



Національний університет
«Острозька академія»



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова Приймальної комісії
Національного університету
«Острозька академія»



 І. Д. Пасічник

«28» лютого 2020 року

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

для вступників до аспірантури для здобуття ступеня **доктора філософії** зі спеціальності **035 «Філологія»**



Острог – 2020



Програма вступного іспиту до аспірантури зі спеціальності 035 Філологія
/ Укладачі: доц. кафедри англійської мови та літератури НаУОА, Зелінська Л.В.
Острог – 2020.

Програма розглянута та схвалена на засіданні Приймальної комісії
Національного університету «Острозька академія» (Протокол № 5 від 28
лютого 2020 року).

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Юлія ХАРЧУК

Пояснювальна записка

Вступники до аспірантури зі спеціальності 035 Філологія при складанні вступного іспиту зі спеціальності повинні виявити теоретичні знання, уміння, навички та інші компетентності, достатні для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та дослідницькопошукової діяльності з обраної спеціальності.

Перелік питань за темами:

Тема 1: Понятійний апарат літературознавства. Що таке література? Структура літературознавства як науки. Міждисциплінарні зв'язки літературознавства. Художній твір: ознаки, функції. Літературний герой (класифікація за Н.Фраєм). «Поетика» Аристотеля.

Тема 2: Давньогрецька міфологія (за «Теогонією» Гесіода).

Тема 3: Давньогрецький театр: етапи розвитку від оргії до містерії та постановки літературного твору на сцені. Огляд творчості Есхіла, Софокла та Евріпіда.

Тема 4: Давньоримська література й зародження ідеології імперії: творчість Овідія; огляд основних творів.

Тема 5: Література епохи середньовіччя. Міфологія північноєвропейських народів. Героїчні епоси: «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про мого Сіда».

Тема 6: Жанри і тематика середньовічної лірики. Цикли лицарських романів.

Тема 7: Філософсько-естетичні ідеї епохи Ренесансу. Італійський проторенесанс: творчість А.Данте; образ Беатріче і сонети у трактаті «Нове життя»; структура, алегорія та головні ідеї «Божественної комедії».

Тема 8: Італійський ранній ренесанс: Ф.Петрарка, Дж.Бокаччо. Сонети Ф.Петрарки, образ Лаури. Гуманізм в новелах збірки Дж.Бокаччо «Декамерон».

ВІДРОДЖЕННЯ У ФРАНЦІЇ, НІМЕЧЧИНІ, ІСПАНІЇ

Тема 1: Французьке Відродження.

Вплив італійських митців на французьке Відродження. Балади Ф.Війона. Ф.Рабле і народна сміхова культура, карнавалізація (огляд роману «Гаргантюа і Пантагрюель»); метафора черева. Поезія «Плеяди» і творчість П.Ронсара. Самоаналіз людини Ренесансу в жанрі есе: М.Монтень («Проби»).

Тема 2: Епоха Відродження у Нідерландах та Німеччині.

Вплив німецької реформації на культуру і літературу Європи. Університетське коло німецьких гуманістів. Народні книги (про Ейленшпігеля, «Шільдбюргери», «Історія доктора Фауста»). Вічний образ Фауста як універсального вченого, проблема трагічного титанізму. Сатира Еразма Роттердамського «Похвала глупоті» проти фальшивої ученості; роль іронії. Полеміка Еразма Роттердамського із М.Лютером.

Тема 3: Іспанське Відродження.

Найтриваліша інквізиція в Європі і нові каталонські університети в Барселоні та Хероні як центри гуманістичної думки. Іспанський містицизм: релігійна медитація у літературних формах. Лірика Хуана де ля Круса і Терези де Хесус, особистий містичний досвід поетів. Специфіка образів. Образ Хуана де ля Круса в картині Сальвадора Далі.

Творчість Мігеля де Сервантеса Сааведри. Роман «Дон Кіхот»: пародія на лицарські романи середньовіччя, створення особливого типу героя: шляхетного мрійника, ідеаліста, зразка лицарських чеснот. Опозиція Дон Кіхот і Санчо Панси. Демократизація літератури: поєднання високого і низького стилю, комізму і трагізму, пафосу із повсякденністю.

Драматургія Лопе де Веги. Феномен продуктивності письменника, характеристика основних періодів його творчості. Аналіз драми «Фуенте Овехуна» («Овече джерело»). Образ жінки-бунтарки проти середньовічних звичаїв. Прояв монархічної лояльності автора.

ЕПОХА БАРОКО

Тема 1: Естетика епохи бароко.

Історичні межі епохи: з др. пол. XIVст. до поч. XVIII ст. Пояснення назви епохи; її

філософсько-естетичні основи: розхитування схоластики (протиставлення розуму і віри, духу і матерії). Картезіанська формула: “Cogito ergo sum”; статус Бога і гідність людини. Б.Паскаль: “мисляча очеретина” як бароковий образ людини. Теореми моралі Б.Спінози. Драматизм ситуації “подвійної” людської натури. Складна візія світу, втеча в містику, відкриття Нового світу, колонізація, місіонерство, контрреформація. Огляд західноєвропейського барокового театру: драматургія Т.де Моліні і Кальдерона.

Тема 2: Естетика епохи класицизму.

Трактат Н.Буало “Поетичне мистецтво”. Розум і краса – підвалини теорії літератури. Краса як лад, гармонія і пропорція. Наслідування благородної натури. Точність і зрозумілість мови. Поетика як раціоналізована структура, регламентація жанрів; канон триєдності дії, місця часу.

Огляд класицистичної драматургії (П.Корнель, Ж.Расін, Мольєр). Драми почуттів і обов’язку П.Корнеля (“Сід”). Трагедії великих пристрастей Ж.Расіна (“Федра”). Мольєр як творець сучасної комедії. Вільне трактування приписів поетики. Поєднання різних типів комедії: характерів, інтриг і фарсу. Індивідуалізація мови персонажів. Побутовий і психологічний реалізм.

Байки Лафонтена: античні джерела та їх переосмислення. Поетична форма і дидактична мета.

Тема 3: Філософсько-естетичні засади епохи Просвітництва. Хронологічні рамки епохи: від революції в Англії 1688 р. до революції у Франції 1789 р. Назва епохи за І.Кантом (віра в розум як в природне світло, що прокладає дорогу пізнанню). Доба філософів, політиків і вчених. Розвиток ідей критицизму, утилітаризму, гуманітаризму та оптимізму. Концепція людини епохи Просвітництва: освічений вільнодумець, оптиміст, ворог абсолютизму. Відповідний тип літературного персонажа. Видання “Енциклопедії”. Огляд трактатів Монтеск’є, Д.Дідро, Вольтера. Діяльність Руссо, найголовніші ідеї його творчості, стиль сентименталізму. Синтез автобіографії і роману у “Сповіді”, зіставлення із “Сповіддю” Аврелія Августина.

Тема 4: Естетичні особливості німецького Просвітництва.

Утвердження просвітницьких ідеалів у творчості Г.Е. Лессінга (аналіз трагедії “Емілія Галотті”); огляд основних ідей естетичного трактату «Лаокоон». Творчість Ф.Шіллера (огляд драм і балад). Літературні взаємини Ф.Шіллера і В.Гете.

Тема 5: Етапи творчості В.Гете, його вплив на розвиток європейської літератури. Роман-щоденник “Страждання молодого Вертера”, аналіз поеми “Фауст” (історія написання і видання твору; античні і середньовічні джерела поеми; композиція, сюжет і проблематика; образи та ідеї).

ЕПОХА РОМАНТИЗМУ

ТЕМА 1: Філософські основи епохи романтизму.

Й.Г.Гердер: поняття народу як цілісного організму, «Світової душі», культури. Фольклор і фольклористика як новий спосіб осмислення культури. Заміщення просвітницької “машини світу” теорією пантеїзму. Індивідуальний характер процесу пізнання через інтуїцію, віру, натхнення. Відкриття внутрішньої сфери духу людини. Теорії Е.Канта (“річ в собі”), Г.В.Ф.Гегеля (абсолютний дух), Ф.Шлегеля (романтична іронія). Концепція людини романтичного типу: ідеаліст, бунтар, пророк, безумець (ірраціоналізм). Романтична любов до жінки, до батьківщини, етика героїзму. Естетичні категорії романтизму: перевага суб’єктивізму над об’єктивізмом, сну над дійсністю, фантазії над фактом.

ТЕМА 2: Німецький романтизм. Єнска і гейдельберзька школи.

Єнска школа романтизму: роман “Генріх фон Офтердінген” Новаліса, філософське значення блакитного кольору; духовний пошук героя, самопізнання. Гейдельберзька школа романтизму: фольклористична праця братів Я. та В.Грімм, К.Брентано, Арніма. Творчість Т.Гофмана: тема музики і музикантів. Г.Гайне – постать пізнього романтизму; суспільно-політична діяльність письменника.

Тема 3: Французький і польський романтизм.

А. Де Віньї: радикалізація релігійних мотивів, проблема самотності героя-богоборця. Романтичний світогляд В.Гюго (проблема історії, народу і особистості). Романістика Жорж

Санд: ранній прояв літературного фемінізму.

Історичні рамки епохи: 1822-1864 (від першого тому поезії А.Міцкевича до поразки січневого повстання). Підпорядкування літератури тенденції боротьби за волю народу. Романтичний етос: свобода, вітчизна, справедливість, любов, жертвність. Романтичний месіанізм: синтез релігійності і патріотизму. Романтичний поет як пророк, новатор і учитель. Творчість А.Міцкевича. “Я і вітчизна – це одне”: проблема самосвідомості. Мотиви і композиція поеми “Дзяди”. Світогляд і лірика Ю.Словацького.

ЕПОХА ПОЗИТИВІЗМУ

ТЕМА 1: Філософські основи епохи позитивізму (О.Конт, Ч.Дарвін, К.Маркс). Основні тези “Позитивної філософії” О.Конта, три стадії розвитку позитивного мислення. Позитивістський світогляд письменників: громадянський обов’язок і мистецтво. Розвиток реалізму і натуралізму на основі НТР XIX ст. Літературний твір як товар на ринку споживання.

ТЕМА 2: Французька проза XIX ст.

Творчість Стендаля як межа романтизму і позитивізму, проблема персонажа перехідної епохи (роман “Чорне і червоне”). Творчість Оноре де Бальзака: аналіз політично-економічної суті епохи та аналіз психології сучасників. Принцип циклізації романів. Тема виховання і суспільно-економічних проблем у повісті “Євгенія Гранде”.

Г.Флобер: пошуки стилю і праця над психологічним обґрунтуванням поведінки персонажів: роман “Пані Боварі”.

Наукові методи природознавства і проблема літературного стилю натуралізму. І.Франко про творчість Е.Золя.

ТЕМА 3: Польська проза другої половини XIX ст.

“Органічна праця” як мобілізуючий чинник епохи позитивізму у Польщі в умовах другої половини XIX ст. (після січневого повстання). Творчість Ю.Крашевського. Загальний огляд творчості Е.Ожешко, Болеслава Пруса.

ЕПОХА МОДЕРНІЗМУ

Тема 1: Філософські основи модернізму (А.Шопенгауер, Ф.Ніцше). Песимізм А.Шопенгауера, “Світ як воля і уявлення”; волюнтаризм Ф.Ніцше, філософсько-художній трактат-поема “Так казав Заратустра” (1883-1884). Культ індивідуалізму, образ “надлюдини”. Стили модерністської літератури: імпресіонізм (миттєві враження, безсюжетність); експресіонізм (вираження негативних емоцій, антимілітарна тематика); символізм (поезія як музика, знаковість).

Тема 2: Загальний огляд модерністської лірики: творчість Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо. Епатаж і поетичне новаторство. Аналіз збірки “Квіти зла”: композиція, головні мотиви, урбаністичні образи. Специфіка французького символізму в творчості П.Верлена, зв’язок музики і поезії. Творчість А.Рембо (поезії в прозі, синестезія малярства і слова).

Тема 3: Модерністська драма: витоки і засади. “Нова драма” Г.Ібсена (“Ляльковий дім”, “Гедда Габлер”). Психологічний театр А.Стріндберга (“Батько”, “Товариші”). Аналітичний реалізм А.Чехова (“Чайка”, “Іванов”). Дискусія між драматургами натуралістами і символістами. Символістська драма М.Метерлінка: неоромантичне оформлення релігійно-філософських ідей (“Синій птах”, “Там, всередині”).

Тема 4: Модерністська проза. Творчість Марселя Пруста. Задум циклу романів “У пошуках утраченого часу”, його жанрова специфіка (роман-ріка). Засоби новаторського синтаксису. Проблема читацької рецепції. Творчість Франца Кафки. “Щоденник” і біографія письменника. Ранні оповідання Ф.Кафки. Багатоаспектність прочитання роману “Процес” (екзистенціалістське, психоаналітичне, теологічне). Нарація у формі сну, марення, маски, вдавання. Абсолютна бюрократія як символ політичного тоталітаризму.

The Dawn of English literature

Тема 1. Periods of English literature.

Old English literature. ‘Beowulf’. The Battle of Maldon and the Elengies. The Biblical Poem and ‘The

Dream of the Rood' Medieval literature. English Romances and the Gawain-Poet. English Lyrics of the Middle Ages. Geoffrey Chaucer 'The Canterbury Tales'. Poetry in Scotland in the 5th century. Late Medieval Drama. Religious writings.

Tema 2. Renaissance and Reformation literature.

Poetry. Early and Mid-Sixteen-century Drama. 16th-early 17th Prose Fiction. Theatre in the 1590s: Kyd and Marlowe. Shakespeare's plays. Ben Jonson and the comic Theatre.

Tema 3 Revolution and Restoration literature.

Epic poems. Christian fiction. Allegory. Sermon. John Milton. John Dryden. John Bunyan.

Tema 4 . Eighteenth Century Literature. Literary Periods. Enlightenment.

Classicism in poetry. Prose fiction. Realistic social novels. Sentimentalism. Pre-Romanticism. Gothic romances.

Tema 5. Romantic and Victorian Period.

Romanticism. Passive Romanticism. Romantic narrative poems. Lyrical ballads .Revolutionary Romanticism. Dramatic Poems. Novels of morals and manners. The Victorian Poetry: elegies. Dramatic monologues. Religious Poetry. Realism: Social realistic Novels. Political novels. Comic novels. Naturalism. Neo-Romanticism: adventure novels.R.L. Stevenson. Psychological fiction. Henry James. Aestheticism and decadence.(1 год.).

English Literature of the 19th - 21th centuries

Tema 1. Lyrics and fiction of Romanticism.

Short historical review of Romanticism. The 'Lake School' and the works of its representatives William Wordsworth, Samuel Coleridge and Robert Southey. Life and works of George Gordon Byron. Ideas, themes and works of Percy Shelley. Romantic lyrics of John Keats. Romantic fiction: creation of a new genre - historical novel. Life and works of Sir Walter Scott .

Tema 2. English realism of the 1st half of the 19th century.

English realism and its ideological basis. Chartist literature. Best achievement of realist fiction of the period: works of Charles Dickens. Sympathy for common person. Continuation of the realist tradition in the works of William Thackeray. Women realist fiction. Literary activity of Bronte sisters, themes, ideas and characters of their works. Familial and feminist issues in the novels by Jane Austen. Moral and religious questions in the realist fiction by George Eliott .

Tema 3 . English poetry of the mid-19th century.

Main English poetic trends in the middle of 19th century . Aesthetics, themes and ideas in the poetry of Robert Browning, Alfred Tennyson and Algernon Charles Swinburne .

Tema 4 . Realism and its substreams at the turn of the 20th century.

English literature at the turn of the 20th century. Return to the realist fashion. Criticism of the high society in the works by George Meredith. Satire and misanthropy in the novels 'Erewhon' and 'The Way of All Flesh' by Samuel Butler. Longing for the past and sympathy for common men in the realist novels 'Far from the Madding Crowd' and 'Tess of the d'Urbervilles' by Thomas Hardy. Substreams of realism. Neoromantic movement and its authors. Themes, ideas and issues in the works of Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad and Arthur Conan Doyle. Aestheticism and its expression in the works by Oscar Wilde: art vs. reality in 'The Picture of Dorian Gray'. 'The Literature of the Action' and its representative J. R. Kipling, ideological background and 'superman' in his works.

Tema 5. English drama of the 20th century.

The development of English drama in the 20th century. Social and moral issues in the plays by George Bernard Shaw 'Mrs. Warren's Profession' and 'Heartbreak House'.

Expression of modernist ideas and principles in Samuel Becket's 'Waiting for Godot'.

Reflection of modern problems and themes in the plays by Tom Stoppard. .

Tema 6. Modernist fiction and poetry.

Modernism and its ideology. Short historical review of the period. James Joyce as the 'father of English modernism'. Themes, ideas, characters and structure of his 'Ulysses'. Expression of modernist principles in the novels by Virginia Woolf. Modernism and scandalous nature of D. H. Lawrence's works (his 'Lady Chatterley's Lover'). Modernist poetry: grim vision of human future and religious issues in the poems by T. S. Eliot.

Tema 7. Fiction of social importance.

Social, political and moral issues in Aldous Huxley's vision of mankind's future 'Brave New World'. Herbert George Wells and his 'War of the Worlds'. Depiction of the vices of contemporary society in John Galsworthy's 'The Forsyte Saga' and Somerset Maugham's 'Of Human Bondage'. The theme of the 'lost generation' in Richard Aldington's 'Death of a Hero'.

Tema 8. English literature after WW II.

English literature after WW II. Literary activity of Graham Greene, themes and ideas of his 'The Quiet American'. Political, social and moral problems in 'The Animal Farm' and '1984' by George Orwell. Themes and ideas in William Golding's anti-utopia 'The Lord of the Flies'. Literary activity of Iris Murdoch and main problems of her 'The Sandcastle' and 'The Black Prince'.

Literature as a system

Тема 1. Literature as a system. Kinds of literature. Aristotle's Poetics. What is literature? The common definition of literature. Major genres of poetry, drama, and novel/fiction. Literary quality distinction of the term literature. What is reading? The nature of reading process. Reader's reception of the text. Kinds of literature. Literary genres and peculiarities of its nature. Aristotle's Poetics: Where we always start.

Тема 2. Play as a form of literature. Literary specifics of O. Wilde's *An Ideal Husband*. Biographical notes of O. Wilde. Plot. Characters. Paradoxes. Metaphor. Style. Reception.

Тема 3. Poetry. E.A. Poe. E. Dickinson. Some aspects when reading poetry. Peculiar features of verse and metre. Parallelism. Deviation. Distinguishing literary style of E. Dickinson. Philosophical and tragic plot of E.A. Poe. "The Raven".

Тема 4. Prose. Narrative point of view of H. James's 'Turn of the Screw'. Plot. Characters. Ambiguity.

Тема 5. Novel as a literary genre. M. Mitchell's 'Gone with the Wind'. Biographical notes. Plot. Characters. Interpretation of themes and social problems.

Тема 6. Interpretation of themes and problems of J.S. Foer's prose on the example of 'Everything is Illuminated'. Revision: Kinds and genres of literature. About the author: J.S. Foer. Plot. Characters. Language and style.

Тема 7. Literary aspects of reader's reception and interpretation. Nobel-winning author Patrick White. What is reader's reception?. Real reader. 'Virtual' reader. Humour, florid prose, shifting narrative vantage points and a stream of consciousness technique in 'The Eye of the Storm'.

Тема 8. Principle of visualization in literature. Kelley Aitken's short stories as an example of visual art. Collection of short stories 'Love in a Warm Climate'. Interpretation and vision of nature in the short story 'The River'.

Рекомендована література

Базова

1. История всемирной литературы: В 9-ти т.-М., 1985.-Т.2-3.
2. Рассел Б. Історія західної філософії.-К.: "ОСНОВИ".- 1995.- 759 с.
5. Андреев Л. и др. История французской литературы.-М., 1987.
6. Гулиев Н. И др. История немецкой литературы.- М., 1975.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения.- М.: «Мысль».- 1982.- 623 с.
9. Фромм Э. Бегство от свободы. - М.: Прогресс, 1990.
- 11.Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и нар. культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1965.
12. Сервантес и всемирная литература.- М., 1989.
13. Шалагінов Б. Шлях Й.В.Гете: філософія, естетика, творчість. – Х: Ранок. - 2003.

Допоміжна література

1. Плавский З. И. Литература Возрождения в Испании. — СПб., 1994.
3. Штейн А. Л. История испанской литературы. (Издание второе, стереотипное.) М.: УРСС, 2001.
4. Штейн А. Л. Литература испанского барокко. — М., 1983.
5. Силунас В. Испанский театр XVI—XVII веков. — М., 1995.
6. Пискунова С. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI—XVII веков. — М., 1998.
7. Хорол В. Лопе де Вега – великий іспанський драматург. - К., 1981.
8. Обломиевский Д. Французский классицизм.- М., 1988.
9. Моруа А. Литературные портреты (Вольтер, Руссо).-М., 1970.
10. Волков И. “Фауст” Гете и проблема художественного метода.- М., 1980.
11. Жила В. Переклад “Фауста” в системі нових концепцій // Слово і час.- 1999.- № 8.

Інформаційні цифрові ресурси

1. Сайт німецької літератури <http://www.deutschedichter.de/>
2. Сайт французької літератури <http://modfrancelit.ru/>
3. Сайт західноєвропейської літератури XVII ст. <http://17v-euro-lit.niv.ru/>

Рекомендована література

Базова

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / Під ред. М. Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 633 с.
2. Зборовська Н. Психологія і літературознавство. — К.: Академвидав. - 2003.- 390 с. Розділи 1, 2, 3, 4.- С.7-186.
3. Камю А. Бунтівна людина. Творчість і свобода / переклад з фр. О. Жупанського
4. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы.- М., 1990. — 290 с.
5. Сартр Жан - Поль. Що таке література?
<http://slovoidelo.narod.ru/neomarxism/sartre/what/what.htm>
6. Сартр Ж.-П. Екзистенціалізм – це гуманізм http://scepsis.ru/library/id_545
7. Скуратівський В. Французька драма в нашому столітті // Французька п'єса в XX столітті.-К., 1993.
8. Эслин М. Театр абсурда / Пер. с англ. Г. Коваленко. — СПб.: Балтийские сезоны, 2010. — 380 с.

Допоміжна

9. Грифцов Б. Психология писателя. - М., 1988.
10. Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994, 2004;
11. Юровская Э. П. Жан-Поль Сартр. Жизнь — философия — творчество. СПб., 2006.
12. Барт Р. Нулевая степень письма // Барт Р. Семиотика. М., 1983. С. 306–349 [про А. Камю].
13. Долгов К. М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.
14. Фокин С. Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь. СПб., 1999.
15. Білоцерківцев Н. Воскресіння Калігули // Всесвіт.-1988.-№7.
16. Фрадкин И. Творческий путь Брехта-драматурга / Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 1.- М.: Искусство, 1963.
17. Мария Алексеева. Гнуть Брехта в любую сторону? Театральна рецензія
http://scepsis.ru/library/id_2581.html
18. Есть ли будущее у театра абсурда? // Театр абсурда. Сб. статей и публикаций. СПб., 2005.
19. Розовский М. Г. Изобретение театра. — М.: АСТ, 2010. — 565 с. [про Е.Йонеско]
20. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Е.Йонеску // Всесвіт.-1988.-№ 10.

Інформаційні ресурси

1. Сайт З.Фрейда <http://www.psychanalyse.ru/biblio/bibliofreud.html>
2. Сайт текстів і послідовників К.-Г.Юнга <http://jungland.ru/>
3. Сайт французької літератури <http://modfrancelit.ru/>
4. Сайт творів Ф.-Г.Лорки <http://www.lib.ru/POEZIQ/LORKA/>
5. Сайт міжнародного товариства М.-Р.Рільке <http://www.rilke.ch/>
6. Сайт біографії і творчості Б.Брехта <http://www.bildungsserver.de/Bertolt-Brecht-1898-1956-4203.html>
7. Сайт лауреатів Нобелівської премії з літератури <http://noblit.ru/>
8. Сайт біографії і творчості Е.Йонеско <http://www.ionesco.ru/> [російський]
9. Сайт біографії і творчості Е.Йонеско <http://www.ionesco.org/> [західноєвропейський]
10. Сайт біографії, творчості, художньої галереї Г.Гессе <http://www.hesse.ru/>
11. Музей Г.Гессе <http://www.hermann-hesse-hoeri-museum.de/>
12. Сайт Дж.Оруелла http://www.orwell.ru/index_ru
13. Сторінка Дж.Оруелла на сайті http://krotov.info/libr_min/15_o/orv/el_000.html
14. Сайт біографії і творчості С.Лема <http://lem.pl/> [польський]
15. Сайт біографії і творчості С.Лема <http://www.stanislawlem.ru/> [російський]
16. Сайт наукової фантастики і фентезі <http://fantlab.ru/>
17. Сайт біографії і творчості Г.Маркеса <http://www.marquez-lib.ru/>
18. Сайт друзів Х.Л.Борхеса <http://amigos-de-borges.net/site/english/main/>
19. Сайт присвячений творчості Х.Л.Борхеса <http://www.themodernword.com/borges/>
20. Центр досліджень творчості Х.Л.Борхеса <http://www.borges.pitt.edu/english.php>

Рекомендована література

Базова

1. Алексеев М.П. Из истории английской литературы. М., Л., 1960.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., Высшая школа, 1975.
3. Ивашева В. Английский реалистический роман 19 века в его современном звучании. М., Худ. лит., 1974.
4. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1985, Т.7.
5. Література Англії 20 ст. За ред. Шахової К.О. Навч. пос. К., Либідь, 1993.
6. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман 20 века. М., Высш. школа, 1982.
7. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література 19 ст. Доба Романтизму. Підруч. К., Заповіт, 1997.
8. Писатели Англии о литературе. 19-20 вв. Сб. статей. М., Прогресс, 1981.
9. Шаповалова М.С. Історія зарубіжної літератури. Львів, 1993.
10. M. H. Abrams and others. The Norton Anthology of English Literature. The Norton Publishing. 1995.
11. Brown C. S. The Reader's Companion to World Literature. Dryden Press. 1956.
12. X. J. Kennedy, Dana Gioia. Literature. Longman Publ., 2002.
13. B. McCullough. Representative English novelists: Defoe to Conrad, New York, 1946.
14. G. H. Muller, J. G. Williams, The McGraw Introduction to Literature. Second Edition. New York, 1995.
15. R. A. Charlesworth, D. Lee, An Anthology of Verse. Toronto, 1964.
16. Quiller-Couch, Cambridge Lectures. London, 1943.

Додаткова

(оригінальна література, рекомендована до читання)

1. George Gordon Byron, 'Don Juan'.
2. Charles Thackeray, 'The Book of Snobs'.
3. Charlotte Bronte, "Jane Eyre".
4. Alfred Tennyson, selected poems.
5. Robert Browning, selected poems.
6. Algernon Charles Swinburne, selected poems.
7. Robert Louis Balfour Stevenson, 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde'.
8. Aldous Huxley, 'Brave New World'.
9. T. S. Eliot, selected poems.

10. W. B. Yeats, selected poems.
11. Oscar Wilde, 'The Importance of Being Earnest'.
12. George Bernard Shaw, 'Mrs. Warren's Profession'.
13. Samuel Beckett, 'Waiting for Godot'.
14. Tom Stoppard, 'The Real Inspector Hound'.
15. George Orwell, 'Animal Farm'.

Література (Базова)

1. Dias P. X. Reading and Responding to Poetry / Patrick X. Dias. –Portsmouth : Boynton/Cook Publishers, Heinemann, 1996. –124 p.
2. Durant A., Fabb N. Literary Studies in Action / A. Durant, N. Fabb. –London : Routledge, 1990. –224 p.
3. Eco U. The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts / Umberto Eco. –London: Hutchinson, 1984. –284 p.
4. Emily Dickinson's Home. Letters of Edward Dickinson and His Family with Documentation and Comment/ [ed. by M. T. Bingham]. –New York : Harper Brothers Publishers, 1955. –600 p.
5. Freeman D. C. Notes Towards a New Philology / D. C. Freeman // Directions in Empirical Literary Studies / [ed. by S. Zyngier, M. Bortolussi, A. Chesnokova, J. Auracher]. –Amsterdam, Philadelphia : John Benjamins, 2008. –P. 35–47.
6. Bode C. Highlights of American Literature / Carl Bode. –Washington : United States Information Agency, 1988. –288 p.12.
7. Iser W. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response / Wolfgang Iser. –Baltimore, London : The Johns Hopkins University Press, 1994. –239 p.
8. Miall D. S. Foregrounding and Feeling in Response to Narrative / D.S. Miall // Directions in Empirical Literary Studies / [ed. by S. Zyngier, M. Bortolussi, A. Chesnokova, J. Auracher]. –Amsterdam, Philadelphia : John Benjamins, 2008. –P. 89–102.
9. Leech G., Short M. Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose / G. Leech, M. Short. –London : Longman, 1981. –424 p.
10. The Emily Dickinson Handbook / [ed. by G. Grabher, R. Hagenbüchle, C. Miller]. –Amherst : University of Massachusetts Press, 1999. –480 p.
11. Turco L. The Book of Literary Terms. The Genres of Fiction, Drama, Nonfiction, Literary Criticism, and Scholarship / Lewis Turco. –Hanover, London: University Press of New England, 1999. –224 p.
12. vanSpanckeren K. American Literature / Katheryn vanSpanckeren. –New York : United States Information Agency, 1995. –126 p.
13. Zyngier S. Developing Awareness in Literature / Sonia Zyngier. –Rio de Janeiro : Faculdade de Letras / UFRJ, 2002. –102 p

Додаткова

(оригінальна література, рекомендована до читання)

16. O. Wilde's An Ideal Husband
17. E.A. Poe. "The Raven"
18. Poetry. E. Dickinson
19. H. James's 'Turn of the Screw'
20. M. Mitchell's 'Gone with the Wind'
21. J.S. Foer's 'Everything is Illuminated'.
22. Kelley Aitken 'The River'

Критерії оцінювання, структура оцінки та порядок оцінювання підготовленості вступників

Вступне випробування для вступників до аспірантури має усну форму проведення. Екзаменаційний білет складається з 3-х питань. Максимальна оцінка, яку може отримати вступник - 100 балів. Критерії оцінювання знань вступників за результатами вступного випробування за національною шкалою наведено у таблиці 1.

Таблиця 1

Критерії оцінювання знань вступників

Підсумковий бал за результатами вступного випробування	Підсумкова оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання знань вступника
91–100	Відмінно	Досконале знання теоретичних і практичних аспектів та проблем міжнародно-політичної науки
76–90,9	Добре	Грунтовне знання основних питань з обраної спеціальності
61–75,9	Задовільно	Знання ключових питань з обраної спеціальності
0–60,9	Незадовільно	Незнання ключових питань з обраної спеціальності, не вміння підкріплювати теоретичні викладки прикладами з практики

Вступник допускається до участі у конкурсі, якщо оцінка за виконання завдань вступного випробування складає 61 бал і більше за 100-бальною шкалою оцінювання.

Якщо підсумковий бал за результатами вступного випробування вступника становить менше 61 бала, то він не допускається до участі у конкурсному відборі.

Політика доброчесності

Складаючи вступне випробування, Ви погодились виконувати положення Кодексу академічної доброчесності¹.

Окреслимо його основні складові:

Виконувати всі завдання самостійно без допомоги сторонніх осіб.

Надавати для оцінювання лише результати власної роботи.

Не вдаватися до кроків, що можуть нечесно покращити Ваші результати чи погіршити/покращити результати інших вступників.

Не публікувати відповіді на питання, що використовуються у рамках вступного випробування для оцінювання знань вступників.

¹ Кодекс академічної доброчесності Національного університету «Острозька академія» / https://www.oa.edu.ua/ua/info/kodeks_akademichnoj_dobrochesnosti