

## Інформація до проєкту (для подальшої публікації)

Секція: Актуальні проблеми українознавства, літературознавства, мистецтвознавства, мовознавства та соціальні комунікації

Назва проєкту: Проблема ідентичності в геокультурному просторі Криму і Донбасу

Тип роботи: наукова робота

Організація-виконавець: Національний університет «Острозька академія»

### АВТОРИ ПРОЄКТУ:

Керівник проєкту (П.І.Б.): Вісич Олександра Андріївна

Науковий ступінь: д.філол.н.; вчене звання: доцент

Місце основної роботи: Національний університет «Острозька академія»

Проєкт розглянуто й погоджено рішенням вченої ради Національного університету «Острозька академія» від «24» вересня 2020 р., протокол № 2.

Інші автори проєкту:

Пухонська О.Я. (д.філол.н.; НаУОА)

Максимчук В.В. (доц., к. філол.н.; НаУОА)

Карповець М.В. (доц., к. філос.н.; НаУОА)

Малиновська Н.В. (к.політ.н.; НаУОА)

Пропоновані терміни виконання проєкту (до 3 років): з 01.01.2021 р. по 31.12.2023.

Орієнтований обсяг фінансування проєкту: 1 439 208 грн.

#### 1. АНОТАЦІЯ (до 5 рядків)

Пропонований проєкт відобразить ключові проблеми історичних ідентичностей мешканців Криму і Донбасу, деформованих унаслідок тоталітарних експериментів (індустріалізація, Голодомор, депортації), а також анексії та бойових дій в цих регіонах. Особливістю проєкту є перспектива виявлення ефективних методів культурної реінтеграції за допомогою різнопланового мистецького продукту.

(короткий зміст проєкту)

#### 2. ПРОБЛЕМАТИКА ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇЇ АКТУАЛЬНІСТЬ (до 10 рядків)

Головну проблему дослідження вбачаємо в суспільно-культурній ситуації, сформованій після подій Революції гідності і з початком російсько-української війни. Ті події значною мірою увиразнили конфлікт регіональних ідентичностей та спричинили до появи нового культурного дискурсу, пов'язаного з переосмисленням причин і наслідків історичних подій (радянських репресій, Другої світової війни, політики незалежності) і пошуку нових шляхів вирішення актуальних проблем. Досить активно проблема ідентичності проявляється саме в літературних текстах, медіях, кіно не лише українського, а й зарубіжного геокультурного простору. Методи їх дослідження вимагають міждисциплінарних та міжкультурних підходів, що, власне, і заплановано в пропонуваному проєкті.

#### 3. МЕТА ТА ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ (до 10 рядків)

Метою проєкту є реалізація повноцінного дослідження специфіки формування регіональної ідентичності Криму і Донбасу упродовж ХХ століття під впливом певних історичних та культурних чинників та виявити її вплив на розвиток подій після 2014 року на підставі текстів культури. Реалізація мети передбачає виконання таких завдань:

- дослідити історичні особливості формування регіональних ідентичностей Криму і Донбасу під впливом внутрішніх та зовнішніх чинників.

- вивчити літературні та мистецькі інтерпретації геокультурного ландшафту регіонів.
- проаналізувати мовне питання як одне з найбільш дискусійних у контексті ідентичнісних конфліктів у регіонах.
- ознайомитися зі станом та перспективами культурної рецепції війни на Донбасі та анексії Криму поза межами України.

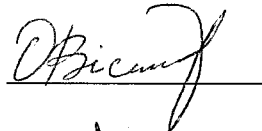
#### 4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ ПРОЄКТУ ТА ЇХ НАУКОВА НОВИЗНА (до 10 рядків)

У процесі реалізації запланованого проєкту буде застосовано методика поєднання текстуального й соціологічного методу в дослідженні ідентичності в геокультурному просторі Криму й Донбасу у періоди ХХ ст., в часі незалежності України та особливо в умовах військово-політичної кризи. Результати дослідження будуть опубліковані у вигляді колективної монографії, статей, доповідей на всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, семінарах симпозиумах. Також під час дослідження планується розробити навчальні матеріали для внесення їх у основні дисципліни, спецкурси і спецсемінари для студентів-українознавців, філологів, культурологів. Публікація та практична реалізація цих навчальних матеріалів відбуватиметься як у комплексі з іншими напрацюваннями, так і окремо.

#### 5. НАУКОВА ТА/АБО ПРАКТИЧНА ЦІННІСТЬ РЕЗУЛЬТАТІВ (до 10 рядків)

Новизна дослідження полягає в тому, що предметом дослідження обрано культурно-мистецьку інтерпретацію ідентичності у художніх та інших текстах ХХ-ХХІ ст., широкий контекст яких дасть можливість повномасштабно представити як історичні особливості, так і специфіку сучасної кризи, унаочненої після 2014 року, що уможливило гуманітаристичні дослідження культурної свідомості українського суспільства загалом і мешканців окремих регіонів зокрема. Під час дослідження буде застосовано як текстуальну методика (вивчення теоретичних основ культурного трактування ідентичності), так і конкретну соціологічну, зокрема інтерв'ювання й експертні опитування, що дасть ціліснішу картину відповідних процесів, а також дозволить розглянути найближчі перспективи.

Керівник проєкту



Олександра ВІСИЧ

Ректор  
Національного університету  
«Острозька академія»



Ігор ПАСІЧНИК

М.П.

