



АНОНС

На початку вересня відбувся день, присвячений українському кіно. Але чи наявність якого-небудь кінематографічного продукту свідчить про розвиток кіно в Україні? За даними Національної спілки кінематографістів фінансування кіно в Україні у 10 разів менше, ніж у Казахстані, і в 446 разів менше, ніж у Росії. Саме про цю наболілу тему розповів Віталій Клімчук, теле і кінорежисер, голова Волинського обласного осередку Гільдії кінорежисерів, член національної спілки журналістів України, літератор, сценарист.

⇒ Читайте на стор. 3

АНОНС

Питання туризму та заробітку за кордоном зараз надзвичайно актуальне. У цій галузі навіть працюють спеціальні організації, що полегшують студентам процес пошуку варіантів. Всеукраїнська молодіжна громадська організація «Аспект» надає нам можливість здійснити ті самі приголомшливі вчинки. Адже основна мета її діяльності – це організація студентського дозвілля за кордоном.

⇒ Читайте на стор. 5

АНОНС

Останнім часом користувачі Інтернету мали змогу помітити, що на багатьох популярних сайтах з'являються досить дивні реклами та посилання, де всім бажаючим пропонується спробувати цифрові аудіонаркотики. Виявляється, існують десятки сайтів, де пропонують так званий «безпечний кайф». Бажаючі можуть прослухати звукові доріжки, які викликають ті ж відчуття, що і маріуанна, кокаїн, героїн, алкоголь, морфій, екстазі, нікотин, анестезія, антидепресанти, а також (що найбільше мене здивувало) відчуття «присутності Бога», впевненості, оргазму, перемоги, «чорного світла», адреналіну, «перебування над прірвою», кохання та інші.

⇒ Читайте на стор. 7

АНОНС

На Львівському форумі видавців відбулась презентація та автограф-сесія першої збірки молодого поета, студента Острозької академії Романа Романюка під назвою «Усміхнений Єремія». Невдовзі автор презентує свою збірку і для студентів академії.

⇒ Читайте на стор. 8



29 липня Кабінет Міністрів України ухвалив рішення надати нашому університету статус самоврядного (автономного) дослідницького національного вищого навчального закладу. А тому маємо ще більше підстав пишатися нашою альма-матер, адже такий статус має лише п'ять університетів України.

Зміна статусу академії призведе до змін у житті кожного з нас. Для кожного ці зміни нестимуть власне смислове навантаження, кожен асоціює з ними свої очікування і сподівання. Цікаво було дізнатися у наших студентів, яким є їхнє особистісне сприйняття останніх нововведень.



ПЕТРО КРАЛЮК: «ДОБРИМ УПРАВЛІНЦЕМ Є ТОЙ, ПРО ЯКОГО НАРОД ВІДАЄ ЛИШЕ ТЕ, ЩО ВІН ІСНУЄ»

АДМІНІСТРАТОРИ ЗНИМАЮТЬ
«МАСКИ» ДЛЯ «ОСТРОЗЬКОЇ АКАДЕМІЇ»

Часто ми шукаємо геніїв та авторитетів далеко, зазвичай десь за кордоном. Правильно, інколи страшенно важко придивлятися до тих людей, що поряд. Особливо, якщо вони думають не так, як ми, або якщо у нашій свідомості вже склався певний стереотип-образ цієї людини.

Проте студенти Острозької академії претендують на професіоналізм та інтелігентність, а професіонали долають власні стереотипи, слухають та розуміють (приймати – не обов'язково) чужі думки.

У цьому номері газети пропонуємо вам познайомитися з поглядами людини, про яку ми чуємо дуже багато, але не знаємо практично нічого...

Довідка «Острозької Академії»:

Петро Михайлович Кралюк

Звання та регалії: доктор філософських наук, професор, член Національної спілки письменників України, проректор із наукової та навчально-виховної роботи Національного університету «Острозька академія»

Дата народження: 23 лютого 1958 року
Місце народження: місто Ківерці Волинської області

Освіта: 1979 року закінчив історичний факультет Луцького педагогічного інституту імені Лесі Українки, навчався в аспірантурі Інституту суспільних наук Академії наук УРСР (Львів)

Творчі напрацювання: автор шести книг художньої прози

Знак зодіаку: риби

Улюблені автори: Тарас Шевченко (правда, зовсім не канонічний), Оноре де Бальзак і Федір Достоєвський, серед авторів ХХ ст. – Габріель Гарсія Маркес, Жорж Амаду, Умберто Еко.

⇒ Продовження на стор. 6

ЯКІ ПЕРСПЕКТИВИ ВІДКРИЮТЬСЯ ДЛЯ СТУДЕНТІВ, ВИКЛАДАЧІВ ТА ОСТРОЗЬКОЇ АКАДЕМІЇ ЗАГАЛОМ У ЗВ'ЯЗКУ З НАДАННЯМ ЇЇ НОВОГО СТАТУСУ?



З одного боку позитивно, адже студенти та викладачі матимуть більше можливостей брати участь в обмінних програмах, проходити стажування у зарубіжних університетах. З іншого негативно, бо хист й бажання писати наукові роботи мають далеко не всі. Особливо важко буде старшокурсникам, яким, окрім курсової та бакалаврської, за один-два роки треба буде написати ще й п'ять наукових статей, не враховуючи підготовки до практичних, модулів та іспитів...

**Сергій Ковальчук,
правничий факультет**



Стовідсотковий позитив. По-перше, з наданням академії статусу науково-дослідницького університету значно зросте й кількість бажаючих вступити до академії. По-друге, будуть створені нові факультети, спеціальності. І, по-третє, набуде більшого розвитку соціальна інфраструктура міста Острога. Хто знає, можливо, він стане обласним центром...

**Олександр Антонюк,
економічний факультет**



Новина про надання Острозькій академії статусу науково-дослідницького університету облетіла практично всі телеканали. Приємно було за цим спостерігати. Як правник, сподіваюсь, що у Державному бюджеті України на 2010 рік з'явиться окремий пункт про фінансування науково-дослідних закладів.

**Юрій Паєлюк,
правничий факультет**



Безперечно позитивно! У студентів з'явиться більше можливостей для написання наукових робіт, а в аспірантів – більше перспектив для повноцінного розвитку себе як науковців.

**Ірина Півень,
факультет
романо-германських мов**



Наша академія вийде на якісно новий для неї рівень викладання, налагодить ще тісніше співробітництво з іноземними вузами, інтегруватиме та сприятиме розвитку й становленню молодих, але перспективних науковців. А ще заручиться надійною й стабільною матеріальною підтримкою небайдужих до розвитку української наукової діяльності меценатів.

**Дмитро Ткачук, факультет
політико-інформаційного
менеджменту**



Престиж нового статусу – законічний крок для вищого навчального закладу європейського рівня. Острозька академія ще раз підтвердила не лише свою унікальність, а й стратегічну виваженість у власному розвитку. Для студентів відкриваються реальні перспективи зростати морально, творчо й науково. Усвідомлення самостійності у наукових пошуках допоможе студентам і викладачам реалізувати проекти, корисні у пізнавальному та фінансовому планах.

Ганна Охріменко, викладач

ENERGIZER



ЯК НЕ ВИВЧИТЬСЯ НА БЕЗРОБІТНОГО?

Будь-хто, хто ніколи не робив помилок, просто не робив нічого нового. Такими словами Альберта Ейнштейна хочеться почати новий сезон мандрів у комбінаціях можливостей, спроб, альтернатив і наполегливих поєдинків з порядком денним і реальністю насущною. Де б не реалізовувалася людина, вона повинна мати право на створення чогось нового, не боячись при цьому бути незрозумілою. Острозька академія надзвичайно демократична у сенсі ініціативи і нових ідей і пишається тим інтелектуальним капіталом, яким володіє і якому зобов'язана вже хоча б новим статусом автономного навчального центру.

Тож, щоб не вивчитись на безробітного, просто не треба відчувати себе ним, а використовувати кожну можливість для оптимізації власних навичок і вмінь. Наша скромна роль у тому, аби нагадувати вам про єдність науки і суспільства, спрямовувати на оптимальне використання можливостей і звичайно підтримувати у всіх ваших починаннях і зверненнях.

Словом, про можливості :-). Нагадуємо, про те, що:

3 вересня 2009 року стартував новий проект «Литва-Україна: один погляд на превентивне виховання у контексті європейських стандартів» за підтримки Посольства Литовської Республіки в Україні. Проект розпочинається Всеукраїнським творчим конкурсом серед шкільної, студентської молоді та педагогів. Цей проект будуть реалізовувати жіноча благодійна організація «Наші візії» м. Жидачів Львівська область (Україна), Калуська філія Союзу українців м. Калусь Івано-Франківської області, багато локальних партнерів, а також молодіжна організація з Тракая (Литва).

Номінації творчого конкурсу: конкурс на кращий вірш, есе, твір, історію на тему популяризації здорового способу життя, захисту прав дитини, духовних та сімейних цінностей. **Останній термін подання робіт на конкурс – 25 жовтня 2009р.** Деталі про перебіг проекту можна прочитати на блозі: <http://prvuxovannya.blogspot.com> та на <http://tolerant.org.ua>.

3 нагоди двадцятої річниці падіння Берлінського муру та «Залізної завіси» Німецька місія при ОБСЄ за дружньої підтримки Головування Греції в ОБСЄ презентує відео-конкурс «Taking part - ініціативи громадянського суспільства в країнах ОБСЄ». Конкурсні роботи покликані продемонструвати успішні приклади діяльності громадянського суспільства, участь відкрита для громадян 56 держав-учасниць ОБСЄ, у віці 18-30. Переможці отримають поїздку до Відня на 20-у річницю падіння Берлінського муру. ОБСЄ запрошує жителів 56 держав-учасниць ОБСЄ, особливо студентів, журналістів та представників громадянського суспільства взяти участь у відео-конкурсі.

Вимоги до робіт:

1) тривалість відео-матеріалів (або слайд-шоу зі звуковим супроводом) – не більше трьох хвилин.

2) мова – англійська або субтитри англійською.

3) конкурсні роботи мають розкрити тему «Taking part – civil society initiatives



in the OSCE area» і проілюструвати приклади дій громадянського суспільства в трьох вимірах безпеки ОБСЄ. Це можуть бути політичні, соціальні та освітні ініціативи неурядових організацій, інших груп та окремих громадян. Учасникам пропонується представити своє відео за допомогою YouTube. Детальніше – на сайті ОБСЄ.

3) **Міжнародний конкурс наукових досліджень «Спудейські есеї»** проводиться серед молодих науковців віком до 35 років включно, в т.ч. серед тих, хто перебуває за межами України. **Конкурс проводиться у 4 тематичних номінаціях:**

- за краще наукове дослідження на історичну тематику;

- за краще наукове дослідження на культурологічну тематику;

- за краще наукове дослідження на гуманітарну тематику;

- за краще наукове дослідження на екологічну тематику.

Безпосередню тему дослідження конкурсант обирає самостійно, однак організатори конкурсу пропонують орієнтовне бачення тематики конкурсних робіт – «Україна і світ: третє тисячоліття».

Визначення переможців відбувається:

а) попередній відбір – шляхом рецензування конкурсних робіт членами Національної конкурсної комісії – представниками тематичної професійної спільноти (орієнтовна кількість членів комісії до 100 осіб) за допомогою мережі Інтернет;

б) остаточний відбір - шляхом безпосереднього захисту конкурсантами попередньо відібраних конкурсних робіт перед Національною конкурсною комісією у квітні 2010 року в Києві.

Вимоги до конкурсної роботи: робота повинна бути написана державною мовою обсягом не більше 24 сторінок формату А4 (шрифт Times New Roman, 14 розмір, інтервал між рядками – 1,5). Оформлення конкурсної роботи згідно вимог ВАК України. Переможець у кожній тематичній номінації нагороджується дипломом та винагородою у розмірі 8000 гривень. Науковий керівник – дипломом і грошовою премією у розмірі 2000 гривень.

Останній термін подання конкурсних робіт – **15 січня 2010 року.**

Бажаємо успіху!

Катерина Талашук

ДОСЯГНЕННЯ
ОСТРОЗЬКОЇ
АКАДЕМІЇ ВИСОКО
ОЦІНИЛА ДЕРЖАВА

Національний університет «Острозька академія» згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 29 липня 2009 року отримав статус самоврядного (автономного) дослідницького національного вищого навчального закладу.

На перший погляд важко визначити, які позитиви отримає наша Альма-матер у новому статусі. Адже всі ми уже давним-давно звикли до того, що задеклароване не відповідає дійсності. На щастя, традиції академії гарантують нам те, що статус самоврядності принесе якісні зміни.

Звичайно, ми не єдині хто отримав подібний статус. Але, уважніше розглядевши список «підвищених» ВНЗ, розуміємо, що ми увійшли до списку найелітніших, найкращих вишів. Адже тією ж постановою від 29 липня 2009 року таке звання присвоєно Національному університету «Києво-Могилянська академія», Національній юридичній академії ім. Ярослава Мудрого, Львівському національному університету ім. І.Франка, Київському національному університету ім. Т.Шевченка.

Ректор академії Ігор Пасічник стверджує, що присвоєння такого статусу є досягненням усього колективу Національного університету «Острозька академія», який довів, що у невеличкому містечку Острозі можна організувати вищий навчальний заклад, що за рівнем надання освітніх послуг нічим не поступається столичним вузам. Саме ця ідея стала мотивацією для Кабінету Міністрів України надати Острозькій академії статус автономного (самоврядного) дослідницького навчального закладу.

Для студентів і викладачів надання статусу матиме свої позитивні наслідки. Упродовж 2011-2012 років у два рази підвищиться оплата праці викладачів, сапірантів та інших науково-педагогічних співробітників. Починаючи з 2011 року, з держбюджету України додатково виділятимуться кошти на стажування студентів, аспірантів, докторантів за кордоном, а також на розвиток матеріально-технічної бази університету. А це означає нове обладнання, новітні засоби навчання. Можливо, для студентів збудують ще кілька корпусів гуртожитків, а можливо, ми зможемо брати участь у наукових он-лайн конференціях? Також тепер саме університет (раніше це право було закріплене за Вищою атестаційною комісією у Києві) матиме змогу приймати остаточне рішення про присвоєння наукових звань та присудження вчених ступенів.

Коментуючи цю подію Ігор Пасічник зазначив, що в Острозькій академії організуватиметься ціла серія науково-дослідних лабораторій, як важливого алгоритму нашої вищої освіти, що дасть можливість швидко увійти нам в європейський освітнянський простір. Найважливіша ціль, яку ми переслідуватимемо й надалі – це підготовка для України свідомих громадян і будівників цієї держави. Знання, вміння і навички можна одягнути на будь-яке тіло, але важливо, щоб це тіло було особистістю у поєднанні з високими духовними і моральними принципами.

Тобто для нас з вами це означає ще більшу кількість роботи над собою, ще сильніше прагнення до самовдосконалення та ще амбітніших сподівань та вчинків.

Олена Момоток

КОРОТКО ОА

ІГОР ПАСІЧНИК – ГЕРОЙ УКРАЇНИ

Указом Президента України №636 від 19 серпня 2009 року ректорові Національного університету «Острозька академія» професору Пасічнику Ігорю Демидовичу присвоєно звання Героя України за визначні особисті заслуги перед Україною у збереженні та примноженні національної освітньої спадщини.

VIVAT ІНАВГУРАНТАМ ОСТРОЗЬКОЇ АКАДЕМІЇ

Інавгурація-2009 – урочиста церемонія посвяти першокурсників у студентів Національного університету «Острозька академія» відбулася 30 серпня. Студентами Українського Оксфорду стало понад 500 юнаків та дівчат, які представляють усі регіони України. У присутності професорсько-викладацького складу університету, гостей та батьків першокурсники склали присягу спудея Острозької академії.

УРОЧИСТОСТІ ДО 200-РІЧНИЦІ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ЮЛІУША СЛОВАЦЬКОГО В ОСТРОЗЬКІЙ АКАДЕМІЇ

3 вересня у Національному університеті «Острозька академія» в рамках вшанування 200-річчя від Дня народження талановитого поета Юліуша Словацького, життя і творчість якого була пов'язана з Україною, відбувся музично-поетичний вечір та літературні читання, за участю провідних виконавців Варшавської Національної опери Марії Скурять-Сільви (рояль), Єжи Лазевського (художнє слово) та Агнешки Козловської (вокал).

НОВІ ІДЕЇ МОЛОДІЖНОГО ЄВРОПАРЛАМЕНТУ БУЛИ ПРОГЛОШЕНІ В ОСТРОЗІ

6-ого вересня у Національному університеті «Острозька академія» відбулася чергова сесія Європейського молодіжного парламенту, участь у якій взяли Велика Британія, Румунія та Україна.

На сесії працювало чотири комітети, кожен з яких розглянув окремі теми з питань співробітництва із країнами-сусідами; захисту прав людини; рівності етнічних, сексуальних та національних меншин; інтеграції емігрантів у суспільство.

В ОСТРОЗЬКІЙ АКАДЕМІЇ ВІДКРИТО «НОВИЙ СЕЗОН» ОБМІННИХ ПРОГРАМ

Знову розпочинають роботу щорічні канадсько-українські обмінні програми: дві групи українських учасників відлітають до Канади, а Україна прийматиме у себе канадських волонтерів. Учасники українсько-канадських обмінних програм мають унікальну можливість перебувати упродовж декількох місяців у Канаді, опанувати досвід країни в економічній, соціальній, управлінській, освітній та інших сферах, знайомитись із людьми різних національностей, що проживають у Канаді, вдосконалювати знання англійської та французької мов.

ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ ДОЛУЧИЛАСЯ ДО СВЯТКУВАННЯ 20-РІЧЧЯ НАРОДНОГО РУХУ УКРАЇНИ

Цього року Народний Рух України святкує своє 20-річчя. Урочисті зібрання відбулися у різних кутках України. Національний університет «Острозька академія» також долучився до відзначення цієї дати. Кафедра історії університету організувала семінар, присвячений 20-річчю Народного Руху України, за участю студентів та представників Української Гельсінської спілки, колишнього члена Народного Руху України М. Бендюк.

ДО ТРАГІЧНИХ ПОДІЙ «ВОЛИНСЬКОЇ РІЗАНИНИ» ШЕ РАЗ ПОВЕРНУЛИСЯ В ОСТРОЗЬКІЙ АКАДЕМІЇ

Дев'ятого вересня у стінах Національного університету «Острозька академія» відбулася презентація книги «Волинь: дві пам'яті», присвячена проблемі у польсько-українських відносинах 1943-1944 років. Презентували книгу один з її упорядників, журналіст провідного польського видання «Газета виборча» Мартін Войцеховський, радник з питань культури посольства Республіки Польща в Україні Ольга Гнатюк, відомий український письменник та викладач Острозької академії Олександр Ірванець.

ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ ВИДАЛА ТРЕТІЙ ТОМ ТВОРІВ УЛАСА САМЧУКА

Нещодавно у Національному університеті «Острозька академія» побачила світ збірка творів Уласа Самчука «Марія», «Віднайдений рай» та «Чого не гоїть огонь», видана до 105-річчя від дня народження визначного письменника. У них автор розповідає про свою малу батьківщину, «своєрідний рай» – село Дермань на Рівненщині. Збірку творів Уласа Самчука «Марія», «Віднайдений рай» та «Чого не гоїть огонь» презентуватимуть у школах, коледжах, вищих навчальних закладах не тільки Рівненщини, а й усієї України, частину книг буде передано у шкільні бібліотеки.

ОСТРОГ ТА ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ ОЧИМА ОЛЕКСАНДРА ХАРВАТА

У Національному університеті «Острозька академія» 16 вересня відбулася презентація фотобільому «Острог. На межі тисячоліть». Презентував фотокolleкцію сам автор, відомий фотохудожник, член Національної спілки фотохудожників України, керівник Рівненської фотостудії «Простір фото» Олександр Харват.

ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ – ЗА ЯКІСНЕ УКРАЇНСЬКЕ КІНО

У науковій бібліотеці Національного університету «Острозька академія» упродовж тижня діяла виставка книг та періодичних видань, присвячена Дню українського кіно, який відзначають 13 вересня.

ОСТРОЗЬКИЙ «ПЛАСТ» ЗУСТРІВСЯ ЗІ СТУДЕНТАМИ АКАДЕМІЇ

21-22 вересня на базі Острозької академії діяла інформаційна виставка, присвячена молодіжній скаутській організації «Пласт». Основною метою виставки було ознайомлення студентів з історією розвитку пластунського руху в Україні, структурою організації.

В ОСТРОЗЬКІЙ АКАДЕМІЇ СТВОРЯТЬ МІСЦЕ ДЛЯ ЗАКОХАНИХ

Студенти Національного університету «Острозька академія» розмалюють паркан студентського парку біля наукової бібліотеки у стилі концептуального графіті. Ідея прикрасити стіни паркану виникла у ректора академії Ігоря Пасічника. Відтак, студентам, які займаються образотворчим мистецтвом, графіті запропонували створити на стінах яскраві та естетичні образи.

Підготувала Ольга Гожа

КІНЕМАТОГРАФ



– 5 мільйонів бюджетних гривень, і практично нульовий показник щодо нинішнього виробництва повнометражних ігрових фільмів для кіно театральної мережі. Саме ці цифри спонукали до написання листа до влади, аби ті звернули увагу на гостре питання знищення кінематографу в Україні. Попри це український телеглядач хоче бачити на екранах стрічки зроблені рідними кінематографістами. Українці цікавляться кіно і прикладом є цьогоорічна книжкова виставка при Науковій бібліотеці Національного університету «Острозька Академія». Багато охочих мали можливість відвідати її, та почерпнути знання з історії та розвитку українського та зарубіжного кіно. Але, незважаючи на любов українського телеглядача до фільмів, зроблених руками рідних кінематографістів, з кіно в Україні «застій». Саме про цю наболілу тему розповів Віталій Клімчук, теле і кінорежисер, голова Волинського обласного осередку Гільдії кінорежисерів, член національної спілки журналістів України, літератор, сценарист.

– Хотілося б почути від Вас про стан українського кіно взагалі і регіональних або ж, як їх звикли називати «провінційних» студій зокрема.

– Це наболіла тема для кожного причетного до кіно — починаючи від сценариста, режисера, оператора і завершуючи глядачем. Асоціюється ця проблема з нововведенням в українську граматику можливості відмінку слова «кіно». Тепер можна казати кіна, в кіні, кінові... Росіяни кажуть «склоняють», а ми — відмінювати. Отож кіно, як мистецтво в Україні почали відмінювати за повною програмою, тобто відміняти виділення коштів і можливостей сприятливих для його створення, а в Росії почали «склоняють» жанр, продюкуючи мелодрамні серіали або ж приємні серцю казочки. Таке вихолощення жанру не приводить до позитиву і не має нічого спільного зі справжнім мистецтвом. Знову реанімувалися ролі-амплуа, призабуті свого часу у кінематографі та театрі. Знову бачимо на екрані ветеранів, акторів, що змушені за шматок хліба поступатися мистецьким принципом.

– А щодо українського кіно?

– Ті ж проблеми, що і в північних сусідів, тільки з додатком того, що наші фільми майже не знімаються. Як сказав наш земляк Олесь Санін (режисер фільму «Мамай»), українське кіно знаходиться у підпіллі на окупованій території. Олесь, виходець з аматорської кіностудії «Волинь», де і я мав честь розпочинати свою діяльність під керівництвом її керівника-продюсера Бориса Ревенка. Саме Олесь Санін зумів в умовах «підпілля» створити «Мамая» і навіть бути у списку претендентів на здобуття «Оскара». Нині він шукає можливість для зйомок фільму «Кобзарі» – суто української емоційної теми сліпих музикантів, проте, як виявилось, українській владі зараз не до мистецтва кіно. Проектом зацікавилися у Голівуді, й автор абсолютно не проти об'єднати зусилля з цією кінофабрикою. Останнім часом можна пригадати небагато створених суто українських фільмів. Серед них триллер «Штольня» Олексія Хорошка (продюсер, оператор) та Любомира Кобильчука (режисер). У муках фінансових створювалась стрічка, годували обіцянками і кидали напризволяще авторів у чиновницьких кабінетах, та все ж кіно відбулося. Звичайно, не таке, як хотілось, і дуже вже відчувається той зйомочний раціоналізм...

ЧИ ВАРТО БУЛО «ВІДМІНЯТИ» КІНО?

На початку вересня відбувся день, присвячений українському кіно, але варто ще подумати, чи є українські стрічки? І чи наявність якого-небудь кінематографічного продукту свідчить про розвиток кіно в Україні? Саме таке ж питання поставили перед собою Національна спілка кінематографістів. За їхніми даними фінансування кіно в Україні у 10 разів менше, ніж у Казахстані, і в 446 разів менше, ніж у Росії. Так, 2009 року бюджет кіно у Франції становить 535 млн. євро і 240 фільмів у виробництві, у Росії – 283 млн. доларів і 70 стрічок у виробництві, у Польщі – 45 млн. євро і 30 стрічок у кіновиробництві, у Словаччині – 10 млн. Євро, і 11 фільмів у виробництві. В Україні

– Але ж є багато вдалих спільних проєктів...

– Так, є. Останній із таких — скандальний фільм «Тарас Бульба», де у головній ролі Богдан Ступка. Гоголівський дух українського козацтва і волелюбства перетворився з подачі режисерів у «русий дух» і в «русий характер». Але позитив хоча б у тому, що головну роль трактував на свій лад українець Богдан Ступка, а не Михайл Боярський чи Сергей Безруков... Те ж саме стосується спільного проєкту фільму «Вогнем і мечем» – то й же Ступка, не дуже танцюючи під чужу дудку, все ж таки доніс до глядачів істинну щирість характеру козацтва.

– Чи варто знімати такі половинчасті стрічки, де немає можливості повною мірою показати яскраво національну ідею?

– На кінематографічному українському безриб'ї це оправдано. Колись у розмові з народним артистом України Богданом Бенюком я порушив проблему низької якості українських фільмів. На що Богдан заперечив, мовляв, це єдина можливість показати для молоді фільми про визвольний національний рух, про ОУН-УПА засобами екранних мистецтв, хоча б заради ілюстрованої інформації, аби молоді елементарно хоч щось довідалась про ті події. Не згодиться з такою концепцією досить важко.

– Ваш фільм «Нас весна не там зустріла» якраз на цю тему?

– Це просто унікальна тема для формування національного світогляду молоді! Всі прекрасно знають про молодіжну підпільну організацію «Молода гвардія» у Краснодоні з подачі письменника Фадєєва, а ось про аналогічну і справжню патріотичну організацію «Соколи», що діяла у Ковелі під час Другої світової війни майже невідомо нікому. А там школярі-старшокласники разом з УПА воювали спочатку з німецькими загарбниками, а при «звільненні» міста породили боротьбу з совіцькими окупантами. Школярі передавали інформацію, шукали ліки для поранених, добували боєприпаси навіть власноруч здійснювали бойові операції. У 1947 році на свято Водохреща їх арештували у школі і невдовзі відправили на каторгу. Керівник «Соколів» Олександр Баховець нині мешкає у Черкасах, інші підпільники, що пережили заслання у Кременчузі, Львові, Ковелі... Яких зусиль вартувало переконати владців зайнятися створенням цього фільму!

– Але ж фільм відзнятий і задум увінчався успіхом?

– Саме так. 2007 рік Волинська обласна рада оголосила роком УПА. Я звернувся до депутата облради Івана Корсака, відомого письменника, що очолює профільну комісію, з ініціативою зняти таку стрічку. Лише його зусиллями вдалося «вибити» сякі-такі кошти на відрядження, зйомку, озвучення та монтаж фільму. Більше того, нам вдалось розповсюдити цей фільм на дисках по всіх школах Волині. Правда, у багатьох із них учні так його й не побачили. Керівництво шкіл воліє тримати фільм на полицях, де припадає пилом не тільки кіно, а й сама національна ідея.

– Отже, регіональні студії мають більше можливостей для створення своїх стрічок, ніж кити вітчизняної кінематографії?

– Так звані кити вже давно перейшли на малий формат діяльності. Лауреат національної Шевченківської премії режисер Михайло Ткачук створив документальну трилогію про Норільське повстання в'язнів-каторжан. Він сам їздив із камерою по свідках цієї події, ночував, де прийдеться, харчувався, де перепадає. Ось таким чином створювався фільм, що став лауреатом Шевченківської премії...

А з приводу місцевих кіностудій, то студії «Горинь» (Рівне), «Волинь» (Луцьк), студія-продакшн «Барбос» (де і було відзнято фільм «Нас весна...») стоять чи не в авангарді створення соціально та національно значимих творів, не завжди переслідуючи комерційну мету. Ось і недавно у Дніпропетровську завершився V Всеукраїнський фестиваль екранних мистецтв «Дніпро-Сінема».

Оцінювало представлених на фесті роботи – а це понад 150 стрічок – авторитетне журі. До його складу увійшли поважні люди, серед яких і лауреат премії Тараса Шевченка Михайло Ткачук, а очолює це товариство народний артист України Ярослав Лупій. Відтак, першого місця журі не присудило, а друге виборили дві роботи кіностудії «Волинь» – «Волинська голгофа Братковського» та «Мрія Марії». Окрім того, керівника кіностудії Бориса Ревенка удостоїли диплома фестивалю «Дніпро-Сінема» за виразну операторську роботу. Це вже про щось говорить. Можливо, саме таким студіям належатиме роль реанімації чи воскресіння щирого українського кінематографу.

Розмову вела Настя Клімчук



Книжкова полиця

НОВИЙ РОМАН ЮСТЕЙНА ГОРДЕРА

«Спершу я трохи посплю, а з самого рання сяду до комп'ютера. Надішлю тобі кілька послань упродовж дня. Якщо ти обрав собі для спогадів історію нашого Всесвіту, то хтось з нас двох мав би пригадати усе, чого ми зазнали тоді, понад тридцять років тому. Тебе це влаштовує? Чи ми вже дозріли убрати в слова те, що нас спіткало?»

Молодість, кохання і не завжди щасливий кінець, як у голлівудських фільмах з весіллям, двома дітьми і собакою. Життя іноді вносить свої корективи у наші райдужні плани на майбутнє. Зрештою, все, що не стається, стається на краще. Ми не знаємо, що може бути після тридцятирічної розлуки і чи можна повернути назад втрачене кохання?

Випадкова зустріч двох дорослих людей, які колись кохали один одного, проте прожили життя нарізно, пробуджує у їхніх спогадах минулі почуття. Вони намагаються пригадати те, що було, і розпочинають віртуальний роман зі спогадів, думок, філософських роздумів та власних спостережень. Якби Сульрун і



Стейна використали свій другий шанс, то вийшов би непоганий любовний роман, але надто банальний, щоб належати перу Гордера.

«Найразючішим збігам та випадковостям в історії людства властива тенденція до дбайливого плекання та збереження у пам'яті тієї чи іншої культури; а безмір небилець про найфантастичніші збіги можуть стати для легковірних доказом існування «вищих сил», які ледь не на кожному кроці втручаються в наше життя...»

Читайте новий роман Юстейна Гордера «Замок у Піренях», підготований спеціально до приїзду автора в Україну видавництвом «Літопис» і відкривайте для себе нові горизонти.

Ольга Бєлянцева

А ВИ ПОПОВНИЛИ РЯДИ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ?

Студенти четвертого курсу спеціальності «Документознавство та інформаційна діяльність» поповнили ряди молодих, але перспективних науковців, подавши свої роботи до збірника матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття». Деякі з них з 10 по 12 вересня 2009 року безпосередньо брали участь в конференції, яка проходила за сприянням Міністерства науки й освіти України, Центру інформації з питань євроінтеграції України та Одеським Національним політехнічним університетом.

За тематикою виступів учасники конференції були поділені на 3 секції: інформаційно-освітня діяльність: аналітика, дефініції, інновації; комунікативний аспект освітньо-інформаційної діяльності; освітньо-інформаційні технології на різних рівнях навчального процесу. На урочистому відкритті конференції, секційних засіданнях та семінарах-тренінгах були присутні гості з Росії та Білорусії.

у рамках конференції актуальним залишалось порушення проблем професійної комунікації у мовному аспекті, зокрема специфіка викладання українською мовою іноземним студентам. Значна увага надавалася обговоренню проблем перспективних тенденцій розвитку спеціальності «Документознавство та інформаційна діяльність», ситуаційному навчанню як засобу нової парадигми професійно-комунікативних технологій навчання.

«Організація наукових конференцій – чудова нагода для нас, студентів, реалізувати свій науковий потенціал, побачити, як проходить навчальний процес в інших вишах», – зауважила Олена Бойчук, учасниця науково-практичної конференції. Тетяна Дарда розділила думку колеги й зазначила: «Загалом від участі у конференції залишилось позитивне враження. Це була хороша можливість поспілкуватися з представниками наукових кіл не тільки України, а Росії та Білорусії».

Анна Козаченко

ПУТІВНИК ПЕРШОКУРСНИКА

У газети «Острозька Академія» вже стало доброю традицією щороку вітати наших першокурсників. Один з матеріалів першого у навчальному році номера ми присвячуємо вашим, першокурсники, проблемам, що пов'язані з адаптацією до нового середовища та його умов, а також вміщуємо поради, якими ви можете скористатися у перші місяці свого навчання в альма-матер. Сподіваємося, у пригоді вам стане наш путівник, у якому розглянуті найважливіші аспекти студентського життя.



НАВЧАННЯ

Читальна зала. Тут ви проведете увесь перший курс, зможете підготуватись до практичних робіт, заліків та модулів. Щодо ксерокопій, то зекономити матеріально ви зможете на зменшених двосторонніх копіях. Підручники можна брати на нічний абонемент, щоб готуватися до занять вдома. Так ви не лише матимете змогу опрацювати великий за обсягом матеріал, а й заощадите на ксерокопіях.

Практичні заняття вимагають постійної підготовки та активності. Викладачі попередньо подають список запитань та завдань, які слід підготувати до практичного заняття.

Модуль – своєрідна контрольна робота, яка передбачає перевірку набутих вами знань з певних тем за певний проміжок часу. На модуль виноситься найбільша кількість балів. Може проводитись в усній, письмовій, інколи тестовій формі.

Пари краще відвідувати, тоді викладач запам'ятає не лише вас особисто, а й ваше серйозне ставлення до навчання. Якщо через якісь причини ви все ж таки пропустили пару, свою відсутність слід пояснити і засвідчити довідкою.

Тиждень самопідготовки, ще відомий як самоп. Упродовж тижня немає пар, але викладачі виносять на нього виконання різноманітних завдань, наприклад, підготовка рефератів, написання есе, самостійні опрацювання тем.

Інтернетом можна користуватися в академії, попередньо створивши свій user (офіційно зареєструвавшись користувачем в академічній мережі). До речі, волонтери, які працюють у підрозділах університету. *Завдяки пільгам на рашукон юзерів не лише безплатно нараховується щомісяця по 25 грн, але й не оплачується використання ними книг, які ви маєте можливість брати на нічний абонемент.*

ЗОНА ОА

• Вітатися слід до всіх викладачів, незалежно від того, викладали вони у вас чи ні.

• Перш за все, слід звертати увагу на оголошення, що висять на дошках оголошень кафедр та деканатів.

• Відслідковувати події, що стосуються нашої альма-матер ви можете, придбавши щомісячну газету «Острозька Академія» або зайшовши на офіційний сайт нашого університету www.uosa.uar.net.

• Краще пройти адаптаційний період вам допоможуть у майстерні практичного психолога. Тут за бажанням проведуть майстер-класи для ваших студентських груп. Кімната практич-

ного психолога під назвою «Тренінговий клас» знаходиться на першому поверсі старомонастирського корпусу.

СТИПЕНДІЯ

Цю омріяну грошову допомогу отримують студенти, які навчаються на державній формі навчання і мають навчальний рейтинг 76 балів. На рейтинг впливають кредити з кожного предмету. Отакі-то справи.

ПОБУТ БЕЗ БАТЬКІВ

Поснідати, пообідати й повечеряти можна у студентській їдальні, що на території студмістечка. Смачно й недорого. На території університету ви обов'язково можете купити щось смачненьке у «Хот-Дозі» чи «Наминайко», а комплексний обід вам запропонують у кафе «VIP спудей».

У разі виникнення проблем зі здоров'ям звертайтеся у медичний пункт у приміщенні адміністративно-господарської частини, де оглянуть і нададуть необхідну медичну допомогу. Жити без батьків означає приймати самостійні рішення, вміти вдало організувати свій робочий день і відповідати собі та іншим на користь.

ДОЗВІЛЛЯ

Відвідування пар для першокурсника, безперечно, є першочерговим завданням. Проте час на дозвілля все одно матимете. Головним вашим другом у цьому ракурсі є Культурно-мистецький центр. Саме з його допомогою ви можете зіграти Гамлета, стати новою зіркою КВК, навчатись танцювати танго, танець живота чи вальс, вдосконалити свої навички гри на гітарі, скрипці, співати в академічному хорі та брати участь у всіх творчих заходах КМЦ... Для цього потрібно лише уважно слідкувати за дошками оголошень та вчасно приходити на зазначені зустрічі.

НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Отримання Острозькою академією статусу самоврядного дослідницького ВНЗ дає вам надзвичайну можливість увійти до когорти великих науковців. Для цього вам потрібно писати наукові статті. Підійдіть до старшокурсників чи кураторів, розпитайте у них, які є наукові керівники, хто з них якими питаннями займається. Поставтеся до вибору теми скрупульозно та серйозно. Коли матимете над чим конкретно працювати, а на вашій кафедрі лежатиме відповідним чином написана заява, у якій ви вкажете назву роботи, наукового керівника та іншу необхідну інформацію, саме тоді отримайте своє законне право відкри-

вати актуальні аспекти відомих явищ і процесів та цілком нові моменти життя. Безпосередньо під час написання дослідження прикладіть максимум зусиль для всебічного розкриття теми. Для цього ви повинні витратити певну частину свого часу на читальну залу.

Отримати додаткові навички та знайти собі нових друзів, що поділяють ваші інтереси можна шляхом участі у наукових товариствах та клубах «Академік», «Поліс», тощо.

ЛЮДИ, ЗВ'ЯЗКИ, КОНТАКТИ

Будьте активними та комунікабельними. Знайомтеся з багатьма людьми, причому не лише зі свого факультету. Не старайтеся стати товаришем відразу усім. Придивляйтеся до тих, хто вас оточує. Цікавтеся життям навколо себе. Сили, затрачені на виконання цього комплексу, згодом обов'язково принесуть свої дивіденди.

ЗОВНІШНІЙ ВИГЛЯД

Класичний варіант: ці студенти одягаються в одяг ділового стилю, носять кейси та елегантні сумки. Вони обрали для себе класику, адже серйозність, виваженість та розум – ось основні їхні риси. Такий зовнішній вигляд допомагає концентруватися на головному, відкидаючи другорядне та неважливе. Мінусом є сприйняття таких студентів, як надто стриманих, закритих, некоммунікбельних особистостей.

Неформальний вигляд: такий студент віддає перевагу кедам, футболкам та пусерам з улюбленими гуртами, рваним джинсам, наплічникам із нашивками та значками. Обираючи таке вбрання, вони відразу демонструють коло своїх інтересів. Це полегшує їхнє спілкування з ровесниками та, на жаль, викликає скептичні посмішки на обличчях старшого покоління.

Змішаний стиль (Мікс): одного дня одягаємо футболку з улюбленим Доктором Хаусом, іншого відпрасовану сорочку та краватку. Перевага: може спокійно спілкуватися як із «класиками», так і з «неформалами». На одній перерві йдете до деканату запитати, коли буде наукова конференція, на наступній – до друзів планувати рок-концерт. Недолік – хтось таку багатогранність може сприйняти за лицемірство.

Академія назавжди залишиться у ваших серцях. Бережіть, як зіницю ока, найкращі спогади острозького студентського життя. Зважайте на те, що імідж та власну репутацію ви вибудовуєте самі кожного дня. Хай би там що, це все-таки ваш час та епоха – і вам їх творити.

Ольга Гулько, Анна Козаченко

ВПЕРЕД І ВГОРУ!!! АБО СПРОБУЄМО ОБНАДІЯТИ СВІТЛИМ МАЙБУТНІМ УСІХ СТУДЕНТІВ



Студентство, як найбільш мобільний, нестійкий та активний прошарок суспільства має таку яскраву особливість – втручатися у всі справи, навіть загальнодержавного значення, які хоч найменшим чином, але пов'язані зі світлим майбутнім. От і з початком нового навчального року ми, студенти, в силу своєї освіченості та готовності до радикальних дій спробуємо розібратися, які ж перспективи з'явилися на нашому горизонті після першого вересня.

Завжди актуальними для студентів є дві проблеми: як збільшити власні доходи, та як задовольнити усі потреби, «не заходячи в мінуси». Оскільки основним джерелом доходів є стипендія (не беремо до уваги інвестиції з дому), а статті видатків – це майже необмежений список, цікаво, чи реальним є досягнення балансу?

КРИЗА – КРИЗОЮ, А СТИПЕНДІЯ ЗА РОЗКЛАДОМ

Ні у кого з читачів, сподіваюсь, не викликає сумніву теза щодо пріоритетності розвитку освіти та науки в Україні. Європейський Союз, США та інші країни давно оголосили про розбудову економіки знань. Європейці в Лісабонській стратегії передбачили виділення на науку щорічно не менше 3% ВВП. США щорічно витрачає не менше 4% ВВП на науково-технічну галузь. На освіту всі розвинені країни витрачають не менше 8-10% ВВП. Україна за останні роки зробила серйозні кроки щодо збільшення фінансування освітньо-наукової галузі. Так у 2007 році на освіту було витрачено близько 7% ВВП і 1,1% ВВП на науку з усіх джерел фінансування.

Проте не дуже радісними є показники бюджету щодо підтримки молоді і студентства. У бюджеті на 2009 рік передбачений такий же розмір стипендій, який був у студентів з вересня 2008 року. Тобто, ажітаж навколо чуток про підвищення стипендії розвінчується. Як пояснила бухгалтер І категорії НаУОА Катерина Матласевич, влітку виплата стипендій у збільшених сумах відбувалася внаслідок індексації, тобто введення у дію механізму, що дозволяє регулювати розмір виплат (стипендії, пенсії, заробітної плати) відповідно до рівня інфляції. Індексація проводилася в два етапи: у липні скорегували виплати із січня по травень, а наступного місяця індекс споживчих цін відобразився на стипендії за червень-серпень. Обурюють студентів академії різні суми нарахувань. Хочу сказати, що розмір індексованої стипендії залежить від наявності стипендії у минулих періодах, її розміру, соціальних стипендій тощо. Чи буде проводитися індексація у найближчому майбутньому, залежить від фінансування.

Прикрим також є те, що вперше за останні роки в бюджеті відсутні кошти на продовження державного кредитування студентів. Щорічно виділялось на ці цілі близько 15 млн. грн. Не зрозуміло тепер за-

лишається доля найбільш мобільних студентів, котрі навчалися за рахунок цих коштів. Добре було б перевести їх на навчання за рахунок держави. У цьому ж році 38 млн. грн виділили на компенсацію пільгового проїзду студентів упродовж всього року, включаючи і літні канікули. Але за підрахунками Міністерства освіти і науки та Міністерства транспорту та зв'язку на зазначені цілі необхідно вдвічі більше.

Що ж, робимо не зовсім втішні висновки: обнадіяти світлим перспективами громаду студентів при всьому бажанні не можна, стипендія зростати не буде. Проте, один радісний факт все ж є: незважаючи на економічну кризу і, як наслідок, фінансову нестабільність у державному плануванні, нам гарантують виплату стипендій за розкладом, що місячно і повному обсязі.

ЖИТЛО В ОСТРОЗІ: ПРОБЛЕМА ЧИ БІЗНЕС?

На 2009 рік у державному бюджеті України не заплановано жодної копійки на реконструкцію та ремонт гуртожитків. У минулому році передбачалося на ці цілі 92 млн. грн. Хоча капітального ремонту потребує не менше половини гуртожитків українських ВНЗ, більшість із них не мають необхідного обладнання, меблі застарілі, енергозабезпечення аварійне. Потреба в гуртожитках є гострою. Тільки в Києві на квартирах мешкає більше 12 тис. студентів. В Острозі ситуація не така критична, хоча можливість жити в гуртожитку мають лише третина студентів.

А квартири тим часом дорожчають... Після проведення невеличко-го соціального дослідження складається досить цікава картинка: квартири з оплатою розміром до 200 грн. знайти практично неможливо. Вдається це лише тим приїжджим студентам, хто живе у знайомих, родичів, друзів або просто не змінює місця проживання упродовж декількох років (так звані хороші контакти з хазяйкою). Решта змушені задовольняти свою потребу у даху над головою, сплачуючи не менше 250 грн.

за місяць. Ця сума змінюється під впливом багатьох чинників, зокрема, місце розташування житла – чим ближче до академії, тим дорожче. Дехто додає сюди ще й плату за комунальні послуги. От і виходить, що щасливці, котрі живуть за 100 метрів до університету платять від 300 грн у місяць, незважаючи на кількість людей, що проживають на квартирі та наявності відповідних умов. Це вже більше половини звичайної стипендії, а отже – проблема для студентів.

А от місцеві жителі, які здають кімнати чи квартири для проживання навпаки мають чималу вигоду. Адже, здаючи житло хоча б трьом студентам (це, як мінімум, одна кімната), можна отримати від 750 до 1050 грн. за місяць, відповідно 7500-10500 грн. за рік. Особливо вигідно «хазяї» справляють оплату ще й за літні місяці. Погодьтеся, непоганий дохід. Оренда житла в Острозі все більше набуває рис прибуткового бізнесу. При подальшому розвитку даної тенденції важко буде уникнути і соціальної напруги серед молоді. Хочеться звернутися до місцевої влади: наскільки правомірним є подорожчання житла, та чи можна знайти оптимальне вирішення даного питання?

Розглянемо третій важливий аспект у житті студента. Вперед і вго-



ру рухаються ще й ціни на ринку. На 2009 рік фахівці називають реальну цифру інфляції 22%. Це втрата п'ятої частини і так невеликих доходів. Студенти як категорія громадян, що не відносяться до працюючих осіб можуть відразу руйнувати свої мрії про забезпечене повною мірою життя за рахунок стипендії.

Пропонуємо вашій увазі невеличкий прайс-лист деяких продуктів, що, на нашу думку, є мінімумом для сучасного студента:

Цей список звичайно можна продовжувати і продовжувати. Окрім того, додаємо сюди витрати на Інтернет, ксерокс, книги, дискотеку, дорогу додому, речі особистої гігієни, форс-мажорні обставини... Словом, тепер ми легко можемо

формувати різні альтернативні комбінації й оцінювати купівельні можливості студента. Проте, проаналізувавши лише верхки наших щоденних потреб і намагаючись жити лише на отриману стипендію в реальному житті, виходимо на від'ємне сальдо балансу.

Проте, не забуваймо, що студенти – неабиякі оптимісти, і навчилися не лише виживати в умовах наявності обмежених грошових коштів, але й гучно веселитися. Не будемо перейматися проблемами розрахунків прожиткового мінімуму, мінімальної заробітної плати і т.д. Для цього нам спершу необхідно стати урядовцями. Навчійтесь раціонально використовувати свій час, гроші та набуті знання. Вперед!!!

Інна Васильчик

ЩО ПО ЧИМ НА МІСЬКОМУ РИНКУ?

Найменування продукту	Ціна, грн/кг	Найменування продукту	Ціна, грн/кг
Хліб, 1 шт.	2,50-5,00	Майонез	2,30-3,70
Чай, 1 уп.	5,00-15,00	М'ясо	35,00-45,00
Рис	6,50-10,00	Сало	21,00-25,00
Гречка	4,25-4,50	Ковбаса	22,00-65,00
Вермішель	4,25-9,50	Риба	10,00-22,00
Яйця	6,50-7,00	Помідори	2,25
Молоко, 1 л.	3,75	Огірки	4,00
Сметана	12,00	Перець	4,50-11,00
Кефір, 1л.	2,50-2,75	Капуста	3,00
Сир твердий	38,00-40,00	Кавун	1,00-1,50
Масло	28,00-32,00	Диня	3,50

СТУДЕНТСЬКЕ ДОЗВІЛЛЯ ЗА КОРДОНОМ

Питання туризму та заробітку за кордоном зараз надзвичайно актуальне. У цій галузі навіть працюють спеціальні організації, що полегшують студентам процес пошуку варіантів. Саме про одну з таких організацій я хочу вам розповісти.

Студентські роки найкращі. Це висловлювання ми чули безліч разів, проте ніхто достоту

не може пояснити, що ж такого у них прекрасного. На щастя, я маю свій погляд на цю ситуацію. Це тому, що ми, студенти, іще не встигли взяти на себе жодних зобов'язань, а тому почуваємося вільними та здатними на неймовірні вчинки.

Всеукраїнська молодіжна громадська організація «Аспект» надає нам можливість здійснити ті самі приголомшливі вчинки. Адже основна мета її діяльності – це ор-

ганізація студентського дозвілля за кордоном.

Пропозиція перша: програма «Work and Travel». Програма пропонує поїздки до США. Поїздка передбачає можливість працювати вільними та здатними на неймовірні вчинки та туристичне ознайомлення з усіма куточками держави. Для участі потрібно бути студентом стаціонару, курс та навчання значення не мають. Ваш візит триватиме чотири міся-

ці, з яких три ви працюватимете і ще один подорожуватимете.

Пропозиція друга: програма «Au-Pair». Ця програма передбачає перебування в іноземній державі упродовж року. На ваш вибір це може бути США або ж Німеччина. Обов'язковою умовою участі є ваше навчання в університеті держави, у якій ви перебуваєте. У вільний від навчання час ви займатиметесь доглядом за дітьми. Сім'я, що вас приймає, візьме на

себе витрати вашого перебування у країні та сплачуватиме вам кишенькові гроші.

На перший погляд, подібні пропозиції ніщо інше, як спосіб заробити гроші. Проте, варто пам'ятати, що основний наголос робиться на відпочинку, туризмі та навчанні. Адже хороші спогади, а не кілька сот доларів, зіркують нам душу, коли молодість залишиться позаду. Скористайтеся своїм шансом!

Олена Момоток



Під прицелом

ПЕТРО КРАЛЮК: «ДОБРИМ УПРАВЛІНЦЕМ Є ТОЙ, ПРО ЯКОГО НАРОД ВІДАЄ ЛИШЕ ТЕ, ЩО ВІН ІСНУЄ»

АДМІНІСТРАТОРИ ЗНИМАЮТЬ «МАСКИ» ДЛЯ «ОСТРОЗЬКОЇ АКАДЕМІЇ»

Закінчення, початок на стор. 1

— *Петре Михайловичу, Ви ось уже третій рік підряд є проректором з наукової та навчально-виховної роботи, проте ми дуже мало знаємо про Вас за межами університетської роботи. Розкажіть про себе, будь ласка.*

— Певно, зовсім непогано, що мене, як Ви кажете, «дуже мало знають за межами університетської роботи». Давньокитайські мудреці вважали, що добрим управлінцем є той, про якого народ відає лише те, що він існує. І в цьому міркуванні прихований глибокий сенс.

— *Як відомо, Ви є автором 6 книг з художньої прози та понад 150 наукових праць. Де Ви черпаете натхнення для такої невтомної роботи?*

— Не думаю, що я аж так багато зробив. Міг би й більше. Тепер про натхнення... Це ж така каверзна штука. Звідкіля воно береться, насправді, ніхто не знає. Хоча існують різні теорії...

— *А ким, насправді, Ви себе бачите: науковцем, філософом, літератором чи чиновником?*

— Скажемо так, адміністратором, чиновником я переважно мушу бути з 9.00 до 18.00. Ну, а в інші години доби та вихідні — це як удасться. Науковець, філософ, літератор, зрештою, чиновник — це «ролі», які доводиться грати. Одні з них необхідні, бо дають засоби для існування, інші, так би мовити, для душі. Хотілось би поєднати два крила — красиве і корисне. Але це гарно виглядає лише в теорії. В реальності життя диктує свої правила.

— *Ви в основному пишите прозу. А яким є Ваше ставлення до поетичної творчості. Маєте улюблених поетів?*

— Ставлення нормальне. Особливо до ненормальних поетів. Бо справжній поет мусить бути хоч трішки ненормальним, тобто незвичним, нетрадиційним. Інакше він стає нудним графоманом. На персоналії, з певних причин, переходить не буду — а то ще хтось обривається.

— *Ще одне питання у галузі літератури. Як Ви ставитесь до творчості сучасних популярних українських письменників: наприклад, І. Карпи, С. Жадана, Л. Дереша, літгрупи Бу-Ба-Бу? Кого взагалі Ви порадили б читати нашим студентам?*

— От тобі маєш. Знову література! По-перше, я якийсь учасник українського літературного процесу. І вже з цих міркувань мені публічно давати свою оцінку творчості сучасних українських письменників не зовсім коректно. Хай цим займаються літературні критики.

По-друге, українська література, за великим рахунком, була, є і залишиться у такому деградованому стані, що її краще не чіпати. Подумайте, чи може зараз український письменник прожити, заробляючи літературною працею. Про літературні гонорари говорити не доводиться. Вони, якщо є, то просто смішні. Звісно, навіть у розвинутих «літературних» країнах не всі письменники живуть з гонорарів. Але там є система літературних премій, грантів, іншої матеріальної підтримки авторів. У цих країнах є розуміння того, що письменник є творцем смислів, ідей, які потрібні для функціонування «свого» суспільства. У на-

шої еліти, за великим рахунком, такого розуміння немає.

Це одна з суттєвих причин того, що ми не маємо нормального літературного процесу. Тиражі видань наших письменників у ліпшому випадку сягають кількох тисяч примірників. У нас практично відсутні авторитетні літературні журнали, літературознавчі видання. А подивіться яка у нас літературна критика! Кандидатів та докторів-літературознавців несть числа. Зате вартих уваги літературних критиків на пальцях (навіть не двох, а однієї!) руки можна перелічити. Ще додайте проникнення іноземного капіталу у нашу видавничу сферу й книготоргівлю. У таких умовах цілком зрозумілими видаються «перекособочення» нашої літератури.

Щодо рекомендацій кого читати, то, думаю, наші студенти достатньо розумні, аби відрізнити зерно від полови. Принаймні, мені так здається.

На жаль, ми жили і продовжуємо жити чужою мудрістю, і філософія тут аж ніяк не є винятком.

— *Добре, давайте залишимо літературу і поговоримо про... філософію (хоча близькі, як на мене, речі). Які філософські течії є близькими до Вашого світогляду?*

— У Шевченка є гарні слова: «якби Ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя...». Він не був проти «чужої мудрості», її теж треба навчатися, але своє є своє. На жаль, ми жили і продовжуємо жити чужою мудрістю, часто бездумно засвоюємо іноземне, модне. Філософія тут аж ніяк не є винятком. У наших далеких предків була мудрість, яку ми успішно і розгубили, і забули.

Недавно я зі своїм колегою С. Бондарем опублікував невелику книгу «Біля витоків української мудрості», де говориться про ці речі. Наша мудрість не пройшла належне шліфування, її не розпропагували, вона загубилася у нетрях платонізму, хоча й мала відношення до становлення цього філософського напрямку. Ця мудрість так чи інакше «проривалася» у творчості наших нечисленних філософів, а також письменників, поетів.

— *Яке, на Вашу думку, місце у житті людини займає релігія? Ви самі людина релігійна?*

— З цього приводу можна говорити дуже багато. Але у цьому випадку дозволю собі обмежитися невинним «плагіатом».

Петро Чаадаєв, один з найцікавіших російських мислителів першої половини XIX століття, якимось писав: «... найліпший спосіб зберегти релігійне почуття — це дотримуватися усіх звичаїв, рекомендацій ваних церковю. Ця вправа покійності є чимось більшим, ніж прийнято вважати, і найбільші уми поклали її на себе свідомо й обдуманно — вона і є служінням Богові. Ніщо так не зміцнює дух у його віруваннях, як суворе додержання всіх їхніх обов'язків. До того ж більшість обрядів християнської релігії, навіяних вищим розумом, мають справжню животворну силу для кожного, хто вміє перейнятися їхніми істинами. Є тільки один беззаперечний виняток з цього правила — коли людина відчуває віру вищу, ніж та, яку відчуває маса,

яка підносить дух до витоку будь-якої незаперечності і водночас зовсім не суперечить народним віруванням, а навпаки їх підсилює. Тоді і тільки тоді дозволено ігнорувати зовнішню обрядовість, аби вільніше займатися важливішою працею».

Я ладний підписатися під цими словами, додавши лише те, що у кожній релігії, а не лише у християнстві, є обряди та істини, навіяні вищим розумом. Зрештою поділ на релігію та мудрість (філософію) — це радше європейська традиція. На Сході, як правило, такого розділення немає. Можливо, через те представники східних цивілізацій більш цілісні, ніж ми, європейці.

— *Чимало своїх публікацій Ви присвячуєте історичним проблемам. Та й самі історик за фа-*

хом. Відомо, що Ви критично ставитесь до таких народних героїв, як Мазепа чи Хмельницький. Яку історичну постать чи постаті Ви могли б поставити у приклад, чия діяльність вважаєте гідною поваги?

— Я зовсім не оригінальний у прохолодному ставленні до Хмельницького чи Мазепи. Шевченко згадував «п'яного Богдана» далеко не незлим і не тихим словом, а про Мазепу волів мовчати, хоча йому свого часу пропонували написати лібрето до опери «Мазепа».

У свідомості наших людей Мазепа і Хмельницький не стільки реальні історичні персонажі, скільки національні міфи. Зрозуміло, кожен народ, який виступає на історичній арені, має такі міфи і своїх міфічних героїв. Ці герої далеко не в усьому відповідають своїм реальним прототипам.

Щодо міфу про Хмельницького, то його витворили не стільки українці, як ідеологи нашого «старшого брата». Сталося це у другій половині XIX століття. Саме тоді у Києві з'явився пам'ятник Хмельницькому. Цікаво, що ініціювали встановлення цього пам'ятника якраз люди антиукраїнського спрямування. Потім міф про Хмельницького, як видатного політика, полководця і т.д., який воз'єднав Україну з Росією, реанімували за часів сталінізму. Помітну роль у цьому відіграв О. Корнійчук, написавши п'єсу і сценарій кінофільму «Богдан Хмельницький». Правда, в умовах колоніальної залежності від Росії міф Хмельницького відіграв деяку позитивну роль. Він дозволяв апелювати до українських традицій, козацької слави. Однак, як на мене, в умовах української незалежності цей міф утратив для нас конструктив.

Якщо подивитися на діяння Хмельницького з позиції сьогоденного дня, то це, вважайте, суцільний деструктив. Відомий факт, що за якихось два роки перед Хмельниччиною король Речі Посполитої Владислав виношував план розгрому Кримського ханства, орди якого систематично грабували українські землі. Саме татарські набіги були найбільшою проблемою України у ті часи. У плани короля був посвя-



Такою ми бачимо цю людину щодня під час виконання посадових обов'язків.

чений Хмельницький. Він був серед тих воєначальників, які мали здійснювати похід у Крим. Однак похід не відбувся. А Хмельницький... опинився у Криму при дворі хана. Тут виникає питання: а чи не був Хмельницький пішаком у великій політичній грі, яку вели з одного боку Річ Посполита, а з іншого Туреччина та її васал Кримський ханат? Татари були зацікавлені нанести випереджувачий удар, обв'язувати свою державу від розгрому. До речі, перспектива такого розгрому була цілком реальною.

Наші історики скромно закривають очі на те, що значну частину «визвольної армії» Хмельницького на перших порах становили татари і що саме татарська кіннота часто забезпечувала перемогу цього війська. Але ж татари не просто так йшли в Україну. Вони забирали ясир; тисячі людей, переважно українців, стали полоненими, рабами.

Які були наслідки Хмельниччини? Різке скорочення населення України, розорення міст, занепад торгівлі, катастрофічний спад

була обумовлена особистими образами гетьмана, його заплутаними любовними історіями, зрештою умілим інтриганством авантюристи графині Дольської. Укладаючи цей союз, Мазепа керувався не холодним розрахунком, а емоціями.

Та все ж вважаю Мазепу одним з найбільш конструктивних гетьманів України. Йому вдалося покінчити з Руїною, хоча б частково стабілізувати політичну й соціальну ситуацію в країні. За його правління в основному сформувалася козацька еліта, нащадки якої відіграли політичну роль у національному відродженні XIX століття. За часів Мазепи і частково завдяки йому розвинулася українська культура, вершини у своєму розвитку досягла Києво-Могилянська академія. Саме за цю клопітку державотворчу і культурницьку роботу варто знати шапку перед Мазепом, а не за програваний українсько-шведський союз.

А взагалі українці у своїй історії, культурі мають багато яскравих особистостей, вартих уваги і поваги. Питання лише в тому, чи цінуємо ми їх. Чи цінуємо ми, напри-

Завдячуючи Хмельницькому Україна не лише зазнала страшної руйнації, а й була вирвана з «європейського простору», поступово увійшовши до складу напівазіатської Московії.

І те, що ми зараз знаходимося на «багатовекторному роздоріжжі», бовтаємося між Євросоюзом та Росією, у цьому є і певна «заслуга» Хмельницького.

сільськогосподарського виробництва. У політичному плані Україна була розділена на Правобережжя та Лівобережжя. Тим самим був започаткований важкий період Руїни, який тривав майже до кінця XVII століття і супроводжувався жорстокими військовими конфліктами. Можна сказати, що завдячуючи Хмельницькому Україна не лише зазнала страшної руйнації, а й була вирвана з «європейського простору», поступово увійшовши до складу напівазіатської Московії. І те, що ми зараз знаходимося на «багатовекторному роздоріжжі», бовтаємося між Євросоюзом та Росією, у цьому є і певна «заслуга» Хмельницького.

Щодо Мазепи, то про нього у нас витворився гарний міф борця за українську незалежність. Насправді ніяким незалежником Мазепа не був. Він вірою і правдою служив царю Петру, допоміг йому зійти на престол, виручав у скрутних ситуаціях. Мазепа отримував від Петра різні нагороди, мав земельні володіння на території Росії, збирався породичатися з Петровим фаворитом Олександром Меншиковим. Таємна змова Мазепи зі шведським королем Карлом XII у 1708 році

клад, князя Костянтина Івановича Острозького, блискучого полководця і культурного діяча, його сина Василя-Костянтина Острозького, завдяки якому було забезпечене українське культурне відродження кінця XVI — початку XVII століть, одного з найкращих гетьманів-полководців Петра Конашевича-Сагайдачного... Або чи знаємо ми про українські корені героя двох континентів Тадеуша Костюшка, або одного з найвідоміших представників сучасної американської культури Енді (Андрія) Воргола?

— *І насамкінець відійдемо від історичного та соціального, а спробуємо поглянути на особисте. Поділіться, будь ласка, що є для Вас тим важливим елементом, який формує справжню особистість?*

Напевно, любов — у широкому розумінні. Як писав Данте, те, що рухає сонце і світила. Любов до рідних, близьких, своєї землі і, як би банально і патетично це не звучало, любов до своєї Батьківщини (не до партії, звісно, хоча й партію тепер можна любити ☺), але це вже специфічна любов).

Підготувала Анжеліка Гай

Психологія



Тут тебе завжди чекають, щоб надати необхідну допомогу або просто поспілкуватися...

ІГРИ ДЛЯ ДОРОСЛИХ ТІЛЬКИ В ОСТРОЗЬКІЙ АКАДЕМІЇ

Усі ми були дітьми, і кожен з нас, природно, мав свою улюблену гру: хтось цілими днями ганяв м'яча, хтось не випускав з рук ляльки, а ще класики, резинки та інші цікаві забавки. Стаючи дорослими, ми всі були змушені відмовитися від них, адже у нашому суспільстві «не прийнято», щоб вже дорослі 18-річні (яких повсякчас все ще називають дітьми) скакали в класики чи возилися з ляльками. А іноді так хочеться повернутися у дитинство! Хоч на мить... І мимовільно тягнеться рука до тієї полочки, на якій стоїть величезна коробка твого дитинства зі всіма своїми принадами: резинками, гардеробом улюбленої ляльки чи іграшковим автомобілем, подарованим батьками на День народження. Що тут скажеш – ностальгія...

Майстерня практичного психолога запрошує всіх бажаючих взяти участь у психологічних іграх для дорослих!!! Ти маєш унікальну можливість ще раз відчувати смак дитинства й одночасно подбати про своє психологічне здоров'я, граючи в одну з чотирьох розвиваючих ігор.

Гра «Криголам» призначена для всіх, хто прагне позбутися психологічних бар'єрів та набути навичок ефективного спілкування, покращити взаємовідносини у сім'ї, робочому колективі чи колі друзів.

Гра «Real life» – унікальна гра, що допомагає навчитися планувати своє життя так, щоб вчасно робити найважливіші речі: знаходити нових друзів, здобувати освіту, працювати і при цьому не забувати про інших людей.

Гра «Розпочни бізнес» пропонує стратегії досягнення цілей

шляхом ефективного використання наявних ресурсів. Також вона є моделлю життєвих ситуацій, пов'язаних з побудовою бізнесу, розрахунком грошей, міжособистісного спілкування.

Захоплююча і цікава гра «Командний хокей» створена для усіх, хто хоче відчувати насолоду перемоги від досягнення поставлених цілей, а також від відчуття себе незамінним членом команди.

Не зважай на те, що ти вже дорослий, дай собі можливість пригадати смак дитинства!!!

Запис у тренінгові групи відбувається на кафедрі психолого-педагогічних дисциплін, або за телефоном 80987796449 (Ліля).

Чекаємо на Вас!

ФРАЗИ, НАД ЯКИМИ ВАРТО ЗАДУМАТИСЬ...

АБО ДУМКИ ВГОЛОС

- Ідеал – це провідна зірка. Без неї немає твердого напрямку, а немає напрямку – немає життя. (Л. Толстой)
- Раб не той, хто раб, а хто згоден бути рабом. (вислів спартанців)
- Для більшості людей мовчання – це хрест, на якому розпинаються їхні внутрішні слова. (І. Соловйов)
- Поки ми відкладаємо життя, воно проходить. (Сенека)
- Один чоловік постійно бідкався та дорікав Богові, що ходить босий, але лише до того дня, коли побачив людину без ніг. (Арабська притча)
- Якщо райдуга довго тримається на небі – на неї перестають дивитись. (Гете)
- Деякі люди так бояться померти, що просто не починають жити. (Ван Дейк)

- Успіх – як полум'я, потрібно бути мудрим і обережним, щоб не згоріти, а отримати від нього тепло. (Девід Лінч)
- Немає більшої радості, аніж жити за покликанням. (Григорій Сковорода)
- Хто нікуди не пливе, для того не буває попутного вітру. (Ньютон)
- Буває, що й дурні влучають у ціль. Адже навіть годинник, що стоїть, двічі на добу показує правильний час. (Стівен Кінг)
- Якщо хочеш, щоб робітники збудували корабель, не наказуй їм іти в ліс заготовляти дрова. Спершу зроби так, щоб вони полюбили море. (Антуан де Сент-Екзюпері)

Підготувала Юля Муштук

АУДІОНАРКОТИКИ: ЗАДОВОЛЕННЯ ЧИ ПСИХОТРОПНА ЗБРОЯ?

Останнім часом користувачі мережі Інтернет мали змогу помітити, що на багатьох популярних сайтах з'являються досить дивні реклами та посилання, де всім бажаючим пропонується спробувати цифрові аудіонаркотики. При чому скрізь наголошується, що цей новий вид наркотику є цілком легальним та безпечним. Особисто я спочатку намагалась не звертати увагу на такі кольорові банери, але, коли щоразу тобі «вистрибує» ще один сайт із закликами прослухати новинку, цікавість перемагає.

Виявляється, існують десятки сайтів, де пропонують так званий «безпечний кайф». Бажаючі можуть прослухати звукові доріжки, які викликають ті ж відчуття, що і маріхуанна, кокаїн, героїн, алкоголь, морфій, екстазі, нікотин, анестезія, антидепресанти, а також (що найбільше мене здивувало) відчуття «присутності Бога», впевненості, оргазму, перемоги, «чорного світла», адреналіну, «перебування над прірвою», кохання та інші. Такий перелік відчуттів, звичайно, шокує. Невже музика здатна тримати над нами таку владу?

Всім відомо, що іноді навіть класична музична композиція здатна пробуджувати у нас бурхливі позитивні чи негативні емоції, релаксацію, сльози або задоволення. Психологи часто радять музикотерапію для відпочинку чи лікування.

Людство давно помітило незвичайний вплив, який може здійснювати шум на людський організм. З розвитком науки стало відомо про ефект бінауральних ритмів – «уявні» звуки музики, які здатні «почути» і розпізнати лише наш мозок, хоча реальні звуки як такі – відсутні. Ефект бінауральних ритмів був відкритий ще у 1839 році Хайнріхом Вільгельмом Дофе. Сьогодні ж почути бінауральні ритми можна лише, одягнувши стереонаушники, де в обидва вуха подаються різні за частотою ритми. Таким чином наш мозок прагне компенсувати різницю частот і сам виробляє інфразвук, що впливає на всі органи (у першу чергу на судини, серце, хребет). Згідно з експериментальними даними, накладаючи різні бінауральні ритми один на одного, можна викликати в людини конкретний вид мозкової активності, тобто змусити його одержати визначені відчуття, а отже і діяти саме так, як запрограмовані біоритми.

Я вирішила скачати зразок такого аудіофайлу. Шум, який можна було чути нагадував шум трансформатора із барабанами та ще якимось невідомим скрипом. Звукова доріжка призначалась для прослуховування упродовж 50 хв, проте уже після другої хвилини я відчувала легкий головний біль, тому перестала далі слухати.

Спеціалісти-психологи одностайно говорять про шкоду таких звуків на людський організм. Вони можуть викликати порушення координації і навіть галюцинації, можуть ставати причиною таких інцидентів, як автотраєкторії, самогубства та ін.

Насамперед, насторожує навіть назва «наркотик», яка таким чином популяризується, ніби: «не відчув аудіонаркотик – спробуй справжній». Хоча на кожному сайті автори не втомлюються запевняти, що вони проти органічних наркотиків та наголошують на тому, що даний вид наркотику є цілком легальним і безпечним для здоров'я. Але стрічкою нижче, маленьким, практично непомітним шрифтом вказуються протипоказання: «Не рекомендується прослуховування людям із психічними розладами і нестабільною психікою». Тобто те, що побічний ефект присутній, зауважують самі виробники.

Ще однією причиною вважати цифрові наркотики небезпечними є їх ефект зомбування. Люди входять у транс, зрештою, від такого можна і збожеволіти, адже лікарі зазначають, що ці звуки діють на кожну людину по-різному. Чомусь одразу згадуються фільми про майбутнє, де населення масово зомбують, перетворюючи за допомогою інфразвуку на повністю підвладних істот. Виявляється, це можливо сьогодні і в реальності...

Виникає ще й таке питання: чому сьогодні цифрові наркотики так стрімко поширюються? Кому це вигідно? Можна припустити, що розповсюдження їх є керованим із одного центру? У всякому випадку масове поширення, створення і реклама сайтів такого типу розпочались раптово, приблизно на початку червня цього року. При чому скрізь пропонується практично однаковий «асортимент» відчуттів.

Епідемія цифрових наркотиків є новим явищем, яке здебільшого приваблює до себе молодь. Тому науковці і лікарі мають широке поле для дослідження. Російські ЗМІ уже декілька разів піднімали дану проблему, зокрема TV-центр відзняв репортаж про шкідливість цифрових наркотиків.

В Україні ж досі, ні Міністерство охорони здоров'я, ні Національна академія наук України не реагують на це явище. Можливо, чекають летальних випадків, адже на сьогодні невідомо, що саме слухає в наушниках наша молодь?

Леся Бендюк

Міт.єра

ПИВО, ЦИГАРКИ, ВИНО, МОЛОДЬ, ГОРІЛКА...

Юнацькому максималізму на зміну приходять юнацький алкоголізм, а максимального прагне здебільшого лише кількість випитого алкоголю. Якщо раніше молоді герої ішли «на ви», то тепер вони чимдуж поспішають на так званий алкотреш.

«Алкотреш» - сучасна (сленгова) назва одного із різновидів молодіжного зібрань, метою якого є напиться до неможливого, чим більше – тим краще, тим крутіше.

У нашій країні заборонено продавати цигарки дітям до 18-ти і алкоголь людям до 21-ого. От тільки чи то закон років так мінімум на п'ять запізнюється, чи то молодь прогресує у зворотньому напрямку все швидше. Зазвичай до цього віку молоді люди вже все перепробували і тепер, пере-

повнивши свій організм смолою, нікотиним, спиртами і різноманітними хімікатами, вони чим швидше прагнуть створити сім'ю і народити дітей (і добре, якщо все закінчується добре)... Наслідки популяризованої вседозволеності стають помітнішими, зухвалішими і, на жаль, дедалі трагічнішими: підвищення рівня злочинності, залежність (алкогольна, тютюнова, наркотична), небажана вагітність, збільшення кількості абортів, неможливість мати дітей взагалі, хронічні захворювання... Варто продовжувати?

В Інтернет-джерелах вже давно можна натрапити на інформацію-припущення вчених про те, що через кілька поколінь взагалі припинять народжуватися здорові діти. Схоже, ми стали на шлях повільного самознищення. Хто не ризикує, той не п'є шампанського, а хто п'є – той ризикує. Виходить так...

Літній парк. Гарні алейки. Тепле сонечко. Молода дівчина повільно йде парком, а за нею біжить синочок рочків чотирьох і весело усміхається. Мама дістає із кишені цигарки та ставить на землю пиво, щоб підкурити. І тут її погляд спрямовується на хлопчика, що вовтузиться окрай стежки і хоче спробувати різнокольорові камінці, такі схожі на улюблені цукерки на смак. «Ану викинь цю гидоту із рота!» – крикнула дівчина. Як кажуть у таких ситуаціях, і сміх і гріх. От тільки так хотілося б, щоби ця молода мама почула себе зі сторони, перед тим побачивши...

«Зранку пиво робить диво!» «Пиво без горілки – гроші на вітер!» «Бережіть воду – пийте пиво!»... якщо ці лозунги раніше використовували здебільшого як анекдотичні чи не вживали взагалі, тепер же суто «за призначенням», а саме – за столом, а точніше – за чаркою.

У Вільяма Шекспіра на роки не зважало Кохання, а нині всіх рівняє Алкоголь. Прогресуємо, браття, прогресуємо...

Тільки якщо еволюція за Дарвіном перетворила мавпу на людину, то у нашому випадку у результаті алкогольних метаморфоз із людини ми навряд чи навіть мавпу отримаємо.

Вікторія Гуркіша



Ці молоді дівчати теж думають, що пити пиво – це модно...

Лілія КОРОЛЬ, викладач англійської мови:

– Тема статті є досить актуальною, особливо зараз в сучасному суспільстві. Мені також сподобався стиль написання – досить емоційно та відверто, деякі моменти змушують справді задуматись, адже такі картини ми можемо спостерігати дуже часто, йдучи по вулиці чи гуляючи парком. Я рада, що такі проблемні питання піднімаються, і є люди, яким не байдуже, які метаморфози відбуваються з нашою молоддю.

Іванна ПІСКОВА, студентка групи А – 223:

– Сумно, але це правда, що проблема алкогольної залежності стоїть перед молодими людьми, хоча не перед всіма, на щастя. Читаючи статтю, я задумалася над важливістю вибору правильного рішення, а саме здорового способу життя, бо погані звички нічого хорошого не приносять, а навпаки завдають інколи непоправної шкоди.

Ольга БЄЛЯЦЕВА, студентка групи У – 31

– Перше враження від статті – це оригінальність назви. З розвитком теми та роздумами на нею стовідсотково погоджуюсь. Вважаю, що така проблематика, на жаль, буде актуальною ще довгий час, адже ця «пухлина» на тілі суспільства вкоренилася і потребує жорстких заходів для її видалення. Тому статті такої тематики повинні писатися, адже перша зброя у боротьбі з алкогольною та іншими видами залежності – це пропаганда та інформування населення.

Підготувала Ольга Гожа

«ФРЕШЕРСЬКІ» ТРАДИЦІЇ АБО ПОСВЯТА У СТУДЕНТІ ФАКУЛЬТЕТУ РОМАНО- ГЕРМАНСЬКИХ МОВ

Традиційно у стінах Національного університету «Острозька академія» проводиться свято «Fresher's day», яке організують студенти факультету романо-германських мов. Під час святкування студенти-першокурсники мають можливість познайомитися зі звичаями і традиціями факультету іноземної філології та гарно провести час.

Спудей-старшокурсники організують цікаве святкування для «фрешерів», яке включає різноманітні виступи, сценки гумористичного жанру і посвяту у спудей романо-германських мов. Посвята на факультеті зовсім не така, як загальноакадемічна. Кожного року програма святкування змінюється, студенти, проявляючи свою креативність, вигадують все цікавіші конкурси та вистави. Під час свята старшокурсники знайомлять новачків з усіма проявами та гранями життя факультету.

Свою яскравість програма свята зберегла і цього року. Святкували романо-германські філологи прибуття до своїх лав нових студентів аж два дні. Після традиційного привітання декана факультету Світлани Володимирівни Новоселецької, яка щиро-сердечного прийняла першокурсників у коло студентської сім'ї, старшокурсники провели гру «Форт Буаяр», показавши «фрешерам» територію Острозької академії та її науково-матеріальну базу. Першокурсники відгадували цікаві загадки, які давали їм можливість пройти до наступного етапу і таким чином побачити незнайомі місця, що знаходяться на території академії та міста Острога. Наступного дня відбувся концерт.

Святкування завершилося посвятою «фрешерів» у спудей факультету романо-германських мов, де вони присягали виконувати усі домашні завдання, не пропускати навчання та відвідувати фонолабораторії. По закінченню свята усі студенти іноземної філології виконали гімн факультету.

Мирослава Огей

З ПОЧАТКОМ РОКУ – КАДРОВІ ЗМІНИ

На факультеті політико-інформаційного менеджменту відбулися кадрові зміни у студентському самоврядуванні. 24 вересня завершилася виборча кампанія голови Студентської ради факультету.

Виборчий процес перейняв усі риси справжнього. Упродовж тижня, поки тривала передвиборча агітація, студенти мали можливість прослухати виступи кандидатів та познайомитися з їхніми програмами, пропозиціями, баченням подальшого розвитку факультету. Кульмінацією передвиборчих змагань стали дебати між кандидатами.

Цього року «політична» боротьба велася між представницею спеціальності «документознавство та інформаційна діяльність» Наталею Курилюк та студентом політології Олексієм Сидорцем. Обоє висловлювали цікаві ідеї щодо своєї майбутньої роботи. В обох була велика кількість своїх прихильників. Про що й засвідчили результати виборів.

З різницею в'ого у два голоси перемогу здобула Наталя Курилюк. Такий розподіл голосів є яскравим свідченням довіри до обох кандидатів. Тому їм не залишається нічого іншого, як плідно співпрацювати на благо факультету, разом формувати активну, сильну та цілеспрямовану студентську команду.

Невдовзі вибори голови Студентської ради чекають і на економічний факультет.

Матеріали відділу зв'язків з громадськістю



HELPING UGLY PEOPLE
HAVE SEX SINCE 1862!

Алкогольні та тютюнові компанії використовують усі можливі засоби маніпуляції суспільною свідомістю. Наприклад, на кожну тонну тютюну додають 150 кг меду та 90 кг сухофруктів – і все це, щоб тільки не втратити своїх шалених прибутків.

ПОЛОЖЕННЯ ПРО ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС

«ТЕМА БОРОТЬБИ ЗА НЕЗАЛЕЖНІСТЬ УКРАЇНИ У ТВОРЧОСТІ УЛАСА САМЧУКА»



1. Загальні положення. Конкурс проводиться Національним університетом «Острозька академія» з ініціативи Оксани та Ярослава Соколиків (Канада), єдиних розпорядників спадщини Уласа Самчука.

2. Учасники конкурсу. До участі запрошуються на добровільних засадах студенти та аспіранти.

3. Умови та порядок проведення конкурсу. Конкурс триває з 12 жовтня 2009 р. по 19 лютого 2010 року. Підведення підсумків з 19 лютого по 25 лютого 2010 року. Конкурс проводиться у таких номінаціях:

1. Краща наукова робота.
2. Краща публікація в центральній пресі.

3. Краща публікація в мас-медіа регіонів.

4. Краща веб-сторінка Інтернету. Переможцям встановлено премії. **Для участі в конкурсі учасники надсилають:**

– анкету-заявку встановленого зразка (Додаток 1)

– письмову роботу, публікацію, **Роботи надсилаються на адресу оргкомітету** (35800, Рівненська область, м. Острог, вул. Семінарська, 2, Національний університет «Острозька академія», оргкомітет конкурсу).

До участі в конкурсі допускаються роботи, відправлені не пізніше 19 лютого 2009 року.

Телефон для довідок: (03654) 2-33-42

Додаток 1

Анкета-заявка учасника
Всеукраїнського конкурсу
«ТЕМА БОРОТЬБИ ЗА НЕЗАЛЕЖНІСТЬ
УКРАЇНИ У ТВОРЧОСТІ
УЛАСА САМЧУКА»

П. І. П.

3. Назва роботи _____
4. Номінація _____
5. Курс _____ Вік _____
6. Повна назва навчального закладу, який представляє учасник _____
7. Повна домашня адреса _____
8. Телефон для зв'язку (домашній, інший - зазначити) _____

Засновник:

ректорат Національного університету
«Острозька академія»
Братство спудей

Газету зареєстровано 1.09.1997

Вул. Семінарська, 2,
м. Острог, Рівненська обл.,
тел.: 2-34-96

Свідоцтво про реєстрацію:
серія РВ № 197

Редактор газети:

Вікторія Скуба
Верстка газети: Катерина Олексійчук
Фотограф: Ярослав Мізерний
Оригінал-макет підготовлено
в РВВ НаУОА

Видавець СПД Свиначук Р.В.

Свідоцтво РВ № 27 від 29 липня 2004 року,
пр. Незалежності, 151, м. Острог,
Рівненська обл., 35800, тел.8(067) 771-28-70

Наклад 500 примірників