

## Шосте

міряю ліктями скоси периметрів  
цього химерного затхлого раю:  
ще один день незворотньо видерто,  
ще одна я згорає...

ти докладаєш сухого і мертвого –  
з іскри займаюся синім на попіл.  
це так заманливо бути жертвою –  
жертвам розводять опій...

але між тим нас боронять янголи:  
туплять ножі і загострюють шосте,  
страдно рівняють нестерпні нахили  
близькості хмарочосів...

вправно ігноримо знаки і значення,  
в'язнемо глуфом і брудом під нігтями  
в час коли на неразово бачене  
перетворили видиме...

## За-БО-бони

в розкрадене літо, роздерте на галас перонів,  
самотні світанки вихаркує небокрай,  
ставровує губи зморшками забобонів,  
намножених од нашестя роздягнених краль.  
і я (так дитячо-невміло!) молюся до люстри,  
мовляв, ти ж не зрадь мене, чуєш, вродливий мій бог,  
я поводжусь зразково: сплю вдома, їм клятї мюслі  
і, якщо то суттєво, - ще й геть не боюся Бо...

## Поза сумнівом

вогко і тепло. бензин у твоїх жилах  
вкотре тече на південь. до точки зсуву.  
я поза сумнівом. я нез'ясовно щільне  
плетиво з іскор. вариво із суму.  
вогко і страшно. бачити поза стіни,  
вкотре дробитися на нечітки фрагменти.  
я поза грою. збещена і постійна.  
ти поза сумнівом кращий з медикаментів.

## Дуже

закатай ми істерику, дівчинко, дуже скучив  
за твоїми роздутими венами на шиї,  
за фальшивим контральтом прокльонів, колись пекучих,  
за кіношно-їдким збиранням валіз наживо.  
я готовий хоч зараз дурницю якусь утнути,  
увійти усім тілом в режим "Показна байдужість"  
і тремтіти, щасливий, у хвилях твоєї смуги.  
закатай ми істерику, дівчинко, і щоб ДУЖЕ ...!

## Дещовесна

і весна, і недужевесна, якщо чесно,  
ніби нам - недовірливим дітям зими -  
хтось дарує снаги ще побути тверезим,  
не ходити по склу навмання. і ми  
ще не "ми", але вже рознесли по октавах  
ці пожовклі фантазми колишніх табу  
прокидатися разом. невинна вистава  
із загрозою на боротьбу..!  
і кортить, вже нестерпно кортить, якщо правда,  
обітнути всі складочки цьої завіси  
і занадтовесною наповнити прану,  
і занадтовесну переповнити киснем,  
і збирати каміння, і зводити башту  
нічиїх-тількинаших умисних абсурдів,  
і чекати на диво, чекати і баста!,  
і з тиші в'язати сутри.

## Стерво

а вона - тільки кавер-версія,  
їй у нотах - неповних сім.  
від депресії до депресії -  
на таксі.

а у нього мігрень та наміри  
то повіситись, то втекти  
до кролячих нір омани і  
наркоти.

а між ними лиш десять знаків,  
два гудки і одне "алло!" -  
пересвідчитись, розпізнати  
тло.

і до виснаження кипіти,  
вдаючи прохолодні тембри,  
замість "як тебе не любити...  
...стерво!"

## Метастази

я чинитиму спротив і ніц не писатиму віршів,  
витру голову насухо там, куди Бог цілував...  
прочитай мене заново - очі заплющуй ширше -  
і щодуху тікай на найшвидшо(му/мо)білі із авт.

ці падіння угору - не вибрики, це метастази...  
самострачення (найекзотичніше із катувань)  
часом вцілює точно у вкушені ябка фантазій  
блискавичним "можливо" на жодне з усіх питань.

консервуй мене в пам'ять на зиму, поки ще поряд  
(строк придатності, вірогідно, не має значень)...  
цей фіктивний союз Роздратованості і Горя  
відтепер анульовано. значить: До непобачень!

## Архетипи

я цілую (зубами виймаю із ран свинець)  
твоє незаперечно вродливе судомне тіло...  
архетипи утіх розростались нав'язливо білим...  
уривався, вшивався і вв'язувався терпець..

а тим часом на розі у місяця вішався день -  
необачний глядач сенсовбивчого гріхопадіння.  
я на завтра - я вірю! - зостанусь гливкою тінню  
на зап'ястку шарманщика - padre nuestro пісень..

і допоки тобі пересняться Вайнони Райдер,  
і допоки на тілі загоїться цей аб'юз,  
я співатиму, ні, я шипітиму ніжний блюз..  
пересмішники звують гнізда посеред правди.

хтось дає під відсоток кредити на схожу силу,  
хтось малює пастеллю сумний, проте прісний кінець..  
я цілую (та вже не виймаю із ран свинець)  
твоє по-еротичному хворе, воскресле тіло...



## Переросте

дивно, але в цій колоді багато-б а г а т о серця.  
і мрій про велосипед. і кави з перцем  
(бо кава з корицею - то "не по-нашому", типу)...

колода міняє гарні нікнейми у квіпу,  
встромляє трирічної давності фото в анкети,  
якомусь контакту в офлайні виписує: "де ти?!",  
кохаючи щиро набори із букв і смайлів,  
збирає усю переписку приховано в файлі.

ніколи не ігнорує дзвінків на мобільний,  
за найнезначущими датами стежить пильно.  
не має на цілім світі ні друга, ні брата,  
от тільки серед шанувальників - неадекват.

ненавидить своє тіло, картає постійно долю  
за "ось оцей" горбик на носі і сині кола,  
що так не пасують великим очам зеленим -  
за це час від часу з ножем погрожує венам!

вона зарікається пити, а потім - до втрати пам\*яті  
все топить себе і топить в дворі біля алкомаркету.  
частіше, ніж спіднє, змінює точки зрячості,  
складає короткі сторі, стирає начисто.

Що дивно - у цій колоді досі багато серця  
і музики: "квінта-квінта-секунда-терція" ...  
дарма що є стаж і досвід алкопотопельниці...

переросте, провесниться.

## Етюд

маленький подіум  
з долоні лінія  
дрижить за Ріхтером  
скидає першості  
дві злітні смуги  
стають вагітними  
десятком  
герців

півкрихти містики:  
окремі постаті  
злилися тінями  
в єдине озеро  
намокли лікті  
ХОЛОДНИМ ЛОСКОТОМ

НАВШПИНЬКИ

з острахом

## Усе буде добре

із "усе буде добре" критично зникає кисень -  
в беззаконні енергозбережень спішить в нікуди.  
істерую, немов заклинання, "все буде..! визнайте!"

ми - заручники різних фаз у цій амплітуді

послідовники різних казок, забобонів, прелюдій  
деградуємо із недомовок у зайві копання.  
у пропорції "менше емоцій - то більше пудри"  
забезпечуєш перше, а я інфікуюсь останнім.

із "усе буде добре" критично зникають сенси  
і, невірний своїй зневірі, шукаєш привід  
як схилити богиню займатись ранковим сексом  
безкисневого дня у непафосній безнадії.

## Вперта

встромляєш лезом,  
зрізаєш навскіс,  
мов тепле масло:  
буденно й сонно -  
горбатих замків  
відростки-башти  
множинних "за!" -  
дискретним "ПРОТИ!".  
відбитки стерто,  
і стерто сльози.  
мені продати б  
усі куплети,  
податись в мандри  
на сміттевозі,  
щоб тільки втямив:  
яка ж я вперта!

## Спати

Викривляю хребти, url, компромати.  
Особливо хребти. Вірю в шахи і мати.  
Особливо в останні. Між іншим взаємно.  
Між іншим я профі. От тільки - таємно.  
От тільки я кількою й калькою гребую.  
Гребти - це прекрасно! І пахнути цедрою..  
І пахнути цнотою аж до задухи,  
і шоп "штабелямі" всі мерли, мов мухи,  
від чаду моїх цибулин-откровень.  
Бери до своїх зацілованих жмень  
і ротом зваблिवим вульгарно їх їж.  
Я точитиму ніж. Це вагоміше, ніж  
тіні будь-кого з тих, хто розкидав між нас  
це каміння, котре ще збирати не час.  
Час збирати врожай і шкарпетки з підлоги.  
Я хотіла б - давай? - знов погратись в пологи.  
Затамовую подих і нишком нечутно  
зберігаю твій сон - може сниться щось путнє:  
ніби я викривляю хребти, ставляю мати.  
Я ножа доточу - і приєднуюсь спати!

## **Ти – піранья**

ти - піранья!  
полюєш  
із дня  
у день  
на таких  
як я -

ПОТОПЕЛЬНИЦЬ

у молочних  
калюжах  
жалобних  
пісень -  
без імені,  
без претензій...

ти - піранья!  
загризти,  
забити  
в кров,  
розчинити  
струмком  
у калюжці

молока...

...немає.  
скінчилось.  
купи.

ти - піранья!  
(у мене  
на вудці).

## Знаки нескінченності

переможена вісімка  
спить нескінченністю -  
зв'язує петлями  
наші агонії,  
нами доведені  
від протилежності  
просто з нудьги -  
не з любові.

паразитуємо  
на недосказаних,  
на недотраханих  
(вибачте) любощах,  
ніби світ клином  
зійшовся на дражненні:  
хто кого вжалить  
дужче..

перезакопано  
скарб співприсутності...

(варто одразу писати  
"знищено",  
тільки бракує  
і клепки, і мужності)

...на крок чи на два  
б л и ж ч е.

\*\*\*

стели під мене матрац  
брутального кіно-сну:  
в обійми свої - клац! -  
і множ на нулі. ну?!  
в гримерці мого "Я"  
влаштуємо маскарад  
не\_хворих\_на\_час для  
дисторції кіловаД.  
я буду тобі - дрель,  
кохана моя стіна!  
зпетляти б 3 петель -  
але ж не висіли НА.  
нав'язливий suicide  
клонованих згубить нас.  
спимо наш останній слайд:  
стели під мене матрац...



## Пунктиром

нестерпно-пунктирні лінії  
на шиї вигризеш іклами.  
наївний: гоїтимеш слиною,  
зневіреними молитвами.  
зумисне щаслива виллюся  
на тебе рясною зливою,  
востаннє злизавши фокуси  
зі спокою під колінами.  
тремти: голку виграй ниткою  
й нанизуй мене ще ніжною,  
ще вчасною, намистинками  
пунктиром. нестерпно. влінію.

## Стигми

радіація твого голосу  
розтрощила мої атоми...  
я шукаю собі обриси,  
опиняюся за ґратами  
опівнічного самозречення  
і примушуюся дихати.  
я вважала безпечним  
напіврозпад на крихти  
десь на кінчику хвилі  
твого п'яного співу  
в мене виросли крила  
і загоїлись стигми.  
розбуди мене завтра  
і навроч мені хисту  
із нещадного "вчора"  
виплисти...

### 3D

хочу зняти тебе. у три-Де. у три-Як.  
на магнітні стрічки свого тіла.  
розписати по ребрах, що "тут була Я  
і півсерця свого лишила".  
і ти будеш потік, і ти будеш потоп,  
що топитиме атлантиди  
моїх м'ятно-бузкових пересторог,  
і до Будди навчиш дзвонити.

## Колискова

завтра ми всім оголосимо страйк  
завтра ми - всіх  
ватрами - всіх  
тільки сьогодні - зажди, вивертай  
звіра до ніг  
не моїх

неба до пляшки зумій зажени  
ніби вершки  
(взято в дужки)  
в наших кишнях, окрім кажанів,  
мешкають  
дітлашки

ти доноси в собі сам цих дітей  
ти - до, я - сі  
снимось блосі  
ніби подружжя пухких зубних фей  
що креслить пісні  
наскрізні

гойдалок зойки по шиї на зліт  
гусіні  
монолог  
вигодуй звіра, що хворий, що зліг  
ніби ти бог  
для двох

\*\*\*

ти - до, я - сі,  
снимось блосі...

до-сі  
блосі...

**Мар'яна Невіліковна** (літературне альтер-его  
Боровцової Мар'яни Сергіївни).

23 роки.

Таврійський національний університет ім.  
В.І. Вернадського, аспірант.

м. Київ, вул. Ризька, 18/20, 04060.

Тел. 0985271017; 0500250481.

nevylikovna@meta.ua