

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний університет "Острозька академія"
Освітня програма	23145 Культурологія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	120
Повна назва ЗВО	Національний університет "Острозька академія"
Ідентифікаційний код ЗВО	22554101
ПІБ керівника ЗВО	Пасічник Ігор Демидович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.oa.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/120>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	23145
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра філософії та культурного менеджменту
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії ім. проф. М.П. Ковальського, Кафедра української мови і літератури, Кафедра національної безпеки та політології, Кафедра міжнародної мовної комунікації, Кафедра економіко-математичного моделювання та інформаційних технологій.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	35800, Рівненська обл., м. Острог, вул. Семінарська, 2.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	353700
ПІБ гаранта ОП	Карповець Максим Вячеславович
Посада гаранта ОП	доцент кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	maksym.karpovets@oa.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-905-35-06
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність «Культурологія» існує з 1996 р. (наказ ректора №44 від 09.12.1996). Відтоді випустились понад 400 здобувачів вищої освіти. Поява та реалізація ОП «Культурологія» (спеціальність 034 Культурологія) (затверджена протоколом вченої ради (далі – ВР) №12 від 26.05.2016 р. наказом ректора №41-І від 01.06.2016 р.) обумовлена необхідністю фахівців у культурній сфері, здатних теоретично та практично вирішити ключові виклики в сфері управління, плануванні ресурсів, державній політиці. До розроблення, вдосконалення і впровадження ОП було залучено НПП кафедри культурології та філософії (з 2021 р. – кафедри філософії та культурного менеджменту), роботодавців із культурної сфери, випускників спеціальності й здобувачів освіти.

Наступна редакція ОП «Культурологія» затверджена ВР НаУОА (протокол № 17 від 29.06.2017 р.) та введена в дію з 01.09.2017 р. за наказом ректора № 52 від 29.06.2017 р. У новій редакції ОП 2018 р. було введено ОК «Сучасні інформаційні технології» замість «Основи інформатики та обчислювальної техніки», «Англійська мова за професійним спрямуванням» замість «Іноземна мова за професійним спрямування (англійська)», «Філософська пропедевтика» замість «Філософія», «Етика», «Естетика», «Історія філософії України»; змінено назву змістового модулю (далі – ЗМ) «Модуль 1. Культура східних слов'ян (докняжа доба)» на «Модуль 1. Культура Київської Русі» (протокол комісії з питань якості ОА (далі – КЯ) №6 від 17.05.2018 р., протокол ВР №13 від 31.05.2018 р., наказ ректора №57 від 31.05.2018 р.).

У новій редакції ОП за 2019 р. включено англійськомовний курс «Social and Cultural Theory» як ЗМ в ОК «Теорія культури»; виокремлено ЗМ «Історія українського мистецтва XIX-XX ст.» з ОК «Історія української культури» як окрему дисципліну з метою більш цілісного забезпечення ПРН 4 та ПРН 6; введено ОК «Основи педагогіки та психології»; вилучено з переліку обов'язкових ОК «Національна безпека України» (протокол КЯ №8 від 16.04.2019 р., протокол ВР №10 від 25.04.2019 р., наказ ректора №45 від 26.04.2019 р.).

У новій редакції ОП за 2020 р. за рекомендаціями здобувачів вищої освіти, роботодавців додано ОК «Культурні інституції», «Основи культурної політики», «Культурні та креативні індустрії», «Урбаністика». У цьому ж році було адаптовано ОП відповідно до прийнятого СВО за спеціальністю 034 «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого 16.05.2020 р. (протокол КЯ №2 від 15.09.2020 р., протокол ВР №2 від 24.09.2020 р., наказ ректора №95 від 25.09.2020 р.). Зокрема, змінено загальні та спеціальні компетентності, удосконалено ПРН, введено кваліфікаційну роботу як форму атестації здобувачів вищої освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	8	8	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	7	7	0	0	0
3 курс	2019 - 2020	11	11	0	0	0
4 курс	2018 - 2019	10	10	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	23145 Культурологія
другий (магістерський) рівень	22493 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	58418	11541
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	54237	10050
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	776	0
Приміщення, здані в оренду	3260	1491

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_2018.pdf</i>	Xt+88SqUZtUkGoeLuKz/2rUOFqRqC1/J2Y2jCFoyQUk=
Освітня програма	<i>ОПП_2020.pdf</i>	Z1KJU5+8BUqFiT9xSE/N/vUbhuN49HX8CXuUOar3Y= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_2018.pdf</i>	EroIeJoe9qJN7tjGPgQmx5RMb72SYBqZOZuwM1enBjE= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_2020.pdf</i>	oYK3obFkAso37keJoC/D/+td6B22iNpnEvLd+O4cWXA= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Гоцук_ОПП.pdf</i>	5WdUWFP7Z1JAKKnnk2minNs4kxduwG/cHcNnZxZ5Sj4= 4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Дзьобак_ОПП_.pdf</i>	8eee9lLR5uUwpaFmfav7KkYnK3SwohAfAmN+zfECMkk= k=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Лозюк_ОПП.pdf</i>	eZvKDXN++wax+FQkE2X35hUXiA/mY1kfn3WizZqPQo0= 0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>ТИМКОВА_ОПП.pdf</i>	siyXwMv3fRIKOQshT9snEtXuXezlsrfDDBJUZoNssJY= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Плечій_ОПП.pdf</i>	+HQvGdAURp6/DJ7eZF8iGWK7y10+qrC2oFPQGUYtz+M= M=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Цілями ОП «Культурологія» є підготовка фахівців сфери культурних та креативних індустрій, міжкультурних комунікацій, зовнішньої культурної політики, діяльності міжнародних та українських культурних організацій, які можуть:

- 1) оперувати знаннями з історичних і теоретичних аспектів культури для подальшого практичного застосування їх у державних і недержавних закладах культури, мистецтва й освіти; також культурних та креативних сферах, бізнес-структурах із креативним напрямом і соціальних організаціях;
- 2) критично сприймати інформацію, зважати на гендерні, релігійні, політичні, антропологічні й етнографічні аспекти, аналізувати проблеми й виклики в сучасній світовій та українській соціокультурній ситуації із планами для подальшого їх вирішення;
- 3) писати й усвідомлювати тексти про культурні феномени, процеси й практики.

Унікальність програми :

- у різнобічній культурологічній підготовці, що дає змогу випускникам професійно реалізувати себе у різних сферах культурної діяльності;
- у проектно-орієнтованому навчанні з акцентом на науково-дослідницькій роботі;
- у проходженні фахової практики чотирьох видів у сферах культури: практика (ознайомлювальна) музейна, практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна, практика соціокультурна, практика (педагогічна) шкільна.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місію НаУОА відображено в гаслі «Традиція, що творить майбутнє». Йдеться про призначення сучасного університету відродити й розвинути освітню традицію, що з'явилась в Україні в 16 ст. разом із появою Острозької академії як першого вищого навчального закладу Східної Європи. Цілі ОП відповідають місії ЗВО знати основні аспекти культури українців із метою збереження та відтворення культурної пам'яті.

ОП передбачає ключові аспекти Стратегії розвитку НаУОА на 2017–2026 рр. [<https://bit.ly/2PCC9Ko>]: академічне лідерство, інноваційність, інтернаціоналізація та соціальне служіння, морально-етичні засади, формування практичних навичок комунікації, критичного мислення та проектної діяльності.

Інноваційність забезпечує проектно-орієнтоване навчання з використанням сучасних платформ для навчання (cultural hub, галереї тощо), фахові публікації викладачів в іноземних виданнях, а також участь у міжнародних обмінних програмах та стажуваннях, що є доказом інтернаціоналізації освітніх практик і результатів наукових досліджень. Пристосування ОП до актуальних вимог ринку праці націлене на соціальне служіння через співпрацю із зовнішнім середовищем, поширення експертного впливу учасників освітнього процесу, залучення випускників кафедри до профорієнтаційної роботи, взаємодії з містом, регіоном, країною для підтримки їхнього розвитку, зміцнення національної та культурної ідентичності. Зважаючи на вищесказане, цілі ОП відповідають місії та стратегії НаУОА.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Рекомендації здобувачів вищої освіти відображені в протоколах засідань кафедри, рецензіях та звітах із опитування реалізації ОП. Пропозиції здобувачів вищої освіти було враховано в ОП 2018 року, зокрема вдосконалено ОК «Сучасне мистецтво», завдяки наявності теми про українське сучасне мистецтво, додано англomовну літературу в ОК «Історія світової культури», збільшено кількість кредитів на ЗМ «Теорія та історія мистецтва»; в ОП 2020 р. було додано практично-орієнтовані курси «Основи культурної політики» (3 кредити) та «Культурні та креативні індустрії» (3 кредити) й англomовний ЗМ «Performative Studies» в ОК «Теорія культури» як один із актуальних різновидів теоретичної культурології. На засіданні кафедри (протокол №13 від 09.06.2020 р.), за пропозицією випускниці Олеси Гошук, було введено ОК «Культурні інституції» та «Основи культурної політики», де формуються практичні навички культурного менеджменту. За рекомендацією випускниці Любові Тімкової на засіданні кафедри (протокол №2 від 03.09.2021 р.) було оновлено низка тем в ОК «Медіакультура» та додано ОК «Культурні комунікації».

- роботодавці

Рекомендації роботодавців відображено в рецензіях на ОП Любові Тімкової (продюсера Філії ПАТ «НСТУ» «Хмельницька регіональна дирекція»), Олеси Гошук (проектна менеджерка ГО «Агенція сталого розвитку міста») та Катерини Плечій (голова Асоціації Культурних Ініціатив). Зокрема, за рекомендаціями роботодавців сформований ПРН 9 та ПРН 11 в ОП 2019 р.; додані ОК «Культурні інституції», «Основи культурної політики», «Культурні та креативні індустрії», «Урбаністика» в ОП 2020 р. Інтереси та пропозиції потенційних роботодавців було враховано за результатами зустрічей з керівниками установ проходження практик (Слободянюк О.Ф., директор Тернопільського палацу культури «Березіль»; Осипчук С.Ф., директор Рожинської ЦБС; Грисюк В.М., головний спеціаліст Відділу освіти, молоді та спорту Городоцької сільської ради).

- академічна спільнота

На засіданнях ГЗС, кафедри та ради інституту розглядали питання у сфері моніторингу ринку праці та кваліфікаційних вимог до майбутніх випускників у культурній сфері. Робоча група ГЗС вилучила ОК «Національна безпека України» із переліку обов'язкових ОК (протокол №2 від 10.04.2019 р.); удосконалено змістові модулі «Теорія культури» та «Історія української культури» (протокол №3 від 18.05.2020 р.); замінено ОК «Українська етнологія» на «Етнологія», «Історія релігії» на «Релігія та культура», «Міфологія» на «Масова культура» (протокол №1 від 27.08.2020 р.).

- інші стейкхолдери

Під час розроблення та реалізації ОП також враховують думки та пропозиції культурних інституцій, фондів, представників неурядових культурних організацій. У моніторингу значною мірою орієнтувались на проект-дослідження Благодійного фонду «Мистецькі надра» (Dofa fund) й «Освіта менеджерів культури. Аналіз актуальної ситуації та перспектив розвитку» [<https://dofa.fund/projects/proiekt-doslidzhennia-osvita-menedzheriv-kultury-a/>].

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати ОП відповідають тенденціям розвитку спеціальності 034 «Культурологія», враховують потребу сучасного ринку праці щодо ґрунтовної, всебічної підготовки високоякісних фахівців у сфері культури. Зокрема, актуалізація появи доступу грантів на культурні проекти обумовила необхідність формування ПРН 5, ПРН 10, ПРН 12; посилення інформаційних та адвокаційних кампаній щодо гендерної рівності в політиці, освіті, армії відображено в ПРН 8, ПРН 9, ПРН 11; посилення уваги до національних, етнічних меншин і груп населення обумовило упровадження ПРН 11; посилення тенденції щодо інституційного збереження національної спадщини [<https://dovzhenkocentre.org/>] та пам'яті [<https://uinp.gov.ua/>] відображені в ПРН 2, ПРН 4, ПРН 6; необхідність володіти сучасними технологіями, методами й засобами обробки й подальшої презентації даних щодо культурних

питань і процесів дотичні до ПРН 10, ПРН 13; посилення міждисциплінарних підходів до аналізу й інтерпретації культурних феноменів відображено в ПРН 5, ПРН 8, ПРН 9; необхідність популяризації української культури в освіті для різних регіонів і формування позитивного іміджу України [<https://ucf.in.ua/about>] відображено в ПРН 10, ПРН 15; необхідність представлення традиційної та сучасної культури для міжнародної спільноти як елементу національної культурної політики обумовило появу ПРН 4, ПРН 14, ПРН 15; інтенсивний розвиток культурного туризму в регіоні [<https://rivne.travel/>] дотичний до ПРН 2, ПРН 6, ПРН 12, ПРН 15.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі та програмні результати навчання ОП розкривають галузевий та регіональний контекст, зокрема внутрішній і зовнішній характер культурної політики України, особливості розвитку культурних інституцій, трансформації культурних індустрій, що відбуваються у зв'язку із глобалізаційними процесами, регіональними запитами щодо менеджерів та працівників у сфері культури. Важливим аспектом, який враховано, є культурна політика та стратегія місцевої влади, зокрема Острозької міської ради [<https://www.ostroh.rv.ua/culture>] та Рівненської міської ради [<http://culture-rivne.com.ua/>].

Важливим регіональними проектами були «Мандруй Рівненщиною» [<https://rivne.travel/>] та «Рівненщина туристична» [<https://www.facebook.com/rivne.travel>]. Формулювання цілей та програмних результатів ОП скорельовано зі стратегією розвитку культури й туризму Рівненської області [<https://www.rv.gov.ua/strategiya-rozvitku-rivnenskoji-oblasti-na-period-do-2027-roku-onovlena>].

У більш широкому контексті культури Західної України враховували тенденції до збереження культурної спадщини [<https://www.lvivconcert.house/>], реконструкції культурних традицій і практик [<https://discover.ua/locations/etnopark-ladomiria>], зважали на розвиток інклюзивних культурних проєктів [<https://www.facebook.com/volynexhibition/>], появу цифрових і віртуальних культурних проєктів [<https://lia.lvivcenter.org/#!/map/>; <https://history.rayon.in.ua/news/421574-stvoryat-3d-model-krugloi-vezhi-v-ostrozi>], інтенсивний розвиток ГО в культурній сфері.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Робоча група ознайомилась із освітніми програмами вітчизняних та іноземних ЗВО, які готують фахівців зі спеціальності «Культурологія». У 2018 році робоча група врахувала досвід Київського національного університету ім. Т. Шевченка (враховано ідею ОК «Соціологія культури» для ОК «Social and Cultural Theory») та Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. При удосконаленні ОП у 2020 році було враховано досвід Українського Католицького Університету, зокрема щодо застосування проєктної діяльності в навчанні; запозичено ідеї введення ОК «Місто і культура», «Культурна політика», «Теорії комунікації» для ОК «Урбаністика», «Основи культурної політики» та «Культурні комунікації».

Іноземні ОП було враховано: ОП «Мистецтва та культурологія» Університету Радбоду Неймеген (Нідерланди), зокрема ОК «Cultural Theory», «Culture through Philosophy», «Organizing the Creative Industries», що розвивають критичний аналіз різних видів мистецтв культури; ОП «Комунікація, культура та менеджмент» Університету Цепеліна (Німеччина), зокрема фокус на проєктно-орієнтоване навчання, розвиток організаційних здібностей здобувачів вищої освіти; ОП «Культурний менеджмент» Університету Уельв (Іспанія) - для введення ОК «Культурні інституції» та «Культурні та креативні студії», що дають основи культурного менеджменту.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

На час розроблення ОП стандарт вищої освіти був відсутній. Змістовне наповнення програмних результатів навчання ОП було здійснено на основі концептуальних вимог Національної рамки кваліфікації для 6 рівня (бакалавра), затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 [<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>].

У процесі вдосконалення та впровадження ОП було повністю враховано вимоги стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2020 р. № 801 [<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/06/17/034%20Kulturolohiya%20mahistr.pdf>].

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікації для відповідного кваліфікаційного рівня?

На час введення в дію ОП 2018 р. оприлюднено проєкт стандарту, який було взято за основу під час її створення. ПРН освітньої програми формували з урахування вимог Національної рамки кваліфікації для 6 рівня (бакалавра). Зокрема, ПРН співвіднесено зі знаннями/уміннями/навичками, зазначених у описі кваліфікаційних рівнів [<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>]. До основних пунктів Національної рамки кваліфікації, що повністю корелюють з програмними результатами ОП, зараховуємо: концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності й на основі сучасних досягнень відповідають ПРН 1, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9, ПРН 14; критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності відповідають ПРН 1, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 9; розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності й навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів,

застосування інноваційних підходів відповідають ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 12;
донесення фахівцям і не тільки, інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності відповідають ПРН 10, ПРН 15;
здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію відповідають ПРН 9, ПРН 12;
управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах відповідають ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13;
відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб відповідають ПРН 4, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 15;
здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності відповідають ПРН 13, ПРН 15.
З прийняттям стандарту у серпні 2020 року в ОП було внесено зміни, затверджені ВР університету в протоколі №2 від 24.09.2020 р., введені в дію наказом ректора №95 від 25.09.2020 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП має чітко сформовану структуру, де обґрунтовано профіль освітньої програми (загальна інформація, мета й характеристика освітньої програми, здатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, компетентності, програмні результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність); наведено в логічній послідовності компоненти освітньої програми (перелік компонентів ОП, структурно-логічна схема ОП); обґрунтовано форми атестації здобувачів вищої освіти; подано матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми.

Зміст ОП «Культурологія» відповідає предметній сфері спеціальності 034 «Культурологія». Це підтверджено структурою розподілу кредитів ЄКТС серед ОК, що забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти. Освітні компоненти ОП взаємопов'язані і спрямовані на досягнення мети та програмних результатів. Зокрема, такі ОК як «Історія світової культури», «Історія релігії», «Історія філософії», «Історія української культури», «Традиційна культура українців», «Культура української діаспори» уможливають засвоєння навичок розуміння історичного поступу світової та української культури; опанування спеціальними методами, підходами й теоріями для інтерпретації культурних феноменів, практик і процесів забезпечують ОК «Теорія культури», «Методологія гуманітарного пізнання», «Філософія культури», «Антропологічні студії», «Social and Cultural Theory»; навички написання культурних проєктів, стратегій та пропозицій передбачають ОК «Основи музеєзнавства», «Історія світової культури», «Менеджмент у культурній сфері»; освоєння теоретичних знань і практичних умінь роботи культурних інституцій забезпечують ОК «Основи музеєзнавства», «Менеджмент у культурній сфері», «Практика (ознайомча) музейна», «Практика (соціокультурна)»; наукові й дослідницькі навички (написання наукових есе, тез, статей, анотацій, критичних матеріалів) розвивають ОК «Організація навчальної та наукової роботи студентів», «Теорія культури», «Social and Cultural Theory»; уміння презентувати культурологічні знання в освітній сфері передбачені в таких ОК як «Організація навчальної та наукової роботи студентів», «Методика викладання культурологічних дисциплін», «Риторика», «Практика (педагогічна) шкільна».

Відповідно до ОП та навчального плану на освітні компоненти циклу професійної підготовки, відведено 132 кредити (55,5% обсягу обов'язкових освітніх компонентів навчального плану), на практичну підготовку – 18 кредитів (7,5% відповідно), на формування soft-skills – 30 кредитів (12,5%). 60 кредитів ОП (25 % від загального обсягу ОК) передбачено на вибіркові дисципліни.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії в студентів забезпечується на основі нормативно-правових актів НаУОА, а саме:

Положення про організацію освітнього процесу в НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf]

Положення про індивідуальний навчальний план студента (залікову книжку) НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojenia_pro_inp.pdf]

Порядок проведення запису на вибіркові дисципліни, оформлення результатів запису та формування штатного розпису професорсько-викладацького складу НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/zapys_vybirkovi_dysc.PDF]

У НаУОА пріоритетним завданням є створення комфортного середовища, яке б сприяло реалізації особистісного потенціалу студентів з урахуванням їх здібностей, потреб, інтересів, мотивації і досвіду. Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображено в індивідуальному навчальному плані здобувача (заліковій книжці), який складають на кожен навчальний рік і, який затверджує директор інституту. Здобувачам пропонують можливість вибору ОК загального циклу (із загальноуніверситетського переліку) та професійного циклу (із переліку дисциплін, запропонованих випусковою кафедрою). Також індивідуальна траєкторія формується під час виборів здобувачами тем курсових робіт, індивідуальних та групових проєктів, есе, баз практик тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процес вибору навчальних дисциплін регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА (п.2.8) [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf].

У 2016-2019 роках діяли методичні рекомендації щодо проведення запису на вибіркові дисципліни, а з 2020 року діє «Порядок проведення запису на вибіркові дисципліни, оформлення результатів запису та формування штатного розпису професорсько-викладацького складу НаУОА»

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/zapys_vybirkovi_dysc.PDF].

Перелік вибіркових дисциплін обговорюють на засіданні кафедри та ради факультету і затверджують вченою радою університету. Перелік запропонованих дисциплін є в загальному доступі на веб-сайті університету https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/vybirkovi_dystsypliny].

На початку 2-го семестру навчального року здобувачі мають можливість відвідати презентації вибіркових дисциплін, які організовують відповідні кафедри та викладачі [<https://www.youtube.com/watch?v=3Iz8qzIGiNg>].

Упродовж третього-четвертого тижня другого семестру студенти обирають вибіркові дисципліни на наступний навчальний рік. Із метою оптимізації процедури вибору здобувачами навчальних дисциплін у НаУОА запроваджено електронний запис із використанням [<https://umsys.com.ua/org/courses/selective/>], де розміщено описи запропонованих дисциплін.

Перелік вибіркових дисциплін сформовано таким чином, що дає можливість здобувачам освіти поглибити знання з обраної сфери наукових та професійних зацікавлень (цикл професійної підготовки) та отримати базові знання з інших галузей (цикл загальної підготовки).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів ОП в НаУОА регламентовано Статутом НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa.pdf], Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_praktyka.pdf]. Для забезпечення практичної складової підготовки здобувачами ОП «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти передбачено чотири практики. На 1 першому курсі ОК «Практика (ознайомча) музейна» передбачає ознайомлення з роботою та специфікою функціонування музейних установ регіонального та/або національного значення, засвоєння основ експозиційної, фонддової, екскурсійної та просвітницької роботи музею (ПРН 3, ПРН 4), формування чіткого розуміння принципів менеджменту та маркетингу музейної установи (ПРН 12). На 2 курсі ОК «Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна» передбачає польову роботу з національним етнографічним і фольклорним матеріалом (ПРН 4), дослідження автентичних звичаїв і обрядів окремих регіонів із метою подальшого зібрання і експозиції матеріалів (ПРН 6). На 3-му курсі ОК «Практика (соціокультурна)» покликана забезпечити напрацювання вмінь і навичок роботи у соціокультурній сфері як однієї із важливих ланок культурологічної організаційно-масової роботи (ПРН 11, ПРН 13). На 4-му курсі ОК «Практика (педагогічна) шкільна» спрямована на розвиток педагогічних умінь навчання курсів культурологічного характеру для учнів середньої школи (ПРН 14, ПРН 15).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП забезпечує формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання. На заняттях з української мови (за професійним спрямуванням) та англійської мови студенти розвивають комунікативні навички; під час занять з філософії поглиблюють навички критичного мислення, толерантного ставлення до інших культур та способів мислення, генерації нових ідей, складають цілісне бачення світу; у вивченні дисциплін професійної підготовки здобувачі освіти виконують групові проєктні завдання і готують презентації, набувають вміння працювати в команді, переконувати та йти на компроміс, покращують якість міжособистісної взаємодії, розвиваючи стійкість, риси чесності, ініціативності і працелюбності. На першому курсі навчання тьютори проводять тренінги з адаптації до навчання. Крім того, розвиток soft skills ефективно відбувається за активної участі студентів у гуртках, виховних заходах університету, студентському самоврядуванні тощо. Така діяльність у різних студентських, молодіжних ініціативах допомагає вдосконалювати комунікативні навички, брати на себе відповідальність, працювати в команді тощо.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу аудиторного навантаження та самостійної роботи здобувачів регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf]. Навчальний план регламентує час, відведений для самостійної роботи, який повинен становити на першому (бакалаврському) рівні не менше 1/2 і не більше 2/3 загального обсягу годин. Обсяг аудиторного навантаження здобувачів денної форми навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти становить 24-26 годин на тиждень. Крім того, щоб уникнути перевантаження студентів, розроблена Інструкція щодо складання розкладу занять [https://www.oa.edu.ua/publik_information/instruction_rozklad.pdf], де зазначено вимогу не більше одного підсумкового контролю з навчальної дисципліни або іншої ОК протягом одного дня у студентів; на підготовку до складання екзамену дається не менше трьох днів (відповідно ніяких інших занять немає).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Формат дуальної освіти відсутній у підготовці здобувачів вищої освіти ОП «Культурологія».

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.oa.edu.ua/stati-bakalavrom>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Зарахування вступників відбувається згідно з Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в НаУОА [https://vstup.oa.edu.ua/pravila-prijomu-do-nauo/enter-2021], які розробляє приймальна комісія відповідно до Умов прийому на навчання для здобуття вищої освіти [https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/vstupna-kampaniya-2021/umoviprijomu-dlya-zdobuttya-vishoyi-osviti-2021-roku], схвалює ВР та затверджують наказом ректора. Особи, які здобули повну загальну середню освіту, вступають за сертифікатами ЗНО з предметів, які визначено додатком 4 до Правил прийому [https://vstup.oa.edu.ua/assets/files/doc/vstup/2021/d4_2021.pdf]. Зарахування осіб, які здобули ОКР «молодший спеціаліст», ступінь «молодший бакалавр» та осіб, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти чи здобувають його не менше одного року й виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план, здійснюється за сертифікатами ЗНО з української мови та літератури, історії України та математики, результатами фахового вступного випробування зі спеціальності додаток 3 до Правил прийому [https://vstup.oa.edu.ua/assets/files/doc/vstup/2021/d3.pdf]. Конкурсні пропозиції, вагові коефіцієнти конкурсних предметів та фахового вступного випробування визначають щороку на засіданні кафедри, обговорюють на раді інституту, погоджують із приймальною комісією.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регульовано: Положенням про реалізацію права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Національного університету «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/academ_mob.pdf], Порядком визначення та ліквідації академічної різниці в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/poriadok_likvid_academ.pdf], Положенням про відрахування, перерву в навчанні, поновлення та переведення студентів НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_vidrahuvannia.PDF] та Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf], які розміщені у вільному доступі на офіційному сайті ОА [https://www.oa.edu.ua/ua/info/information_nauoa/normatyvno-pravovi-akty].

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Відповідно до Положення про реалізацію права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти за погодженням із керівником ГЗС і згідно з розпорядженням декана, студентці 2-го курсу ОП «Культурологія» Анні Гриньків було перезаховано прослухані дві ОК в Назарет Коледжі (США) (10.01.-12.05.2019 р.).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього

процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регульовано Порядком визнання результатів, здобутих у неформальній освіті, у НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/poriadok_viznannia_results.pdf], де окреслено процедуру розгляду та встановлення відповідності здобутих результатів тим, що передбачені освітньою програмою ЗВО. Цей документ вміщено в публічному доступі на сайті НаУОА. Також у межах робочої програми навчальної дисципліни викладач має змогу визначати успішне проходження заходів неформальної освіти шляхом формування окремих завдань здобувачам (окрім проміжного та підсумкового контролю), що регульовано п. 4.7.3.10 Положення про навчально-методичне забезпечення [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf].

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Визнання результатів навчання у неформальній освіті поки не було, проте така можливість передбачена на загальноакадемічному рівні, та окремо визначена в програмах ОК за бажанням викладачів (наприклад, «Social and Cultural Theory» та «Методологія гуманітарного пізнання»).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на освітній програмі повністю відповідають програмним результатам навчання і заявленим цілям. Це досягається завдяки гнучкому поєднанню форм і методів на різних рівнях реалізації ОП. Заявлені форми та методи відповідають Положенню про організацію освітнього процесу в НаУОА [<https://bit.ly/39o4vPw>]. Викладачі кафедри активно використовують інтерактивні лекції (дискусії, диспути, проблемні питання, використання сучасних технологій тощо), семінарські заняття (рольові моделі, групова робота, презентації тощо), контрольні заходи, індивідуальні та групові консультації тощо. Важливими є заняття, спрямовані на формування аналітичного й критичного мислення, що відповідає програмним результатам ОП і стратегічним цілям університету. Активно застосовують онлайн технології, як-от відеоконференції, віртуальні екскурсії, чати, форуми, онлайн-бібліотеки. Особливо активно викладачі використовують можливості системи Moodle для перевірки залишкових знань (тести, есе, контрольні роботи). Спеціальні методи навчання спрямовані на досягнення фахових програмних результатів, а саме: проблемно-пошукова робота, критичні есе, візуальний аналіз, робота з кейсами з культурної сфери, індивідуальні та групові проекти, ігрові моделі культурних сценаріїв і ситуацій, рецензії на культурні тексти тощо. Форми та методи відображені в робочих програмах, а також у Таблиці 3. Відомості про самооцінювання освітньої програми.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Студенти завжди знайомляться зі змістом дисципліни, методами оцінювання та навчання на початку першого заняття; самостійно обирають теми есе, проєктів, наукових робіт, вибірково дисципліни та бази практик відповідно до власних інтересів і потреб. Вони також мають доступ до робочих програм у системі Moodle, де можуть у будь-який час ознайомитись зі структурою дисципліни. Щоб з'ясувати рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання, із кожної дисципліни відбувається опитування, загальні результати якого розміщені у відкритому доступі [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnyoi_diyalnosti/monitoryng_yakosti_osvity#collapseOne]. Результати опитування за 2020-2021 н.р. показали, що студенти в середньому оцінили якість викладання на 4,47 балів з 5, що є високим показником якості реалізації ОП. Результати опитування обговорюють на засіданнях кафедри, ради інституту й враховують викладачі для подальшої роботи. Крім того, під час моніторингу освітнього середовища у фокус-групах обговорюють задоволеність методами. Моніторинги якості реалізації освітніх програм та якості освітнього середовища, опитування щодо задоволеності дистанційним навчанням є додатковим прикладом студентоцентричного підходу. Результати моніторингів розміщені на сайті університету [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnyoi_diyalnosti/monitoryng_yakosti_osvity].

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода – важливий ціннісний принцип, який дотримуються як студенти, так і викладачі. Останні самостійно використовують методи викладу матеріалу дисциплін, форми оцінювання знань, методи наукових досліджень і проєктів, принципи самостійної роботи, що відображено в їхніх робочих програмах. Викладачі пропонують вільний вибір тем для написання есе, наукових досліджень, проєктів, постійно консультуючи їх у досягненні результатів. Студенти ж намагаються ставитись із повагою та розумінням до поставлених завдань відповідно до Кодексу академічної доброчесності [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnyoi_diyalnosti/kodeks_akademichnoj_dobrochesnosti]. Студенти залучені в програми академічної мобільності, які постійно пропонуються університетом. Вільний доступ

до інформації та джерел також є прикладом прояву академічної свободи. Основним є те, що викладачі з повагою ставляться до волевиявлення студентів, враховуючи їхні зауваження та побажання у відгуках до викладання, що є результатами оцінювання якості викладання навчальної дисципліни, якості реалізації освітніх програм і моніторингу середовища. Опитування проводяться наприкінці кожного семестру й обов'язково обговорюються на засіданнях кафедр із метою здійснення подальших корективних дій.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії їх оцінювання подано на першому занятті кожної дисципліни. Це уможливорює розумінню суті навчального процесу, вимог до семінарських завдань, контрольних заходів, критеріїв оцінювання. Наприклад, вимоги до написання есе передбачають чітке виконання поставлених критеріїв, а саме дотримання структури тексту, відповідної кількості знаків, наявності академічних джерел, відсутності плагіату, дотримання встановленого дедлайну. У робочій програмі ОК «Сучасне мистецтво» подається критерії оцінювання із градацією балів відповідно до кожного структурного елементу. Критерії оцінювання також завантажені в системі Moodle окремим або інтегрованим в робочу програму файлом. Наприклад, підсумковий вид контролю (тест) в ОК «Теорія та історія мистецтва» містить опис характеру завдань, оцінювання кожного завдання, відведений час на виконання. Перед кожним заняттям викладачі виголошують про дотримання академічної доброчесності, апелюючи до Кодексу академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти можуть познайомитись із структурою освітньої програми на офіційному сайті університету, де також прописані її освітні компоненти [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_prog/bachelor/gumanitarnij_fakultet/o34-kulturologiya/]. Конкретна інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результати навчання, порядку та критеріїв їх оцінювання містяться в робочих програмах, що є в системі Moodle.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес у Острозькій академії передбачає баланс наукового компоненту й освіти з подальшою практичною реалізацією набутих знань, умінь і навичок (п. 8.2 Статуту НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa_2017.pdf]). Поєднання навчання та наукових досліджень відображено в ОК «Курсова робота», який здобувачі вищої освіти опановують у третьому та четвертому роках навчання ОП 2018 р., а також у ОК «Кваліфікаційна робота» в ОП 2020 р., захист якої є формою підсумкової атестації відповідно до СВО.

Важливим елементом опанування дослідницьких компонентів є обов'язкове проходження практик: в ОП 2018 р. наявні ОК «Практика (ознайомча) музейна», «Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна» та «Практика (соціокультурна)»; в ОП 2020 р. є такі ОК «Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна» та «Практика (соціокультурна)». Результати практик відображені в звітних документаціях, підсумкових конференціях, підготовці експонатів для експозицій.

Отримані результати студенти презентують на міжнародній конференції «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/14-05-06>] та щорічній університетській конференції «Дні науки» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/16-05-02>].

Здобувачі освіти активно беруть участь в олімпіадах, турнірах і конкурсах наукових робіт. Наприклад, Ольга Німець отримала диплом III ступеня у Всеукраїнському конкурсі студентських робіт з культурології [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/13-04-01>].

Важливою формою поєднання навчання і досліджень є долучення до організації конференцій. Здобувачі освіти були співорганізаторами та учасниками Всеукраїнської наукової конференції «Острозькі культурологічні читання» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/15-04-03>], ініціатором якої була кафедра культурології та філософії (зараз кафедра філософії та культурного менеджменту); двох секцій щорічній університетській конференції «Дні науки» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/16-05-02>]; VII Всеукраїнської наукової конференції «Студентські культурологічні читання» [<https://kulturolog.org.ua/index.php?start=10>].

Важливою апробацією наукових досліджень студентів є видання щорічного збірника «Студентські наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Гуманітарні науки». Усі одинадцять випусків знаходяться в електронній базі університету [<https://eprints.oa.edu.ua/>], а останній випуск – за покликанням [<https://eprints.oa.edu.ua/8502/>].

Студенти також залучені до діяльності наукового гуртка кафедри «Антропологічний дискурс», презентують свої наукові досягнення у виданнях (Наукові записки НаУОА. Серія «Гендерні дослідження»; «Гуманітарне поле гендерних досліджень») та беруть участь у щорічному круглому столі в рамках науково-дослідної лабораторії гендерних досліджень [<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1676820036038787&set=a.546236165763852>].

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі систематично оновлюють зміст навчальних дисциплін, зважаючи на власні наукові досягнення, сучасні тенденції у відповідній галузі та поради студентів або випускників. Щороку викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі сучасних тенденцій у культурі, з якими ознайомлюються під час академічної мобільності, участі в науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах. Найкращі практики обговорюють на засіданнях кафедри з колегами, а потім беруть до уваги гаранті чи викладачі, щоб органічно інтегрувати їх в освітній процес. Важливим фактором є консультації із роботодавцями з культурної сфери та колегами з інших освітніх програм, які надають поради щодо вдосконалення навчальних дисциплін. Моніторинг якості освіти та відгуки студентів також впливають на те, що викладачі розробляють робочі програми, пропонуючи нову редакцію на початку року. Змінені

робочі програми навчальних дисциплін затверджує гарант ОП і завідувач кафедри. Періодичність оновлення робочих програм залежить від викладача, однак це відбувається не рідше, ніж раз на три роки. Цей аспект регулюють Положенням про навчально-методичне забезпечення [<https://bit.ly/3sbw6Lj>]. Консультативний характер мають Методичні рекомендації щодо розробки освітніх програм та робочих програм навчальних дисциплін [<https://bit.ly/3tKCSYP>].

Читання ОК «Історія світової культури» змінило характер семінарських завдань у зв'язку із необхідністю врахувати практичні аспекти культурних досліджень. До завдань додали індивідуальні проекти, які передбачають вирішення не тільки теоретичних, але й практичних умов за сучасних умов. Наприклад, «Модуль 4. Культура народів Сходу» 2018 р. містить завдання, яке полягає у комплексному аналізі тематичних сайтів зі східної культури із подальшим рейтинговим оцінюванням їхньої практичної користі для користувачів. Було здійснено низку змін в ОК на основі наукових досягнень, стажувань і професійних практик: в ОК «Теорія та історія мистецтва» 2020 р. додано можливість віртуальної екскурсії музеями у зв'язку з відкритими доступами до світових мистецьких спадщин; в ОК «Традиційна культура українців» 2020 р. у результаті наукового стажування в університеті ім. Масарика (Брно, Чехія) удосконалено форми роботи на практичних заняттях шляхом написання есе про регіон народження і проживання студентів; в ОК «Основи гендеру» 2020 р. було оновлено Інтернет-джерела для роботи студентів (пункт VII. Інформаційні ресурси в Інтернеті) на основі написання наукової статті «Religious Issues In Ukrainian Gender Electronic Media»; в ОК «Масова культура» 2020 р. було додано кейсові завдання на основі запозиченого досвіду на основі стажування в університеті Внутрішньої Бейри (Ковілья, Португалія); в ОК «Релігія і культура» 2020 р. було оновлено змістове наповнення теми «Релігія та вияви духовної культури» на основі видання наукової монографії «Релігійна комунікація у контексті масової культури».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Процес інтеграції викладання, навчання і проведення наукових досліджень університету в світовий освітній простір регламентується положеннями Стратегії розвитку університету на 2017-2026 pp. [<https://cutt.ly/2RfBUSA>]. Стратегії інтернаціоналізації НаУОА до 2022 р. [<https://cutt.ly/oRfBDdB>]. Відділ міжнародних зв'язків відповідає за активізацію процесу інтернаціоналізації в НаУОА [<https://cutt.ly/zRfBMHo>]. На сторінці відділу розміщено інформацію щодо наявних договорів про співпрацю із зарубіжними закладами освіти [<https://cutt.ly/mRfBHCy>]; співробітництва із міжнародними освітніми організаціями та фондами [<https://cutt.ly/5RfBZop>]; міжнародних обмінних програм [<https://cutt.ly/3RfBV3K>].

Студенти ОП навчалися у межах програм академічних обмінів: у 2017 р. студентки Н. Лисовець та Б. Андреева навчалися у Зеленогурському університеті (Польща) в рамках обмінної програми Erasmus+ (02.03.-13.07.2017 р.); у 2019 р. студентка А. Гриньків навчалася протягом одного семестру в Назарет Коледжі (США) (10.01.- 12.05.2019 р.). Здобувачі вищої освіти відвідували заняття іноземних викладачів, зокрема проф. Йоханана Петровського-Штерна (2017 р.), д-ра Радослава Бомби (2020 р. [<https://cutt.ly/dRfBvNA>]); Донізер Родрігес (2021 р. [<https://cutt.ly/kRfBEL4>]) та інших.

Такі викладачі як Шевчук Д.М., Янковська Ж.О., Карповець М.В. публікувалися у закордонних виданнях, Шевчук Д.М. (Польща), Янковська Ж.О. (Чехія), Карповець М.В. (Польща, Португалія) стажувались за кордоном.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контрольні заходи передбачають засвоєння критичних і практичних навичок роботи в сфері культури, зважаючи на сучасні виклики та тенденції в освітньому процесі. Увесь комплекс контрольних заходів корелюється із ПРН, що відображені в кожній робочій програмі навчальної дисципліни. Відповідно до цього, викладачі використовують низку традиційних та інноваційних контрольних заходів: словесні методи (дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, презентація, інфографіка), практичні методи (есе, рецензії, вирішення кейсів, індивідуальні та групові проекти, конспект (анотація) першоджерел, словник (тезаурус), колективний конспект, робота з хмарними сховищами, форуми, звіти конференції, моделювання культурних ролей). Зокрема, така форма усного контролю знань як тезаурус в «Модуль 1. Теорія та історія мистецтва» дозволяє застосовувати теоретичні та історичні знання при аналізі світової та української художньої культури (ПРН 3); при читанні «Модуль 5. Культура Відродження» використовують такий вид контролю як підсумкове есе, виконання якого передбачає застосування спеціальних культурологічних методів для розуміння специфічних матеріальних і духовних феноменів культури (ПРН 5); виконання групової презентації в «Модуль 3. Культура Західноєвропейського Середньовіччя» дозволяє перевірити як студенти застосовують загальні та спеціальні методи культурології для аналізу соціокультурних процесів Середньовіччя (ПРН 5).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів регламентують Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [<https://bit.ly/2P9ADzC>]. Форми та критерії оцінювання є в Положенні про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf]. Форми контрольних заходів в межах освітніх компонентів зазначено у робочих програмах ОК, де чітко зазначені критерії їх оцінювання. На першому занятті з ОК викладачі знайомлять студентів зі змістом дисципліни, формами, видами контрольних завдань, критеріями та порядком їх оцінювання. Також викладачі надають усі необхідні

пояснення, акцентують на завданнях, описують вимоги до завдань в системі Moodle, пояснюють способи їх виконання, консультують перед контрольними заходами та іспитами тощо. З метою уникнення порушень академічної доброчесності викладачі перед початком контрольного заходу зобов'язані визначити перелік дозволених допоміжних засобів. З 2020-2021 н.р. до робочих програм ОК додана інформація про умови проведення контрольних заходів за умов дистанційного навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Критерії оцінювання різних форм контрольних заходів розглядають й обговорюють зі здобувачами освіти на першому занятті з кожної дисципліни. На основі цього студенти можуть спланувати свою самостійну роботу, а також контролювати процес вчасної підготовки і подачі робіт на перевірку. Основним документом, у якому визначено критерії та форми контролю, є робоча програма ОК, вільний доступ до якої є у всіх студентів в інформаційній системі Moodle. Наприкінці кожного заняття викладачі виголошують отримані бали з обґрунтуванням для здобувачів вищої освіти. Викладачі також практикують відкритий доступ до перегляду балів на Google диску або закриту форму оцінювання в персональному кабінеті на Moodle (особливо у випадку підсумкового тесту з окремих ОК). Перед підсумковим контрольним заходом, викладачі ще раз пояснюють здобувачам вищої освіти критерії оцінювання для уникнення непорозумінь у подальшому оцінюванні.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

На момент затвердження ОП у 2018 році стандарт вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» був відсутній. За рішенням ЗВО підсумкова атестація передбачала комплексний кваліфікаційний екзамен. Після прийняття стандарту ОП у редакції 2020-го року була приведена у відповідність до нього, зокрема формами підсумкової атестації визначено захист кваліфікаційної роботи та комплексний кваліфікаційний екзамен.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в НаУОА регламентована Положенням про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf]. Кожна робоча програма навчальної дисципліни містить рубрику «Порядок оцінювання результатів навчання». Усі робочі програми навчальних дисциплін розміщено на moodle.oa.edu.ua (для корпоративних користувачів). Проведення контрольних заходів під час дистанційного навчання регулюється розділом 3. Положення про дистанційне навчання в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_dystantc_navchannia.pdf].

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Положення про оцінювання знань студентів в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf] (п.1.4) визначає процедури забезпечення об'єктивності екзаменаторів (відкритість контролю, відсутність елементів суб'єктивізму під час оцінювання знань) та процедуру апеляції результатів оцінювання (пункт 6). За можливості оцінювання має проводити більш ніж один оцінювач, а робота здобувача вищої освіти повинна бути анонімна. Положення про екзаменаційну комісію НаУОА визначає заходи об'єктивності та неупередженості екзаменаторів під час кваліфікаційного екзамену та захисту кваліфікаційної роботи [https://www.oa.edu.ua/publik_information/exam_komis.pdf]. Якщо екзамен із ОК є усним, то він відбувається публічно з можливістю уникнення суб'єктивних підходів під час оцінювання. Усні екзамени також передбачають письмові відповіді здобувачів вищої освіти у форматі нотаток (коротких конспектувань власних відповідей на екзаменаційні питання), які зберігають на кафедрі. У випадку проведення заліку чи екзамену в системі Moodle, здобувачі вищої освіти ознайомлюються з критеріями оцінювання та мають доступ до перегляду власних результатів. За весь час існування ОП не відбулося жодного випадку апеляції результатів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів регулюють Положенням про освітній процес НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf] (п.5.5.4.5, п.5.5.4.6) та Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості та повторне вивчення навчальних дисциплін в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/likvid_academ_z.PDF] і призначають у випадку отримання оцінки «незадовільно». Якщо здобувач вищої освіти отримав незадовільну оцінку, то він зобов'язаний ліквідувати її до початку наступного семестру відповідно до графіку, складеного деканатом, погодженого директором інституту, начальником навчально-методичного відділу й затвердженого проктором з науково-педагогічної роботи. Якщо ж здобувач вищої освіти отримав оцінку нижче 20 балів (оцінка «F» за шкалою ЄКТС), то він не допускається до перескладання ОК і зобов'язаний вивчити відповідну ОК повторно. У разі необхідності повторного прослуховування

ОК здобувач вищої освіти повинен ліквідувати академічну заборгованість з неї протягом одного семестру. Низка здобувачів вищої освіти на ОП отримали дві або більше академічні заборгованості, внаслідок чого були відраховані за академічну неуспішність з правом поновлення на навчання в установленому порядку. Наприклад, у 2020 році студентка другого курсу була відрахована за отримання оцінки «F» з ОК «Теорія культури», «Історія філософії», «Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна».

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Розділ 6 Положення про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf] визначає порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Упродовж п'яти робочих днів з моменту оприлюднення результатів здобувач вищої освіти має право звернутися із письмовою заявою на ім'я директора інституту з детальним поясненням причин можливої необ'єктивності оцінювання (некоректність сформульованих питань, порушення методики оцінювання, задекларованої в робочій програмі навчальної дисципліни, порядку проведення контрольних заходів, невідповідність матеріалу, упередженість викладача, дискримінація). Директор інституту своїм розпорядженням формує апеляційну комісію. Упродовж п'яти днів із моменту подання заяви комісія зобов'язана розглянути звернення та проаналізувати роботу здобувача на відповідність вимогам робочої програми та об'єктивність оцінювання загалом (якщо контроль відбувався письмово або за допомогою IC Moodle) чи заслухати його (якщо усно). Рішення щодо об'єктивності оцінювання ухвалюють колегіально, засвідчуючи протоколом засідання. Витяг з протоколу передають до деканату. Директор інституту зобов'язаний повідомити здобувача вищої освіти про результати розгляду його звернення у письмовому вигляді упродовж двох днів з моменту отримання витягу.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Питання політики, стандартів і процедур дотримання академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності Національного університету «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf] (відповідно до Закону України «Про освіту» та Закону України «Про вищу освіту»), Положенням про запобігання академічному плагиату та порядок перевірки робіт у Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_perevirku_plagiatu.pdf].

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для перевірки наукових робіт НаУОА з 2017 року уклав договір про співпрацю із ТОВ «Антиплагиат». Тому для забезпечення оперативності перевірки на унікальність студентських і викладацьких наукових робіт в університеті в інформаційній системі Moodle налаштовано технічний модуль, який дає можливість перевіряти роботи в системі UniCheck. Кафедра філософії та культурного менеджменту контролює та моніторить перевірку наукових робіт (курсівих та кваліфікаційних), що обов'язково вказується у довідці про перевірку. На унікальність робіт також перевіряють усі студентські роботи, що завантажують у систему Moodle. У разі порушення норми унікальності робіт, студентська робота відхиляється на доопрацювання. У випадку курсових робіт, кафедра надає двотижневий термін до захисту робіт для завантаження робіт у відповідний розділ у IC Moodle. Якщо здобувач вищої освіти не дотримується встановлених термінів, то його не допускають до подальшого захисту курсової роботи. Остаточним механізмом протидії порушення академічної доброчесності є аналіз унікальності роботи науковим керівником. Звіт про результат перевірки роботи за допомогою сервісу пошуку плагиату додають до відгуку наукового керівника на курсову роботу. Науковий керівник несе загальну відповідальність за внесення змін у звіт перевірки роботи, які він здійснює під час аналізу текстових збігів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

НаУОА регулярно проводить заходи для популяризації академічної доброчесності (далі – АД). У 2019 р. були проведені круглі столи про Кодекс АД НаУОА і запущений відеоролик Братства спудеїв. У 2020 р. обговорено зміни Кодексу АД зі здобувачами освіти та викладачами [<https://cutt.ly/8RoaphL>]. У жовтні 2020 р. було проведено тиждень АД: студсамоврядування провели інформаційну кампанію з популяризації АД, створили ролик «Історія доброчесності в Острозькій академії» [<https://cutt.ly/yRoasCw>]; було проведено Конкурс з академічного письма «Олімпіада», зустріч з асоціацією студентів «Успішні практики АД в університетах», онлайн-лекцію «Академічна доброчесність: принципи та процедури в НаУОА» [<https://cutt.ly/mRoasul>]. Також провели відкриту онлайн-лекцію «Чи може оцінювання бути (не)об'єктивним?» [<https://cutt.ly/uRoagMc>] та «Цитата і плагиат: як не перейти межу під час підготовки наукових робіт» [<https://cutt.ly/hRop509>]. У рамках Днів якості 2021 проведено Турнір з АД та обговорено результати опитувань, зокрема опитування у межах проєкту Academic IQ від Американських Рад. Інформація про заходи та відео розміщені на веб-сайті НаУОА [<https://cutt.ly/8Rop2xn>]. З 2021 року в межах Школи освітніх інновацій для викладачів проводять модуль, присвячений доброчесності. Політику АД розміщено в кожній робочій програмі ОК. У жовтні 2021 року було проведено лекцію «Академічна доброчесність в НаУОА», науковий семінар про АД, обговорення з тьюторами «Роль опитувань в АД» [<https://cutt.ly/vRop875>].

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У п. 4.9 Кодексу академічної доброчесності НаУОА визначені види академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності. Викладачі контролюють самостійне виконання завдань та написання наукових робіт студентів. Наукові роботи проходять обов'язкову перевірку на унікальність тексту, зокрема за невідповідності рівня означеного критерію вимогам робота не допускається до захисту. Викладачі також зазначають у порядку оцінювання результатів навчання необхідність дотримання принципів академічної доброчесності. Присутні декілька прикладів порушення принципів академічної доброчесності наявної ОП. Наприклад, у 2019 р. на семінарському занятті «Різноманіття неорелігій» з ОК «Історія релігій» під час презентації «Представленість неорелігій в Інтернеті» студентка запозичила значну частину тексту з єдиного джерела без належних покликань та згадки про нього. Робота була оцінена в 0 балів з можливістю доопрацювання. У 2020 році студентка на семінарському занятті презентувала проєкт про архетипи з ОК «Теорія культури». Вступ до теорії культури», де було запозичено значну частину тексту з наукової літератури та відкритих популярних джерел в Інтернеті. Робота була оцінена в 0 балів з можливістю доопрацювання. У 2021 було не допущено до захисту курсову роботу у зв'язку з великим відсотком плагіату в тексті. Пізніше студентка доопрацювала роботу, врахувавши вказані зауваження.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників обумовлює проведення конкурсного добору викладачів на ОП [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_konkurs_npp.pdf]. Інформація про наявні вакантні посади є публічною [https://www.oa.edu.ua/ua/info/access/vakantni_posadu/]. Найбільш важливими критеріями є відповідність кваліфікації конкурсанта до поданої вакансії, досвід роботи, наявність наукових публікацій у фахових та наукометричних виданнях з культурологічної тематики, наявність підвищення кваліфікацій і стажувань (у тому числі закордонних), практичний досвід роботи в культурологічній сфері та знання іноземних мов. Конкурсант повинен провести відкрите (показове) заняття, яке обговорюють усі члени кафедри та відповідно оцінюють. Студентська група також надає свою оцінку проведеного заняття, засвідчуючи її в протоколі від студентської ради інституту. В оцінці роботи викладача звертають увагу на дотримання Кодексу академічної доброчесності [<http://bit.ly/314UfHa>], результати опитування та оцінювання якості викладання [<https://bit.ly/3c2FzyK>]. Остаточне рішення щодо обрання старших викладачів на вакантну посаду приймає рада інституту, а доцентів і професорів – вчена рада університету шляхом таємного голосування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці є зовнішніми рецензентами ОП, формуючи конкретні професійні вимоги до фахових компетентностей і програмних результатів для майбутніх фахівців у сфері культурології, що враховують під час розроблення ОП, навчальних планів і робочих програм ОК. Залучення роботодавців відбувається у співпраці з відділом з організації роботи зі студентами та випускниками Острозької академії [<https://alumni.oa.edu.ua/>] та Асоціації випускників НаУОА [<http://bit.ly/3r5ipvR>].

Кафедра філософії та культурного менеджменту тісно співпрацює з відділом культури і туризму виконавчого комітету Острозької міської ради, Асоціацією журналістів, видавців і мовців «Новомедіа», Тернопільським міським палацом культури «Березіль» ім. Леся Курбаса. Співпраця з етнопарком «Ладомирія» передбачає можливість для реалізації практики й відкритих дискусій для здобувачів вищої освіти [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/25-09-01>]. Роботодавців запрошують для проведення бінарних лекцій [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/20-05-01>], Днів кар'єри ЄС [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2020/04-11-01>]. Студенти-культурологи брали участь у культурно-мистецькому форумі [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2019/30-10-01>], панельній дискусії «Культурологія в Україні: єдність у розмаїтті» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/02-04-02>], де були представлені завідувачі кафедр культурології провідних вітчизняних ЗВО.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіоналів-практиків та експертів запрошують до викладання ОК, проведення тематичних занять і майстер-класів. У 2020 р. студенти ОП відвідували онлайн-лекції д-ра Радослава Бомби (Університет ім. Марії Кюрі-Склодовської) «Гуманітаристики в часи цифрової культури. Вступ до цифрової гуманітаристики» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2020/23-12-01>]; на ОК «Теорія моди» було запрошено Катерину Бойко, засновницю бренду Balcony Garment, яка поділилась досвідом проєктного менеджменту.

У 2021 р. на ОК «Менеджмент у культурній сфері» було запрошено Олесю Гошук, проєктну менеджерку ГО Агенція сталого розвитку міста та Town Image Studio, яка поділилась досвідом реалізації культурних проєктів [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/20-05-01>]; у рамках ОК «Культура української діаспори» було запрошено Лесю Шикіряву, яка поділилась досвідом роботи з емігрантами в неурядовій організації Польський Міграційний Форум (Варшава).

Студенти спілкувалися з професіоналами-практиками в межах конференцій [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/15-04-03>], [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/14-05-06>]; зустрічей [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/19-03-07>], лекціях закордонних фахівців [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/24-06-03>]. Для обговорення проблем і викликів сучасної культурології було проведено відкриту лекцію Олега Ліпцина про міждисциплінарний культурологічний проєкт «Метатеатр»

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для поліпшення професійного розвитку викладачів у ЗВО функціює Школа освітніх інновацій, дипломи якої у 2021 р. отримали викладачі кафедри Зайцев М.О. та Кучер Т.А.

Викладачі підвищують свою кваліфікацію, стажуючись у закордонних ЗВО. Про можливість закордонного стажування інформує відділ міжнародних зв'язків. Наприклад, Шевчук Д.М. брав участь у програмі «Інноваційний університет і лідерство. Фаза 5» (Варшава – Краків – Київ, листопад 2019 р. – липень 2020 р.); Карповець М.В. проходив стажування у Вищій школі бізнесу та підприємництва в м. Островець-Свентокшиський (01.05-31.07.2018 р.), Університеті Внутрішньої Бейри (09.-15.06.2019 р.); Янковська Ж.О. стажувалась в Університеті ім. Адама Міцкевича, м. Познань (2018 р.). Університет має договори про співпрацю з іншими ЗВО України, за якими стажування та підвищення кваліфікації проходили такі НПП: Карповець М.В. стажувався у Рівненському державному гуманітарному університеті (14.05-15.06.2018 р.); Зайцев М.О. проходив стажування в Інституті післядипломної освіти Національного університету водного господарства та природокористування (10.06.-10.12.2020 р.).

Традиційним для НаУОА стало проведення «Днів якості», присвяченим актуальним питанням освітнього процесу: 2020 р. – [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2020/28-05-02>]; 2021 р. –

[<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/28-05-05>]. На кафедрі існує графік взаємовідвідування викладачами занять один в одного, відгуки про які вони залишають у журналі взаємовідвідувань.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В університеті створена система заохочення викладачів за їхні досягнення у викладацькій та науковій діяльності. ЗВО використовує як матеріальні, так і нематеріальні заохочення для стимулювання викладацької майстерності.

Зокрема, викладачів нагороджують почесними грамотами й подяками до дня університету; подають на преміювання за наукові досягнення в межах щорічної академічної конференції «Дні науки». Додатком №3 до Колективного договору між профспілковим комітетом та НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/kolektivnyy_dogovor_21-23.pdf] передбачено критерії преміювання, встановлення надбавок, доплат і надання матеріальної допомоги.

В університеті запроваджені процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача відповідно до Порядку організації опитування та оцінювання якості викладання у НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/poriadok_org_opyt_yakosti.PDF]. Окрім того, завідувач кафедри філософії та культурного менеджменту та директор інституту соціально-гуманітарного менеджменту здійснюють контроль за рівнем і якістю викладання, відвідуючи заняття відповідно до їхніх посадових обов'язків. Також в університеті діє система звітності та рейтингування професорсько-викладацького складу, кафедр і факультетів/інститутів на основі системи QA [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_qa.pdf].

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітній процес відбувається у приміщеннях староакадемічного та новоакадемічного корпусу, введеного в експлуатацію з 2020 року. Спортивна база університету складає: спортивний зал; тренажерний зал; зали для настільного тенісу, занять шейпінгом; стадіон з біговими доріжками, гімнастичним і баскетбольним майданчиком; корти.

Гуртожитки 11006,1 м², з яких 10 230,1 м² – власні приміщення, а 776 м², – орендовані.

НаУОА забезпечує безкоштовний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до користування бібліотечними фондами, мережею Інтернет.

Наукова бібліотека [<https://lib.oa.edu.ua/>] формує інноваційну систему інформаційного та навчально-методичного забезпечення. До бібліотечної системи входять 2 абонементи, 2 читальні зали. У локальній мережі є 290 комп'ютерів з безкоштовним доступом до мережі Інтернет через безпроводний зв'язок (Wi-Fi).

Облікові записи у домені oa.edu.ua дозволяють авторизуватися та працювати у таких інформаційних сервісах: IC Moodle [<https://moodle.oa.edu.ua/>], система управління методичним забезпеченням та літературою IC «LitPro»

[<https://litpro.oa.edu.ua/>], система для розміщення повнотекстових електронних версій «LitPro2»

[<https://litpro2.oa.edu.ua/>]; IC «QA» – quality analysis [<https://qa.oa.edu.ua/>], IC «Розклад» [<http://rozklad.oa.edu.ua/>],

Науковий блог [<https://naub.oa.edu.ua/>], електронний архів доповіді викладачів [<https://eprints.oa.edu.ua/>]

магістерських та дисертаційних робіт [<https://theses.oa.edu.ua/>].

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Навчально-освітнє середовище, сформоване в університеті, сприяє забезпеченню потреб та інтересів здобувачів вищої освіти ОП, завдяки аудиторіям, обладнаних проекторами, безкоштовному доступу до Internet, комп'ютерним

класам із необхідними пакетами прикладних програм, що оновлюються відповідно до потреб здобувачів вищої освіти. Для навчального та культурного розвитку облаштований арт-кластер та мистецька галерея. Студентів залучають до участі у різноманітних культурно-мистецьких гуртках, спортивних секціях, виховних заходах. Адаптація студентів 1 курсу відбувається завдяки психологічним та адаптаційним тренінгам, інформаційним та виховним бесідам, представленню основ Кодексу академічної доброчесності. Ключову роль для адаптації відіграють тьютори. Періодично проводять зустрічі зі студрадою, Братством спудеїв, завідувачем кафедри, директором інституту, проректорами, ректором, під час яких здобувачі вищої освіти ОП обговорюють нагальні питання освітнього процесу.

Протягом першого тижня навчання усі студенти отримують корпоративну скриньку, яка уможливіє доступ до ключових ресурсів університету.

Систематично проводять моніторинг середовища університету

[https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnyoi_diyalnosti/monitoryng_yakosti_osvity#collapseTwo] з метою виявлення інтересів та подальшого врахування потреб здобувачів вищої освіти. У результаті обговорень приймають оптимальні рішення, які враховують побажання та зауваження студентів.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Із метою забезпечення навчально-освітнього процесу в університеті організовано потужні матеріально-технічну базу та інфраструктуру, які відповідають Державним будівельним нормам України (ДБН В.2.2-3:2018).

Щорічно ректор збирає комісію з представників ректорату, працівників адміністративно-господарської частини та інженерного підрозділу. До основних завдань належить перевірка стану та готовності матеріально-технічної бази, зокрема об'єктів інфраструктури (гуртожитків, пунктів харчування, бібліотеки) до освітнього процесу. Достатньої уваги надано питанню доступу до ресурсів закладу студентам з особливими потребами та маломобільним групам населення.

Періодично інженер з охорони праці та протипожежної безпеки проводить різні види інструктажів та здійснює роз'яснювальну роботу стосовно дотримання норм та правил техніки безпеки життєдіяльності, правил поведінки у ЗВО. Додатково лаборанти деканатів інформують студентів про правила техніки безпеки. Крім того, на початку року ці інформативні та пояснювальні інструктажі проводять тьютори серед студентських груп.

З 2020-2021 навчального року в ЗВО постійно функціонує Психологічна служба, яка також надавала консультації під час онлайн-навчання [https://www.oa.edu.ua/ua/resources/psychological_service/].

У закладі також діє політика запобігання та протидії булінгу

[https://www.oa.edu.ua/ua/info/information_nauoa/zapobigania_ta_protudiya_bulingu].

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Офіційний сайт НаУОА є основним джерелом інформації для здобувачів вищої освіти [<https://www.oa.edu.ua/>].

Розроблені в університеті інформаційні системи здійснюють освітню та інформаційну підтримку, що надає можливість дистанційного доступу через корпоративні скриньки до всіх компонентів навчального процесу: IC Rozklad [<https://rozklad.oa.edu.ua/>], IC Moodle [<https://moodle.oa.edu.ua/>], Litpro [<https://litpro.oa.edu.ua/>], Litpro 2 [<https://litpro2.oa.edu.ua/>].

Для постійного та систематичного надання інформації студентам закладу підготовлено Довідник спудея [<https://handbook.oa.edu.ua/>], Telegram-канал НаУОА [https://t.me/s/ostrokh_academy?before=56], Інстаграм-сторінка НаУОА [<https://bit.ly/2sIkMMX>], Інстаграм-сторінка Братства спудеїв [<https://bit.ly/2RzMELS>], ютуб-канал НаУОА [<https://bit.ly/38qIL2n>], Telegram-канал Employment_oa [https://t.me/employment_oa], сторінки інституту [<https://www.facebook.com/instituteshum>] та кафедри у Facebook

[<https://www.facebook.com/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F-%D0%B2-%D0%9D%D0%B0%D0%A3%D0%9E%D0%90-124995411523833>].

Низка документів забезпечує організаційний та психологічний клімат освітнього процесу, а саме Положення про тьюторство в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/doc/receiving_commission/polozenia-tutor.pdf], Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/doc/polozenia_polityka_konfliktiv.pdf], Положення про психологічну службу НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polozenia_psychologichna_sluzhba.pdf].

Інститут тьюторства діє для адаптації студентів першого курсу й подальшої інформаційної, консультативної та психологічної підтримки. До адаптивних тренінгів долучають психологів, які надають індивідуальні інформаційні консультації та поради тьюторам для нормалізації психологічного стану студентів. Усе це сприяє формуванню сприятливої комунікативної атмосфери в групах.

Студрада інституту соціально-гуманітарного менеджменту є активним учасником соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, адже за потреби вона влаштовує благодійне зібрання коштів тим студентам, які мають життєві труднощі.

Проведений моніторинг якості освітнього середовища (19.04-18.05.2021 р.)

[https://www.oa.edu.ua/download/yakist/zvit_monitorynh_2021.pdf] засвідчив, що більшість студентів були задоволені рівнем організації дистанційного навчання, застосуванням інноваційних методів викладання, критеріїв оцінювання, складанням розкладу. Здобувачі також підкреслили зростання ролі гарантів у обговоренні ОП, активне залучення роботодавців і практиків у освітній процес. Фокусом опитування були комунікаційні процеси, тому здобувачі ОП високо оцінили комунікацію з деканатом, кафедрою і викладачами.

У закладі функціонує Волонтерський корпус, що організовує та проводить соціальну, суспільно корисну, умотивовану благодійну діяльність [https://www.oa.edu.ua/publik_information/volunteers.PDF].

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

На ОП не навчаються особи з особливими освітніми потребами. Водночас матеріально-технічна база університету підготовлена до прийому осіб із числа маломобільних груп населення. Зокрема, здобувачі ОП навчаються в новоакадемічному корпусі, де наявність пандусів, кнопок виклику, ліфту на вісім осіб, спеціалізованих розміток у коридорах на усіх поверхах, тактильних наклейках зі шрифтом Брайля на перилах з позначенням номеру поверху та напрямку руху, зручних та доступних кімнат загального користування, спеціальних туалетних кімнат, забезпечує особливі освітні потреби здобувачів вищої освіти.

Також розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національному університеті «Острозька академія»

[https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_students/#Opportunities_for_Students_with_Disabilities].

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Процес врегулювання та вирішення конфліктних ситуацій у закладі здійснено відповідно до Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/doc/polozhennya_polityka_konfliktiv.pdf]. Положення визначає чіткий порядок та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій: запобігання хабарництва, корупції та врегулювання конфлікту інтересів; протидія дискримінації та сексуальним домаганням; протидія булінгу; регулювання конфліктів у міжособистісних стосунках суб'єктів освіти; вирішення трудових суперечок; запобігання та вирішення конфліктів в освітньому процесі.

В університеті діє орган, що займається вирішенням різних конфліктів – комісія з питань якості освіти. У 2020 році до комісії надійшло 5 заяв від здобувачів вищої освіти, які успішно вирішено відповідно до встановленої процедури (заяви не стосуються ОП).

Конфліктні ситуації, пов'язані зі сферою стипендійного забезпечення студентів освіти, розглядає та вирішує стипендійна комісія університету в межах визначених повноважень.

Розв'язання суперечливих питань у галузі академічної доброчесності проводять на підставі положень Кодексу академічної доброчесності НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf].

Врегулювання питань, пов'язаних із випадками булінгу, здійснюють згідно з Порядком реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу в Національному університеті «Острозька академія».

Вирішення дискусійних питань у трудовій діяльності відбувається з урахуванням норм Колективного договору між адміністрацією та профспілковим комітетом університету

[https://www.oa.edu.ua/ua/info/access/kolektyvnyi_dogovir].

Питання, які стосуються корупції та корупційних ризиків, розглядає та вирішує фахівець з антикорупційної діяльності. В університеті функціонує Антикорупційна програма [<https://www.oa.edu.ua/assets/upload/ap2021.pdf>], спрямована запобігання корупції та боротьби з нею в закладі освіти.

З метою застереження та запобігання появи конфліктних ситуацій (враховуючи ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) в закладі проводять опитування студентів щодо корупційних ризиків, розуміння поняття “дискримінації”. Додатковим засобом впливу на освітній процес є система оцінювання якості викладання, скринька довіри [https://www.oa.edu.ua/ua/info/antikoruptionsiya-nauo/skrinka_doviri].

В університеті реалізували низку заходів: у 2019 р. освітній заклад взяв участь у проєкті «Права людини в університеті»; у 2020 р. відбувся семінар Школи куратора «Булінг – запобігання та подолання, практичні рекомендації» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2020/31-01-01>], онлайн-семінар «Антикорупційна політика та сучасні методи, запобігання корупції»; у 2021 р. заклад освіти став місцем для реалізації проєкту з оцінки корупційних ризиків у сфері вищої освіти [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/28-07-01>].

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм НаУОА регулюються Положенням про навчально-методичне забезпечення (п. 2)

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf].

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг та удосконалення ОП «Культурологія» відбувається з метою її відповідності до сучасних ринкових вимог, потреб здобувачів вищої освіти, рекомендацій зовнішніх стейкхолдерів (випускників та роботодавців), змін у законодавстві. Процес перегляду, узгодження і затвердження освітніх програм регулюється Положенням про навчально-методичне забезпечення (п.2) [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf].

Перегляд ОП ініційовано та реалізовано робочою групою відповідно до здійсненого аналізу та моніторингу. Група

забезпечення ініціює процес перегляду ОП «Культурологія», погоджує зі стейкхолдерами та подає оновлений варіант на затвердження радою навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту, комісією з питань якості освіти НаУОА, вченою радою НаУОА. Після цього оновлену ОП вводять у дію наказом ректора університету. Моніторинг ОП «Культурологія» відбувається не менше, ніж один раз у рік. Проект та затверджену ОП оприлюднюють на офіційному сайті НаУОА [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/publiche_obgovorennya_osvitnih_program].

Найважливіша ОП пройшла низку етапів змін з 2018 по 2020 р. Останні зміни внесені у 2020 р. відповідно до СВО та за результатами перегляду робочою групою, заснованими на рецензіях роботодавців, запитах здобувачів вищої освіти та аналізом ринку праці. Зокрема, у протоколі ГЗС №1 від 27.08.2020 р. відображені наступні суттєві зміни: врахування стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що був затверджений 16.06.2020 р.; введено ОК «Релігія та культура» замість «Історія релігії»; введено ОК «Культурні інституції», «Культурні та креативні індустрії», «Урбаністика» та ЗМ «Performative Studies» в ОК «Теорія культури»; покращено структурно-логічну схему ОП; удосконалено матриці відповідності фахових компетентностей та ПРН за ініціативою ГЗС. Усі зміни затверджено комісією з якості освіти (протокол КЯ №2 від 15.09.2020 р.), ВР (протокол ВР №2 від 24.09.2020 р.), уведено в дію наказом ректора №95 від 25.09.2020 р. Вищезазначені зміни обґрунтовано з метою надати більш практичного орієнтування ОП, фокусуючись на сучасних тенденціях у культурних інституційних процесах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

У 2018 р. було залучено студентів до обговорення ОП, де висловлено низку порад. Студентка Катерина Лук'янчук представляла групу з курсу на засіданні кафедри (протокол №3 від 09.10.2018 р.), де запропонувала додати тему про українське сучасне мистецтво в ОК «Сучасне мистецтво», більше англomовної літератури в ОК (втїлено в ОК «Сучасне мистецтво», ЗМ «Теорія та історія мистецтва»). У 2020 р. студентка з курсу Ольга Німець запропонувала додати курси, які були б пов'язані з управлінськими процесами в культурі. Після затвердження СВО на засіданні кафедри (протокол №14 від 25.06.2020) було вирішено додати такі ОК практичного спрямування, як «Основи культурної політики» та «Культурні та креативні індустрії». На цій зустрічі студентка з курсу Аліна Зубар запропонувала актуалізувати теми в ОК «Теорія культури», зважаючи на сучасні тенденції в теоретичній культурології. У подальшому рішенні ГЗС (протокол №1 від 27.08.2020 р.) було введено англomовний ЗМ «Performative Studies». Пропозиції студентів були прийняті в новій редакції ОП 2020 р. (протокол КЯ №2 від 15.09.2020 р., протокол ВР №2 від 24.09.2020 р., наказ ректора №95 від 25.09.2020 р.). У 2021 р. на засіданні кафедри (протокол №1 від 27.08.2021 р.) було обговорено результати опитування якості реалізації ОП, де враховано побажання здобувачів вищої освіти щодо збільшення творчих завдань на практичних та уникнення повторення інформації на ОК (втїлено в ОК «Історія світової культури» та «Історія української культури»).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Діяльність органів самоврядування інституту регулюється Положенням про студентське самоврядування [https://www.oa.edu.ua/ua/studentbody/stud_organizations/organizations_bratsvo/polozhennya_pro_stud_samovriadyvnia]. В університеті регулярно діє система опитування здобувачів освіти [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_ostitnoyi_diyalnosti/monitoryng_yakosti_osvity], результати яких обговорюються з керівництвом Братства студентів, на засіданнях комісії з якості освіти, радах факультету/інституту разом із представниками студентської ради. Останнє опитування щодо якості освітніх програм відбулося 2021 року, у якому кількість опитованих від ОП Культурологія становило 100% [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/06_21.pdf]. Такого результату було досягнуто шляхом інформування про анкетування і залучення студентів до фокус-груп. Студентське самоврядування також бере участь у розповсюдженні академічної доброчесності, популяризує її принципи серед інших студентів. Студенти беруть участь у роботі комісії з питань якості освіти (Карина Захарова), у студентській комісії з академічної доброчесності та якості освіти (Вікторія Антонюк), ради інституту (Маріанна Шкрабій, Вікторія Конончук, Сергій Давидюк), вченої ради університету та впливають на подальші рішення щодо змін ОП, обговорення питань якості освіти, прийняття нормативних документів. До студентської ради також долучено студенток ОП «Культурологія», зокрема Тетяну Іваницьку, Ольгу Німець.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Завідувач кафедри періодично запрошує на засідання роботодавців для обговорення ОП. На засіданні кафедри культурології та філософії (протокол №12 від 19.05.2020) Олеся Гошук (проектна менеджерка ГО «Агенція сталого розвитку міста») у своїй рецензії запропонувала ввести ОК «Культурні інституції» та «Культурна політика», оскільки випускники ОП часто працюють в урядових і неурядових міських інституціях, формуючи культурні стратегії та проекти; на засіданні кафедри (протокол №14 від 25.06.2020) Любов Тімкова (Продюсерка Філії ПАТ «НСТУ» «Хмельницька регіональна дирекція») озвучила в рецензії необхідність додати тему в ОК «Медіакultura» про соціальні мережі як особливе середовище для формування культурних продуктів. Роботодавці також мають можливість надавати коментарі й поради до робочого проекту ОП, який розміщується на офіційному сайті університету.

На засіданні кафедри (протокол №2 від 03.09.2021 р.) Ольга Лозюк (директор відділу культури і туризму виконавчого комітету Острозької міської ради) запропонувала долучати здобувачів вищої освіти до стратегічних

сесій державних інституцій, де розглядають питання культури. Було укладено меморандум (Договір № 09/4-21С) з Володимиром Дзюбаком (керівник ГО «Центр дослідження і відродження Волині») для подальшої співпраці на основі етнопарку «Ладомирія» (Радивилів). На засіданнях кафедри, ради інституту заслуховуються звіти керівників практики, що систематизує відгуки й оцінки роботодавців.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У НаУОА діє відділ з організації роботи зі студентами та випускниками [https://www.oa.edu.ua/ua/resources/viddil_z_organizatsiy_roboty_zi_studentamy_ta_vypusknykamy/]. Основна його ціль – допомагати студентам і випускникам працевлаштуватись, пропонуючи контакти з потенційними роботодавцями, проводячи тренінги, семінари, консультації, Дні кар'єри. Важливою ділянкою роботи є функціонування Волонтерського корпусу, який допомагає працевлаштовувати студентів в університеті на волонтерських засадах задля отримання досвіду й початку формування власного портфоліо. Для більш ефективного пошуку вакансій запропоновано хештег #робота_oa у соціальній мережі Фейсбук та канал у Телеграмі [https://t.me/s/employment_oa].

Відділ з організації роботи зі студентами та випускниками систематично проводить моніторинг працевлаштування і кар'єрного росту випускників ОП. За даними відділу, більшість випускників працевлаштувались або продовжують здобувати вищу освіту: 92 % випускників 2018 р., 100 % випускників 2019 р., 87,5 % випускників 2020 р. (частина з яких паралельно здобувають ступінь магістра), 88 % випускників 2021 р. (частина з яких паралельно здобувають ступінь магістра).

Питання працевлаштування випускників ОП також розглядаються на раді інституту. Наприклад, на раді гуманітарного факультету (протокол №8 за 23.03.2021 р.) обговорювали питання траєкторії випускників у питанні «Про дослідження середовища та профорієнтаційну роботу на факультеті».

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У 2019 р. результати здійснення процедури внутрішнього забезпечення якості освіти свідчать, що одним із найбільш проблемних аспектів реалізації ОП на інституційному рівні був недостатньо розроблений механізм вибору вибіркового ОК. Здобувачі вищої освіти не мали повної свободи вибору, адже механізм пропозиції, запису та реалізації вибіркового ОК не був достатньо відпрацьованим. З лютого 2019 р. розпочався процес із ліквідації вказаних недоліків, зокрема в напрямку автоматичного вибору та збільшеного переліку вибіркового ОК. У цьому ж році здобувачі вищої освіти ОП брали участь у тестовому режимі запису на вибіркові дисципліни через Google-форму. У січні 2021 р. викладено в новій редакції порядок запису на вибіркові дисципліни [https://www.oa.edu.ua/publik_information/zapys_vybirkovi_dysc.PDF] та започатковано електронний запис із використанням інформаційної системи [<https://umsys.com.ua/org/courses/selective/>].

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Культурологія» акредитується вперше, тому немає попереднього досвіду акредитацій. Однак за рекомендаціями до останніх акредитацій ОП НаУОА у 2020-2021 р. було:

- 1) введено механізм визнання результатів неформальної освіти, зокрема, сформовано чіткий алгоритм зарахування балів у відповідності до робочої програми ОК [https://www.oa.edu.ua/publik_information/poriadok_viznannia_results.pdf];
- 2) удосконалено структуру й принципи розміщення елементів робочих програм у системі Moodle;
- 3) покращена робота зі стейкхолдерами шляхом запрошення їх як гостей лекторів у читання навчальних курсів та співпраці у вдосконаленні та реалізації ОП;
- 4) зроблено більш системний підхід до розгляду і популяризації питань академічної доброчесності всіма учасниками освітнього процесу, зокрема шляхом відкритих зустрічей із якості освіти в інституті [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2020/27-10-01>];
- 5) створено психологічну службу НаУОА [https://www.oa.edu.ua/ua/resources/psychological_service/];
- 6) активізовано участь здобувачів вищої освіти в опитуваннях щодо якості реалізації ОП;
- 7) рішенням комісії з питань якості освіти (протокол №1 від 25.08.2021 р.) ухвалено рішення про розміщення на веб-сайті університету інформацію щодо отриманих пропозицій від різних груп стейкхолдерів з 01.09.2021 р. [<https://www.oa.edu.ua/download/yakist/2021-22/1.pdf>].

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучені викладачі, адміністрація, студентське самоврядування університету відповідно до Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/polozhenya_systema_yakosti_nauoa.pdf]. Положенням про групи забезпечення спеціальності [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_gzs_2021_1.pdf] визначені функції, права і обов'язки гарантів освітньої програми. Натомість у Положенні про навчально-методичне забезпечення [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf] прописані права й обов'язки членів робочої та проєктної груп. Для залучення викладачів до процесу забезпечення якості в університеті проводяться засідання кафедри, ГЗС, ради інституту, вченої ради НаУОА. Питання якості освіти розглядають на Щорічних

конференціях з якості освіти, результати яких відображені в звітах.

Відповідно до Політики якості в НаУОА, кожен співробітник університету персонально відповідає за результативність і якість своєї роботи. Систему управління якістю НаУОА сертифіковано за вимогами ISO 9001:2015. міжнародною компанією Bureau Veritas Certification Holding SAS – UK Branch [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_ositnoyi_diyalnosti/sertyfikaty_yakosti]. Останній наглядний аудит відбувся 30.11.2020 р.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між структурними підрозділами визначено Положенням про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/download/yakist/polozhenya_zabezpechenia_yakosti.pdf]. Виділено роль комісії з питань якості освіти (експертиза ОП, рекомендація до затвердження нових чи внесення змін до чинних ОП, моніторинг їх упровадження, рекомендації поліпшення освітнього процесу), ради факультетів/інститутів (моніторинг ОП і потреб галузевого ринку праці, удосконалення якості викладання на факультеті/інституті), кафедр (розробка робочих навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, програм практик, методичних вказівок; забезпечення якості викладання), групи забезпечення спеціальності (моніторинг та періодичний перегляд ОП і наявність ресурсів для організації освітнього процесу за кожною ОП, розробка наскрізної програми практик), проректора з науково-педагогічної роботи (організація освітнього та наукового процесів, здійснення ліцензування, акредитації, інформаційного та навчально-методичного забезпечення (навчально-методичний відділ), підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників), помічника ректора зі стратегічного розвитку та забезпечення якості освіти (розробка політики забезпечення якості освіти, проведення опитування стейкхолдерів щодо якості викладання, ОП, освітнього середовища, дотримання норм академічної доброчесності).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Питання прав і обов'язків учасників освітнього процесу представлені: у Статуті НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa.pdf], Правилах внутрішнього трудового розпорядку Національного університету «Острозька академія» (пункти 3, 4 додатку 1 до колективного договору), [https://www.oa.edu.ua/publik_information/kolektivnyy_dogovir_21-23.pdf], у Положенні про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf] та в Кодексі академічної доброчесності [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf].

Усі засадничі положення університету, які регулюють освітній процес, розміщені у вільному доступі на веб-сайті університету [https://www.oa.edu.ua/ua/info/information_nauoa/normativno-pravovi-akty].

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Відповідну інформацію можна отримати за адресою веб-сторінки

https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/publiczne_obgovorennia_osvitnih_program

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Освітня програма розміщена на веб-сайті закладу

https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_prog/bachelor/gumanitarnij_fakultet/o34-kulturologiya/

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Наявність ОК з теорії та історії культури, що враховують новітні тенденції у масовій культурі, сучасному мистецтві, культурному менеджменті, гендерній політиці.
2. Залучення студентів у проєктно-орієнтоване навчання із засвоєнням основ науково-дослідницької роботи.
3. Різномісна практична підготовка здобувачів вищої освіти, спрямована на збереження автентичної української культури, ознайомлення з функціонуванням соціокультурних інститутів і застосування педагогічних знань для викладання культурологічних дисциплін.
4. Наявність потужної матеріальної бази для реалізації навчальної та наукової діяльності за ОП, зокрема арт-кластеру та мистецької галереї.
5. Розвинена корпоративна культура ЗВО, що сприяє якісній реалізації ОП.

Слабкі сторони:

1. Недостатня профорієнтація, що відображається у неповному заповненні ліцензованого обсягу спеціальності.
2. Недостатній рівень залученості фахівців-практиків до викладання практично-орієнтованих ОК.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

1. Збільшення кількості студентів із метою заповнення ліцензованого обсягу в межах ОП «Культурологія».
2. Системніше залучення фахівців-практиків до викладання практично-орієнтованих ОК.

Заходи реалізації перспектив:

1. Проводити активнішу профорієнтаційну роботу з метою популяризації ОП «Культурологія» із залученням випускників і здобувачів вищої освіти як носіїв «живого» культурологічного досвіду.
2. Розширити мережі культурних інституцій для реалізації ОП.
3. Створити раду стейкхолдерів із можливістю долучення до освітнього процесу.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Пасічник Ігор Демидович

Дата: 19.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Історія філософії.	навчальна дисципліна	9_07.149 Історія філософії.pdf	L6FPg6sKiF8CSlykrQbVlaW8gwk oakJe8CldyDUJdVA=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Філософія культури.	навчальна дисципліна	10_09.106 Філософія культури.pdf	f/8KowgymTQbBvYn6hY8RZ2nQM2oIgSWQxCMFKzX+gZo=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Антропологічні студії.	навчальна дисципліна	15_09.105 Антропологічні студії.pdf	GiHLv/fu18C5p2UgPqaPWKRdQ+4H3p5yRMM/IJNRcGg=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Філософська пропедевтика.	навчальна дисципліна	11_09.110 Філософська пропедевтика.pdf	P7IdDd8BuZpEhSTrw7iG4kTo6v iIPYmOebKoYHvQ+I=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Українська мова за професійним спрямуванням.	навчальна дисципліна	3_Укр.мова.pdf	QqyE1Fc8C95/2YLFkqoND5YVp HeuAUnnOM2rlbENDE=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Національна безпека України.	навчальна дисципліна	4_ Національна безпека.pdf	hCfWFMck3ecohc6fKLvsgpw1 WJFtLC7MvBBRasX3Y=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Історія релігії.	навчальна дисципліна	12_07.134 Історія релігії.pdf	5Gwr48wP7vCR2tL7d5SLYrzMm KlnzKaB/tJzaaoRc3Y=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Давня культура.	навчальна дисципліна	13_26.129 Давня культура.pdf	Rt/XhON5M6RZQooprGdB1XK CyTONrLosUDFxmI3OWg=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Основи гендеру.	навчальна дисципліна	14_19.122 Основи гендеру.pdf	i/T1zynewZuXdBwCiHirVs3HfHA YCQqgJHWw93uvxRU=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Сучасні інформаційні технології.	навчальна дисципліна	5_Сучасні інформаційні технології.pdf	P6obVOLjMKv3p3GNpVzUxqvH MeEq7vo7Wxk5OmZQA1M=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Англійська мова за професійним спрямуванням (3-4 курс).	навчальна дисципліна	6_Англ.мова за професійним спрямуванням.pdf	ftAg2UgiGgPzTzH9rX7PS5iulW 7D03rfrht4f6ht50=	Лінгафонний кабінет з програмним комплексом NIBELUNG. (накладна № 2020004 від 20.03.2020 р.).
Організація навчальної та наукової роботи студентів.	навчальна дисципліна	7_30.120 Організація навчальної та наукової роботи студента.pdf	cT5FVErTPRHPxUom4ArKpFPO F2ImyY/JzAf+tdsePog=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Теорія культури.	навчальна дисципліна	20_26.111 Теорія культури.pdf	/1h2uQ5aW5HGw9439sp7XPq Y57pKxyO6UlkD3oH0=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Social and cultural theory.	навчальна дисципліна	21.26.187 Social and cultural theory.pdf	WlCy9SjmFJBSUQE6XuM51yYY +y7CdUXxSQ/+3fC9zzM=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Міфологія.	навчальна дисципліна	22_26.151 Міфологія.pdf	AFtS9GcuI8Tb06wC/Dv87z61dl NgIvnCEjGrE42Wys=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Культура української діаспори.	навчальна дисципліна	23_26.109 Культура української діаспори.pdf	VxznGbFVBwy133AslBDHONNfN PtaWJiaabzKxzNFC4=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Риторика.	навчальна дисципліна	24_10.218 Риторика.pdf	ZHe6QgOA2NC3xyW1WJH5SfuO eVFDVX/6680/oZiwBhM=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Менеджмент у культурній сфері.	навчальна дисципліна	25_08.228 Менеджмент в культурній сфері.pdf	6qm/UVnvdHSTQLIETwKEqEAG edKpFphWb8nkyA/Zzq0=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V, арт-кластер Острозької академії.
Сучасне мистецтво.	навчальна дисципліна	26_17.107 Сучасне мистецтво.pdf	Cfq83F19V315RvgeVUHEEp6Qlp UtHJnYnc35aUiI5Be=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V, арт-кластер Острозької академії.
Українська етнологія.	навчальна дисципліна	27_26.112 Українська етнологія.pdf	8HFUpXrphV1mXnocGTwjRPQx7 YLJEDowumuGzI22KuM=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Методика викладання культурологічних дисциплін.	навчальна дисципліна	28_13.101 Методика викладання культурологічних дисциплін.pdf	UnMuc3nM2oi/BVx1b7QhLnCdY TnALLDrXkiOpajI/Kk=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Курсова робота.	курсowa робота (проект)	29_30.102 Курсова робота.pdf	jMeCI6FqZD2GaTCF9og31IdqPd yfC3vktD6fUktZ5xA=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Практика (ознайомча) музейна.	практика	30.135_Практика (ознайомча) музейна.pdf	A1fBjtee+TU1aHSMjSc/Y3PYqIZ Gd+XwMBc8rEBqJE=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна.	практика	31_31.136 Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна.pdf	Kda9l0R1T65p8/+OV7lyLXvKLA OwqiuV+ydyeczVIA=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Практика (соціокультурна).	практика	32_31.101 Практика (соціокультурна).pdf	fkz3esd9SfdX+oouodoDyKBldDcL uKRUY6OAxzSkI+o=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Практика педагогічна (шкільна).	практика	33_31.102 Практика педагогічна (шкільна).pdf	Iy7e4c6ZOjOxOu5amwRcUo9W BkjGJURN0BdJChpBgU=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Комплексний кваліфікаційний екзамеn (Теорія культури, Антропологічні студії, Історія української культури, Історія світової культури, Традиційна культура українців).	підсумкова атестація	34_Програма ЕК_2021.pdf	X+xTOHmbFKo8rGR1/dcU1r5ub 5Guf4yFNrAyPobVyLo=	
Традиційна культура українців.	навчальна дисципліна	19_26.110_Традиційна культура українців.pdf	KPwZ/y6YhbdKfw2Oy4uk3JYcL I6u4tpIBEHiCCVhk4=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Історія світової культури.	навчальна дисципліна	18_26.108 Історія світової культури.pdf	g7Mh+m1tTcFxBj1B253cOQ7S8 g55bs4YGdxYFOSwTR4=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.
Основи музеєзнавства.	навчальна дисципліна	17_17.108 Основи музеєзнавства.pdf	O219Gle2lLRoi4//Z5gVoRWlo8u LkOQxykEGUHuoQqE=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V, музей Острозької академії.
Історія української культури.	навчальна дисципліна	16_26.107 Історія української культури.pdf	sWsakUj148h3Y3sxwXMezxlyfm DDu6kNPwvxgI3toJI=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V, музей Острозької академії.
Англійська мова (1курс)	навчальна дисципліна	1.1_Англійська мова_1 курс.pdf	ezHYItPl4qjzrquULiv83Qu3FEe WqtHka7uZ7YXIo=	Лінгафонний кабінет з програмним комплексом NIBELUNG. (накладна № 2020004 від 20.03.2020 р.).
Англійська мова (2 курс).	навчальна дисципліна	1.2_Англійська мова_2 курс.pdf	5YnixI7YmijVipa7bK05GB/qedX 9B83wW8yWj0TLHVo=	Лінгафонний кабінет з програмним комплексом NIBELUNG. (накладна № 2020004 від 20.03.2020 р.).
Історія України.	навчальна дисципліна	2_Історія України.pdf	qdsFBgrQJZFAufmXFtiruM1rH+	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V.

			2LDnk7qjPPcxGNpVM=	екран Elite Screens Electric100V.
Методологія гуманітарного пізнання.	навчальна дисципліна	8.26.135 Методологія гуманітарного пізнання.pdf	UUCTBU5+AJ73bDs4C+c8eZ2BR/4Jk72hpolmDiLCM=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
175876	Рибачок Ірина Олександрівна	старший викладач кафедри (0,5 ставки), Суміщення	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин та національної безпеки	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 010174, виданий 26.10.2012	9	Історія України.	П1. 1.1. Рибачок І. Основні напрями діяльності Об'єднання українських жінок на еміграції (1945-1950). Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Історичні науки. Острог, 2019. Вип. 28. С. 47-55. [Index Copernicus, Slavic Humanities Index] 1.2. Рибачок І. Журнал «Громадянка» як джерело до вивчення діяльності Об'єднання українських жінок на еміграції. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Історичні науки. Острог, 2019. Вип. 29. С. 132-138. 1.3. Рибачок І. Українські діти-біженці у Західній Німеччині після Другої світової війни: шляхи потрапляння та соціальні категорії. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Історичні науки». Острог, 2020. Вип.31. С. 86-96. 1.4. Рибачок І. Українське жіноцтво Австрії та спроби відновлення діяльності Союзу українок (1945-1957). Зовнішні справи. 2021. №7-8. С. 31-39. 1.5. Рибачок І. Українські діти в Ді-Пі таборах Західної Німеччини та Австрії друга половина 1940-х – початок 1950-х років. Старожитності Лукомор'я. 2021 П.3. 3.1. Розсіяннi по свiтах... Колективна монографiя / Л. Василiв-Базюк, Н. Солонська, Л. Дзира та iн. Вiдп. ред. I.О. Рибачок, А.Є. Атаманенко. Острог: Нацiональний унiверситет «Острозька академiя», НДЦ «Iнститут дослiджень української дiаспори iменi професора Любомира Винара», 2020. (роздiл «Культурно-просвiтницька дiяльнiсть українських жiночих органiзацiй повоснiної Захiдної Нiмеччини та Австрiї»). П. 8. 8.1. Виконання функцiй члена редакцiйної колегiї фахового наукового журналу «Науковi записки Нацiонального унiверситету «Острозька академiя», серiя «Iсторичнi науки» (Науковий журнал входить до категорiї «Б» перелiку фахових видань з iсторичних наук (наказ МОН вiд 24.09.2020 р. №1188). П 12. 12.1. Рибачок І. Богословсько-Педагогiчна академiя УАПЦ в Мюнхенi 1946-1952 рр. (До 75-лiття вiд заснування) // Слов'янський свiт i Україна. Збiрник наукових праць на пошану ректора Рiвненського державного гуманiтарного унiверситету професора Руслана Постоловського. Рiвне, 2021. С. 244-253. 12.2. Рибачок І. Вишiвка в життi українського жiноцтва повоснiної Захiдної Нiмеччини та Австрiї // Закордонне українство: вчора, сьогоднi, завтра (URL: https://idud.oa.edu.ua/vyshyvka-v-zhytti-ukrayinskogo-zhinocztva-povoyennyoi-zahidnoyi-nimechchynu-ta-avstriyi/)) 12.3. Рибачок І. Українські діти-біженці у Західній Німеччині після Другої світової війни: шляхи потрапляння та соціальні категорії // Наукові записки Національного університету ""Острозька академія"". Серія ""Історичні науки"" Острог, 2020. Вип.31. С. 86-96. 12.4.Рибачок І. Журнал ""Громадянка"" як джерело до вивчення діяльності Об'єднання українських жінок на еміграції // Наукові записки Національного університету ""Острозька академія"". Серія: Історичні науки. Острог, 2019. Вип. 29. С. 132-138. 12.5. Рибачок І. Основні напрями діяльності Об'єднання українських жінок на еміграції (1945-1950) // Наукові записки Національного університету ""Острозька

						академія"" Історичні науки. Острог, 2019. Вип. 28. С. 47-55. [Index Copernicus, Slavic Humanities Index] П 19 19.1. Членкиня Українського історичного товариства, Української Асоціації дослідників жіночої історії (http://www.womenhistory.org.ua/index.php/chleni). П20 20.1. Практичний досвід роботи на посаді фахівця з наукової роботи НДП «Інститут досліджень української діаспори імені професора Любомира Винара НАУОА». Координатор проведення публічних культурно-просвітницьких подій з представниками української діаспори.
145535	Янковська Жанна Олександрівна	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: українська мова і література, російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 006961, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 001016, виданий 25.06.1998, Атестат доцента ДЦ 004532, виданий 18.04.2002, Атестат професора АП 002740, виданий 15.04.2021	25	Методика викладання культурологічних дисциплін. П 1. 1.1. ZHANNA YANKOVSKA, OKSANA IURIEVA. Folk and Philosophical Nature of Comic-Tragic Dichotomy in Oleksa Storozhenko's Short Stories about Cossacks / Hlavný redaktor: Peter Zeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 53 – 2018 – № 1. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2018. – S. 38-48. (Scopus). (У статті аналізуються явища української міфології). 1.2. Ж. Янковська, О. Раричкий, Л. Марчук. Відображення архетипного образу землі у новелах Василя Ткачука (за збіркою «Сині чічки») / Hlavný redaktor: Peter Zeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 55 – № 2. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2020. – S. 296–306. (Scopus). 1.3. Жанна Янковська. Фольклоризм роману з народних уст С. Пушкіна «Страж-гора» крізь призму одного героя // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Випуск 46. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. – С. 54-61. (IndexCopernicus). 1.4. Жанна Янковська. Історико-релігійна монографія Івана Огієнка «Дохристиянські вірування українського народу» в контексті поступування народознавчої науки // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Науковий збірник. Серія філологічна. Випуск XV. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-подільський університет імені Івана Огієнка, 2018. – С. 254-260. (IndexCopernicus). 1.5. Янковська Ж. Мозаїка обрядового фольклору / Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 5. С. 1358–1360. (Фахове видання). 1.6. Жанна Янковська. Наукові історико-методологічні основи вивчення фольклоризму української літературної прози першої половини XIX століття // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Випуск 52. – Кам'янець-Подільський, 2020. – С. 120–125 (IndexCopernicus). 1.7. Янковська Ж. Фольклорні інтенції вибраної лірики Івана Франка // «Поезії дивні чари». Франкознавчі та інші студії. Збірник наукових праць. – Львів, 2020. – С. 66–74. П 2. 2.1 Отримано Свідоцтво № 78512 про реєстрацію авторського права на твір (патент) – монографію: Жанна Янковська ""Фольклоризм української романтичної прози"". 2019 р. П 7. Участь в атестації наукових працівників як офіційний опонент (2021р. – опонування на захисті трьох дисертацій): 7.1. Офіційне опонування на захисті дисертації Г. В. Коваль «Поетичний універсам календарно-обрядового фольклору українців» (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики й етнології ім. М. Рильського, захист відбувся 6 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 26.227.01), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. 7.2. Офіційне опонування на захисті дисертації Н. М. Карач «Жанрово-стильова своєрідність прози Ірини Вільде в контексті української літератури 30-60-х років XX століття». Захист відбувся 10 травня 2021 р. на спеціалізованій вченій раді К

							58.053.02 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль. 7.3. Офіційне опонування на захисті дисертації Тиховської Оксани Михайлівни «Міфологічні брази та магичні ритуали в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект» (Львів, ЛНУ, захист відбувся 12 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 35.051.13), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. П 14. 14.1 Керівництво роботою студентки, яка посіла призове місце (ІІІ) на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: 2021 р. – студентка К-41 – Німець Ольга.
145535	Янковська Жанна Олександрівна	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: українська мова і література, російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 006961, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 001016, виданий 25.06.1998, Атестат доцента ДЦ 004532, виданий 18.04.2002, Атестат професора АП 002740, виданий 15.04.2021	25	Українська етнологія.	П 1. 1.1. ZHANNA YANKOVSKA, OKSANA IURIEVA. Folk and Philosophical Nature of Comic-Tragic Dichotomy in Oleksa Storozhenko's Short Stories about Cossacks / Hlavný redaktor: Peter Zeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 53 – 2018 – № 1. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2018. – S. 38-48. (Scopus). (У статті аналізуються явища української міфології). 1.2. Ж. Янковська, О. Раридський, Л. Марчук. Відображення архетипного образу землі у новелах Василя Ткачука (за збірку «Сині чічки») / Hlavný redaktor: Peter Zeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 55 – № 2. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2020. – S. 296–306. (Scopus). 1.3. Жанна Янковська. Фольклоризм роману з народних уст С. Пушкіна «Страж-гора» крізь призму одного героя // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Випуск 46. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. – С. 54-61. (IndexCopernicus). 1.4. Жанна Янковська. Історико-релігійна монографія Івана Огієнка «Дохристиянські вірування українського народу» в контексті поступування народознавчої науки // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Науковий збірник. Серія філологічна. Випуск XV. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-подільський університет імені Івана Огієнка, 2018. – С. 254-260. (Індекс Копернікуса). 1.5. Янковська Ж. Мозаїка обрядового фольклору / Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 5. С. 1358–1360. (Фахове видання). 1.6. Жанна Янковська. Наукові історично-методологічні основи вивчення фольклоризму української літературної прози першої половини XIX століття // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Випуск 52. – Кам'янець-Подільський, 2020. – С. 120–125 (IndexCopernicus). 1.7. Янковська Ж. Фольклорні інтенції вибраної лірики Івана Франка // «Поезії дивні чари». Франкознавчі та інші студії. Збірник наукових праць. – Львів, 2020. – С. 66–74. П 2. 2.1 Отримано Свідцтво № 78512 про реєстрацію авторського права на твір (патент) – монографію: Жанна Янковська ""Фольклоризм української романтичної прози"". 2019 р. П 7. Участь в атестації наукових працівників як офіційний опонент (2021р. – опонування на захисті трьох дисертацій): 7.1. Офіційне опонування на захисті дисертації Г. В. Коваль «Поетичний універсам календарно-обрядового фольклору українців» (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики й етнології ім. М. Рильського, захист відбувся 6 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 26.227.01), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. 7.2. Офіційне опонування на захисті дисертації Н. М. Карач «Жанрово-стильова своєрідність прози Ірини Вільде в контексті української літератури 30-60-х років XX століття». Захист відбувся 10 травня 2021 р. на

							спеціалізований вченій раді К 58.053.02 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль. 7.3. Офіційне опонування на захисті дисертації Тиховської Оксани Михайлівни «Міфологічні брази та магичні ритуали в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект» (Львів, ЛНУ, захист відбувся 12 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 35.051.13), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. П 14. 14.1 Керівництво роботою студентки, яка посіла призове місце (ІІІ) на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: 2021 р. – студентка К-41 – Німець Ольга.
159828	Карповець Максим Вячеславович	декан факультету, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 016430, виданий 10.10.2013, Аттестат доцента АД 002382, виданий 28.03.2019	10	Сучасне мистецтво.	П 1: 1.1. Karpovets M., Karpovets K. "A Performative Perspective on Online Learning of Students in Higher Education // Youth Voice Journal: Young People In Education, Vol. 1, 2021. – Р. 61-71. 1.2. Shevchuk D., Karpovets M. The Ukrainian Maidan and its Carnivization // Symposion. – Vol. 7, Issue 1 (2020). – p. 85-97. 1.3. Карповець М.В. Перформативність як умова гетерогенності суспільства: культурно-антропологічний аспект // Людина і культура. – Острог: Видавництво Національного університету "Острозька академія", 2019. – С. 134-157. 1.4. Карповець М.В. Перформативна теорія культури: повернення до суб'єкта // Вісник НАКККІМ. – № 4. – 2018. – С. 138-145. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153009. 1.5. Карповець М. Перформативна природа соціальної реальності // Гуманітарний часопис, № 3(4), 2017. - С. 50-61. П 12: 12.1. Карповець М. Хлібне перемир'я Сергія Жадана: на східному фронті без змін // Український альманах. - Варшава: В-во ТИРСА, 2021. - С. 266-274. 12.2. Карповець М. Естетика кольору в коміксах // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/12/2019/the-tones-of-experience/aesthetics-of-colour-in-comics/ (11 грудня 2019 р.) 12.3. Карповець М. Людина і місто: боротьба за виживання // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/04/2019/comics/a-very-brief-history-of-comics/ (27 лютого 2019 р.) 12.4. Карповець М. Не тільки супергерої: дуже коротка історія коміксів // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/04/2019/comics/a-very-brief-history-of-comics/ (3 квітня 2019 р.) 12.5. Карповець М. Культура між високим і низьким // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/11/2019/statuses-of-the-art/culture-between-high-and-low/ (19 листопада 2019 р.) 12.6. Карповець М. Мистецтво на межі людських можливостей // Критика, 2019, Рік XXIII, число 3–4 (257–258). Режим доступу https://krytyka.com.ua/articles/mystetstvo-na-mezhi-lyudskykh-mozhlyvostey П 14: 14.1 Карповець М. Керівництво студентками магістеріуму спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія» Наталя Лисовець, Мирослава Лукашик і Соломія Процак, які зайняли перше місце у Всеукраїнському студентському турнірі з філософії (14-15 лютого 2018 р.). П 19: Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393).
159828	Карповець Максим Вячеславович	декан факультету, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 016430, виданий 10.10.2013, Аттестат	10	Менеджмент у культурній сфері.	Шляхова Ольга Анатоліївна, кандидат філософських наук, викладач кафедри філософії та культурного менеджменту НаУОА. Професійна активність: П 5 5.1 Захист кандидатської дисертації на тему ""Ціннісні трансформації культури повсякдення в умовах глобалізації: філософсько-

				доцента АД 002382, виданий 28.03.2019			релігієзнавчий аналіз"" на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук.Дата захисту 7.10.2020 р. Номер диплому: ДК № 058344 від 26 листопада 2020 р. П 10. 10.1 Міжнародна обмінна програма ЄС Erasmus+Сфера: Освітня мобільність https://erasmusplus.org.pl/sektory?sector=5 10.2 Проект ""Akcja-komunikacja"", Центр інформаційних технологій ""e-Misja"" (Польща)- Національний університет Острозька академія (Україна), 2018 р. П 19. 19.1 Острозька районна громадська організація ""Братство імені князів Острозьких""Членство: 2012 р.- по сьогодніРобота у відділі проєктного менеджменту. Проекти реалізовані ГО: 1. Громадський бюджет м. Острога: ""Історичні костюми як елемент розвитку бренду подієвого туризму «Нічна театралізована екскурсія містом» 2019 р. 2. Громадський бюджет м. Острога: фотоальбом "Старий Острог" з коментарями Анатолія Хеленюка; 2020 р. 3. Міні-грант від ReHERIT: «Фото-аудіо інтервенція в міський простір «Вікна історій» 2020 р. 4. Інфраструктурний грант від Українського культурного фонду ""Interactive map OSTVR"" 2020 р. 5. За підтримки House of Europe: ""Віртуальний музей спадщини князів Острозьких"" 2020 р. П 20. 20.1. Досвід практичної роботи в музейному(екскурсійному) менеджменті.Трудові відносини зарегламентовані Договорами про надання послуг упродовж навчального року з 2012 по 2020 навчальні роки (8 договорів)Предмет договорів: Проведення екскурсій в музеї історії НаУОА (Параграф 1, пункт 1.1.) 20.2. Досвід практичної роботи в проєктному менеджменті.Трудові відносини зарегламентовані Договором про надання послуг та Цивільно-правовою угодою 20.2.1. Договір № 02/5-01/19Ю про надання послуг під час виконання науково-дослідницьких робіт з надання наукового супроводу розробки (формування) загальноосвітньої частини магістерської навчальної програми МЕТАТЕАТР, 15 січня 2019 р. Замовник: Національний університет ""Острозька академія""Дія договору: набуває чинності з моменту підписання 15 січня 2019 до 1 лютого 2019 (Параграф 5, пункт 5.1.) 20.2.2. Цивільно-правова угода Замовник: КЗ «Державний історико-культурний заповідник м. Острога». Предмет договору: Виконання робіт на посаді менеджер контенту проєкту ""Експозиція Острозька іконописна майстерня"" (Параграф 1) Дія цивільно-правової угоди: набуває чинності з дня його підписання Сторонами і діє з „23” липня 2021 р. до „30” жовтня 2021 р. включно (Параграф 6, пункт 6.1.).
145535	Янковська Жанна Олександрівна	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: українська мова і література, російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 006961, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 001016, виданий 25.06.1998, Аттестат доцента ДЦ 004532, виданий 18.04.2002, Аттестат професора АП 002740, виданий 15.04.2021	25	Риторика.	П 1. 1.1. ZHANNA YANKOVSKA, OKSANA IURIEVA. Folk and Philosophical Nature of Comic-Tragic Dichotomy in Oleksa Storozhenko's Short Stories about Cossacks / Hlavný redaktor: Peter Žeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 53 – 2018 – № 1. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2018. – S. 38-48. (Scopus). 1.2. Z. O. Yankovska, L. V. Sorochuk. Anthropological Dimension of the Philosophical ""Literature-Centric"" Model of Ukrainian Romanticism // ANTHROPOLOGICAL MEASUREMENTS OF PHILOSOPHICAL RESEARCH. – № 19, 2021. – S. 127–137. (WoS). 1.3. Янковська Ж. Мовностилістична канва художньої прози Олени Пчілки // Волинь філологічна: текст і контекст. – Випуск 28. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя. – Луцьк: хідноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки, 2019. – С. 46-52. 1.4. Жанна Янковська. Поема Т. Шевченка «Наймичка» та його однойменна повість: до порівняльних студій Івана Франка // STUDIA UKRAINICA

							POSNANIENSIA. ZESZYT VIII/1. – Poznań, 2020. – С. 253–265. (IndexCopernicus). 1.5. Жанна Янковська. Основні вербально-візуальні семантичні локуси української літературної прози доби романтизму // Українське літературознавство, № 85. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – С. 142–152. П. 3. 3.1 Жанна Янковська. Архетипний складник української літератури (аналітичні студії): Навчальний посібник. – Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2019. – 352 с. П. 7. Участь в атестації наукових працівників як офіційний опонент (2021р. – опонування на захисті трьох дисертацій): 7.1. Офіційне опонування на захисті дисертації Г. В. Коваль «Поетичний універсам календарно-обрядового фольклору українців» (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики й етнології ім. М. Рильського, захист відбувся 6 травня 2021 р., спеціалізована рада Д 26.227.01), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. 7.2. Офіційне опонування на захисті дисертації Н. М. Карач «Жанрово-стильова своєрідність прози Ірини Вільде в контексті української літератури 30-60-х років ХХ століття». Захист відбувся 10 травня 2021 р. на спеціалізованій вченій раді К 58.053.02 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль. 7.3. Офіційне опонування на захисті дисертації Тиховської Оксани Михайлівни «Міфологічні образи та магічні ритуали в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект» (Львів, ЛНУ, захист відбувся 12 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 35.051.13), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. П. 14. 14.1 Керівництво роботою студентки, яка посіла призове місце (ІІІ) на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: 2021 р. – студентка К-41 – Німець Олена
175876	Рибачок Ірина Олександрівна	старший викладач кафедри (0,5 ставки), Суміщення	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин та національної безпеки	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 010174, виданий 26.10.2012	9	Культура української діаспори.	П.1. 1.1. Рибачок І. Основні напрями діяльності Об'єднання українських жінок на еміграції (1945-1950). Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Історичні науки. Острого, 2019. Вип. 28. С. 47-55. [Index Copernicus, Slavic Humanities Index] 1.2. Рибачок І. Журнал «Громадянка» як джерело до вивчення діяльності Об'єднання українських жінок на еміграції. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Історичні науки. Острого, 2019. Вип. 29. С. 132-138. 1.3. Рибачок І. Українські діти-біженці у Західній Німеччині після Другої світової війни: шляхи потрапляння та соціальні категорії. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Історичні науки». Острого, 2020. Вип.31. С. 86-96. 1.4. Рибачок І. Українське жіноцтво Австрії та спроби відновлення діяльності Союзу українок (1945-1957). Зовнішні справи. 2021. №7-8. С. 31-39. 1.5. Рибачок І. Українські діти в Ді-Пі таборах Західної Німеччини та Австрії друга половина 1940-х – початок 1950-х років. Старожитності Лукомор'я. 2021 П.3. 3.1. Розсіяні по світах... Колективна монографія / Л. Василів-Базюк, Н. Солонська, Л. Дзира та ін. Відп. ред. І.О. Рибачок, А.Є. Атаманенко. Острого: Національний університет «Острозька академія», НДЦ «Інститут досліджень української діаспори імені професора Любомира Винара», 2020. (розділ «Культурно-просвітницька діяльність українських жіночих організацій повосної Західної Німеччини та Австрії»). П. 8. 8.1. Виконання функцій члена редакційної колегії фахового наукового журналу «Наукові записки Національного університету «Острозька академія»,

							серія «Історичні науки» (Науковий журнал входить до категорії «Б» переліку фахових видань з історичних наук (наказ МОН від 24.09.2020 р. №1188) та включений до міжнародної наукометричної бази Slavic Humanities Index.) П 12 12.1. Рибачок І. Богословсько-Педагогічна академія УАПЦ в Мюнхені 1946-1952 рр. (До 75-ліття від заснування) // Слов'янський світ і Україна. Збірник наукових праць на пошану ректора Рівненського державного гуманітарного університету професора Руслана Постоловського. Рівне, 2021. С. 244-253. 12.2. Рибачок І. Вишивка в житті українського жіноцтва повоєнної Західної Німеччини та Австрії // Закордонне українство: вчора, сьогодні, завтра (URL: https://idud.ua.edu.ua/vyshyvka-v-zhytti-ukrayinskogo-zhinocztva-povoyennoyi-zahidnoyi-nimechchyny-ta-avstriyi/) 12.3. Рибачок І. Українські діти-біженці у Західній Німеччині після Другої світової війни: шляхи потрапляння та соціальні категорії // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Історичні науки" Острог, 2020. Вип.31. С. 86-96. 12.4.Рибачок І. Журнал "Громадянка" як джерело до вивчення діяльності Об'єднання українських жінок на еміграції // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія: Історичні науки. Острог, 2019. Вип. 29. С. 132-138. 12.5. Рибачок І. Основні напрями діяльності Об'єднання українських жінок на еміграції (1945-1950) // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Історичні науки. Острог, 2019. Вип. 28. С. 47-55. [Index Copernicus, Slavic Humanities Index] П 19 19.1. Членкиня Українського історичного товариства, Української Асоціації дослідників жіночої історії (http://www.womenhistory.org.ua/index.php/chleni). П 20 20.1. Практичний досвід роботи на посаді фахівця з наукової роботи НДЦ «Інститут досліджень української діаспори імені професора Любомира Винара НаУОА». Є сертифікати координатора проведення публічних культурно-просвітницьких подій з представниками української діаспори.
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора наук ДД 009225, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 044556, виданий 17.01.2020, Аттестат доцента 12ДЦ 031344, виданий 20.03.2012	15	Міфологія.	П 4: Електронні курси на освітній платформі Moodle 4.1 Вступ до теорії культури https://moodle.ua.edu.ua/course/view.php?id=522 4.2 Історія релігій https://moodle.ua.edu.ua/course/view.php?id=517 4.3 Теоретичний аналіз культури https://moodle.ua.edu.ua/course/view.php?id=515 4.4. Міфологія https://moodle.ua.edu.ua/course/view.php?id=516 П 5: 5.1 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.11 – релігієзнавство, 16 жовтня 2019 р. (Спеціалізована вчена рада Д 48.125.01) https://www.ua.edu.ua/ua/science/vcheni_rady/spetsrada_religiyeznavstva/collapseTwo П 8: 8.1.Наукова керівниця теми «Соціокультурні виклики в умовах сучасності» (державний реєстраційний номер 0121U109151) 8.2.Czasopismo „Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych” (Науково-періодичне видання «Науковий зошит українознавчих праць», Польща) (рецензентка) http://zeszytnaukowy.ajp.edu.pl/uploads/zeszyt-naukowy-lista-recenzentow.pdf П 19. Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393).
159828	Карповець Максим	декан факультету,	Навчально-науковий	Диплом магістра,	10	Social and cultural	Шевчук Катерина Сергіївна, доктор

	Вячеславович	Основне місце роботи	інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 016430, виданий 10.10.2013, Аттестат доцента АД 002382, виданий 28.03.2019	theory.	філософських наук, професор, професор кафедри філософії Рівненського державного гуманітарного університету. Професійна активність: П 1. 1.1.Шевчук К. С. Художні цінності і естетичні цінності в польській естетиці першої половини XX ст. / К. С. Шевчук // Наукові записки НаУОА. Серія: Філософія. – Вип. 20. – Острог, 2017. – С. 116-120. Фахове видання. 1.2.Kateryna Shevchuk, Dmytro Shevchuk. Politics Between Theology and Messianism sn Secular Times // Journal for the Study of Religions and Ideologies. – Vol. 17. – N 51 (2018). – р. 148-161.Scopus. 1.3.Екатерина Шевчук. Аналитика искусства первой половины XX в. в исследованиях представителей польской эстетики // Научный журнал «Власти и общество (История, Теория, Практика)». – Тбилиси, 2018. – № 3 (47) 2018. – С. 147-159. 1.4.Shevchuk K. The Aesthetic Experience in the Age of New Media Art // Analele Universității din Craiova. Seria: Filosofie. – 2018. – Nr 2(42). – P. 105-119. Scopus. 1.5.Шевчук Катерина. Естетичні цінності в концепціях представників універсалізму та плюралізму в польській естетиці першої половини XX ст. / К. С. Шевчук // Наукові записки НаУОА. Серія: Філософія. – Вип. 21. – Острог, 2018. – С. 44-49. Фахове видання. 1.6.Shevchuk Kateryna. The concept of the ""Contemporary art"" and the ""Aesthetic Situation"" in Polish Aesthetics// Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. Вип. 1 (85) С.95-102. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(85).2019.95-102. Фахове видання. П 3. 3.1. Шевчук Катерина. Панорама сучасної зарубіжної філософії / Катерина Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 240 с. 3.2.Шевчук К. Роман Інгарден: філософська особистість. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 8–15.; 3.3. Шевчук К. Основні положення аксіологічної концепції Р. Інгардена. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 118–130; 3.4. Шевчук Д., Шевчук К. Естетична теорія Романа Інгардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203; П 4. 4.1.Шевчук К. С. Філософія. Навчально-методичне забезпечення курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 50 с. 4.2.Шевчук К. С. Етика та естетика. Навчально-методичне забезпечення курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 52 с. 4.3.Катерина Шевчук. Панорама сучасної зарубіжної філософії: навчально-методичний посібник / К. С. Шевчук. – Рівне, 2019. – 244 с. 4.4.Шевчук К. С. Філософія і методологія науки. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 13 с. 4.5.Шевчук К. С. Етика та естетика. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 14 с. 4.6.Шевчук К. С. Філософія. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 16 с.; П 5. 5.1 Присвоєння наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.08 - естетика. Диплом доктора наук ДД № 007142 від 12. 12. 2017р.; П 8. член редакційної колегії 2 наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: 8.1. Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. Філософські науки. 2019-2021. 8.2.Шевчук К. С. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство.
--	--------------	----------------------	--	---	---------	---

							2019-2021.; П 12. 12.1.Шевчук Катерина. Любов як осягнення Бога в концепції Христоса Яннараса / Катерина Шевчук // V Андріївські читання. – Рівне, 2017. – № 6. – С. 278-281. 12.2.Шевчук К.С. Роль князя Костянтина-Василя Острозького в історії українського православ'я // Андріївський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2018. - №7. – С. 129 -132. 12.3.Шевчук Катерина. Естетичне переживання як важливий чинник ідентичності сучасної естетики / Катерина Шевчук // Тези доповідей VI Всеукраїнської наукової конференції «Філософія як культурна політика сучасності» / Міністерство освіти і науки України; Національний університет «Острозька академія». – Острогож, 2018. – С. 20-23. 12.4.Шевчук Катерина. Роль князя Костянтина Василя Острозького в історії українського православ'я / Катерина Шевчук // Андріївський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2018. – № 7. – С. 129-132. 12.5.Катерина Шевчук. Людина та її відповідальність у сучасному світі // Людина і культура, за ред. Дмитра Шевчука. – Острогож: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2019. – С. 86-102. 12.6.Катерина Шевчук. Духовні цінності як складова інтелектуального потенціалу // Андріївський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2019. –№ 8. 12.7.Катерина Шевчук. Європейські цінності як фундамент європейської ідентичності і виклики глобалізації // Україна та цінності Європи: культура, політика, освіта: матеріали Міжнародної наукової конференції «Україна та цінності Європи: культура, політика, освіта». – Острогож: видавництво НаУОА., 2020. – С. 13-15. 12.8.Шевчук К. Концепція твору мистецтва в естетиці Романа Інгардена. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія» : науковий журнал. Острогож : Вид-во НаУОА, 2021. № 22. С. 3–9.
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора наук ДД 009225, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 044556, виданий 17.01.2020, Аттестат доцента 12/ДЦ 031344, виданий 20.03.2012	15	Теорія культури.	П 3: 3.1 Масова комунікація як основа масової культури // Релігійна комунікація у контексті масової культури: [монографія] / М. С. Петрушкевич. – Острогож, 2018. – С. 86 – 183. П 4: Електронні курси на освітній платформі Moodle 4.1 Вступ до теорії культури https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=522 4.2 Основи гендеру https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=518 4.3 Теоретичний аналіз культури https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=515 4.4 Міфологія https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=516 П 5: 5.1 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.11 – релігієзнавство, 16 жовтня 2019 р. (Спеціалізована вчена рада Д 48.125.01) https://www.oa.edu.ua/ua/science/vcheni_rady/spetsrada_religiyeznastvo/0collapseTwo П 8: 8.1.Наукова керівниця теми «Соціокультурні виклики в умовах сучасності» (державний реєстраційний номер 0121U109151) 8.2.Czasopismo „Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych” (Науково-періодичне видання «Науковий збірник українознавчих праць», Польща) (рецензентка) http://zeszytnaukowy.ajp.edu.pl/uploads/zeszyt-naukowy-lista-recenzentow.pdf П19. 19.1 Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393).

145535	Янковська Жанна Олександрівна	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально- гуманітарного менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: українська мова і література, російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 006961, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 001016, виданий 25.06.1998, Атестат доцента ДП 004532, виданий 18.04.2002, Атестат професора АП 002740, виданий 15.04.2021	25	Традиційна культура українців.	П 1. 1.1. ZHANNA YANKOVSKA, OKSANA IURIEVA. Folk and Philosophical Nature of Comic-Tragic Dichotomyin Oleksa Storozhenko's Short Stories about Cossacks / Hlavný redaktor: Peter Žeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 53 – 2018 – № 1. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2018. – S. 38-48. (Scopus). (У статті аналізуються явища української міфології). 1.2. Ж. Янковська, О. Рарницький, Л. Марчук. Відображення архетипного образу землі у новелах Василя Ткачука (за збіркою «Сині чічки») / Hlavný redaktor: Peter Žeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 55 – № 2. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2020. – S. 296–306. (Scopus) 1.3. Жанна Янковська. Фольклоризм роману з народних уст С. Пушика «Страж-гора» крізь призму одного героя // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Випуск 46. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. – С. 54-61. (IndexCopernicus). 1.4. Жанна Янковська. Історико-релігійна монографія Івана Огієнка «Дохристиянські вірування українського народу» в контексті поступування народознавчої науки // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Науковий збірник. Серія філологічна. Випуск XV. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-подільський університет імені Івана Огієнка, 2018. – С. 254-260. (Індекс Копернікус). 1.5. Янковська Ж. Мозаїка обрядового фольклору / Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 5. С. 1358–1360. (Фахове видання). 1.6. Жанна Янковська. Наукові історично-методологічні основи вивчення фольклоризму української літературної прози першої половини XIX століття // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Випуск 52. – Кам'янець-Подільський, 2020. – С. 120–125 (IndexCopernicus). 1.7. Янковська Ж. Фольклорні інтенції вибраної лірики Івана Франка // «Поезії дивні чари». Франкознавчі та інші студії. Збірник наукових праць. – Львів, 2020. – С. 66–74. П 2. 2.1 Отримано Свідоцтво № 78512 про реєстрацію авторського права на твір (патент) – монографію: Жанна Янковська "Фольклоризм української романтичної прози". 2019 р. П 3. 3.1 Жанна Янковська. Символічні коди української культури: Навчальний посібник. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 165 с. П 7. Участь в атестації наукових працівників як офіційний опонент (2021р. – опонування на захисті трьох дисертацій): 7.1. Офіційне опонування на захисті дисертації Г. В. Коваль «Поетичний універсам календарно-обрядового фольклору українців» (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики й етнології ім. М. Рильського, захист відбувся 6 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 26.227.01), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. 7.2. Офіційне опонування на захисті дисертації Н. М. Карач «Жанрово-стильова своєрідність прози Ірини Вільде в контексті української літератури 30-60-х років XX століття». Захист відбувся 10 травня 2021 р. на спеціалізованій вченій раді К 58.053.02 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль. 7.3. Офіційне опонування на захисті дисертації Тиховської Оксани Михайлівни «Міфологічні образи та магічні ритуали в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект» (Львів, ЛНУ, захист відбувся 12 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 35.051.13), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика.
--------	----------------------------------	--	---	--	----	-----------------------------------	--

							П 14. 14.1 Керівництво роботою студентки, яка посіла призове місце (ІІІ) на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: 2021 р. – студентка К-41 – Німець Ольга.
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора наук ДД 009225, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 044556, виданий 17.01.2020, Аттестат доцента 12ДЦ 031344, виданий 20.03.2012	15	Історія світової культури.	П 4: Петрушкевич М Електронні курси на освітній платформі Moodle 4.1 Історія релігій https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=517 4.2 Історія світової культури. Модуль 4. Культура народів Сходу https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=524 4.3 Культура західноєвропейського Середньовіччя https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=1403 П 5: 5.1 Петрушкевич М. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.11 – релігієзнавство, 16 жовтня 2019 р. (Спеціалізована вчена рада Д 48.125.01) https://www.oa.edu.ua/ua/science/vcheni_rady/spetsrada_religiyeznavstvo#collapseTwo П 8: 8.1.Петрушкевич М. Наукова керівниця теми «Соціокультурні виклики в умовах сучасності» (державний реєстраційний номер 0121U109151) 8.2.Петрушкевич М. Czasopismo „Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych” (Науково-періодичне видання «Науковий зошит українознавчих праць», Польща) (рецензентка) http://zeszytnaukowy.ajp.edu.pl/uploads/zeszyt-naukowy-lista-recenzentow.pdf П19. 19.1 Петрушкевич М. Членкиня Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393).
159828	Карповець Максим Вячеславович	декан факультету, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 016430, виданий 10.10.2013, Аттестат доцента АД 002382, виданий 28.03.2019	10	Історія світової культури.	П 1: 1.1. Kraliuk P., Karpovets M. The Gnoseological and Ontological Dualism of Lesia Ukrainka's "The Forest Song" // Slavia Orientalis. TOM LXX, NR 2, 2021. - S. 331-345. 1.2. Shevchuk D., Karpovets M. The Ukrainian Maidan and its Carnivalization // Symposium. – Vol. 7, Issue 1 (2020). – p. 85-97. 1.3. Карповець М.В. Перформативність як умова гетерогенності суспільства: культурно-антропологічний аспект // Людина і культура. – Острогор: Видавництво Національного університету "Острозька академія", 2019. – С. 134-157. 1.4. Карповець М.В. Перформативна теорія культури: повернення до суб'єкта // Вісник НАКККІМ. – № 4. – 2018. – С. 138-145. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153009 . 1.5. Карповець М. Лондон очима Клариси Делловей: образ міста в романі Вірджинії Вулф // Урбанізм і фемінізм. – Київ, 2018. – С. 128-142. П 4: Електронні курси на освітній платформі Moodle 4.1 Теорія та історія мистецтва https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=661 4.2 Історія світової культури. Культура античності https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=100 4.3 Історія світової культури. Модуль 5. Культура Відродження https://moodle.oa.edu.ua/course/view.php?id=368 П 12: 12.1. Карповець М. Тактичний урбанізм, або місто для людей // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/o8/2021/freedom-and-responsibility/tactical-urbanism/ (30 серпня 2021 р.) 12.2. Карповець М. Не тільки супергерої: дуже коротка історія коміксів // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/o4/2019/comics/a-very-brief-history-of-comics/ (3 квітня 2019 р.) 12.3. Карповець М. Людина і місто: боротьба за виживання // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/o4/2019/comics/a-very-brief-history-of-comics/ (27 лютого 2019 р.) 12.4. Карповець М. Естетика кольору в коміксах // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/12/2019

							/the-tones-of-experience/aesthetics-of-colour-in-comics/ (11 грудня 2019 р.) 12.5. Карповець М. Культура між високим і низьким // Verbum. Режим доступу https://www.verbum.com.ua/11/2019/statuses-of-the-art/culture-between-high-and-low/ (19 листопада 2019 р.) П 14: 14.1 Карповець М. Керівництво студентами магістеріуму спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія» Наталя Лисовець, Мирослава Лукашик і Соломія Процак, які зайняли перше місце у Всеукраїнському студентському турнірі з філософії (14-15 лютого 2018 р.) П19. 19.1 Карповець М. Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393).
145535	Янковська Жанна Олександрівна	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: українська мова і література, російська мова і література, Диплом доктора наук ДД 006961, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 001016, виданий 25.06.1998, Атестат доцента ДЦ 004532, виданий 18.04.2002, Атестат професора АП 002740, виданий 15.04.2021	25	Історія української культури.	"П 1. 1.1.ZHANNA YANKOVSKA, OKSANA IURIEVA. Folk and Philosophical Nature of Comic-Tragic Dichotomy in Oleksa Storozhenko's Short Stories about Cossacks / Hlavný redaktor: Peter Žeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 53 – 2018 – № 1. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2018. – S. 38-48. (Scopus). 1.2.Z. O. Yankovska, L. V. Sorochuk. ANTHROPOCENTRIC DIMENSIONS OF UKRAINIAN CULTURE (IN THE CONTEXT OF THE ARCHETYPE OF THE WISE OLD MAN) // ANTHROPOLOGICAL MEASUREMENTS OF PHILOSOPHICAL RESEARCH. – № 18, 2020. – С. 87–101. (WoS). 1.3. Ж. Янковська, О. Рарицький, Л. Марчук. Відображення архетипного образу землі у новелах Василя Ткачука (за збіркою «Сині чічки») / Hlavný redaktor: Peter Žeňuch. – SLAVICA SLOVACA. – Ročník 55 – № 2. – Bratislava: SLAVISTIKA, 2020. – S. 296–306. (Scopus). 1.4. Z. O. Yankovska, L. V. Sorochuk. Anthropological Dimension of the Philosophical "Literature-Centric" Model of Ukrainian Romanticism // ANTHROPOLOGICAL MEASUREMENTS OF PHILOSOPHICAL RESEARCH. – № 19, 2021. – С. 127–137. (WoS). 1.5. Янковська Ж. Відображення архетипного топосу «Поле» у романі Панаса Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”: до проблеми нового прочитання роману // STUDIA METHODOLOGICA. Issue 47, Winter 2018. – Ternopil – Kielce, 2018. – S. 7-18. 1.6. Жанна Янковська. Відображення образу Дому в малій прозі П. Куліша / Філологічні трактати. Суми: Вид-во Сумського державного університету. Том 11, № 3–4, 2019. С. 140–149. (Індекс Копернікус). 1.7. Янковська Ж. Мовностілістична канва художньої прози Олени Пчілки // Волинська філологічна: текст і контекст. – Випуск 28. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя. – Луцьк: Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки, 2019. – С. 46-52. 1.8. Жанна Янковська. Поема Т. Шевченка «Наймичка» та його однойменна повість: до порівняльних студій Івана Франка // STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA. ZESZYT VIII/1. – Poznań, 2020. – С. 253–265. (IndexCopernicus). П 3. 3.1. Жанна Янковська. Символічні коди української культури: Навчальний посібник. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. 165 с. П 7. Участь в атестації наукових працівників як офіційний опонент (2021р. – опонування на захисті трьох дисертацій): 7.1. Офіційне опонування на захисті дисертації Г. В. Коваль «Поетичний універсам календарно-обрядового фольклору українців» (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики й етнології ім. М. Рильського, захист відбувся 6 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 26.227.01), поданої на здобуття

							наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. 7.2. Офіційне опонування на захисті дисертації Н. М. Карач «Жанрово-стильова своєрідність прози Ірини Вільде в контексті української літератури 30-60-х років XX століття». Захист відбувся 10 травня 2021 р. на спеціалізованій вченій раді К 58.053.02 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль. 7.3. Офіційне опонування на захисті дисертації Тиховської Оксани Михайлівни «Міфологічні образи та магічні ритуали в українському фольклорі Закарпаття: етнопсихологічний аспект» (Львів, ЛНУ, захист відбувся 12 травня 2021 р., спеціалізована вчена рада Д 35.051.13), поданої на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. П 11. 11.1 Наукове консультування на предмет викладання у школі факультативного предмету «Мистецтво» у різних класах – Нетішинський НВК І-ІІ ступеня та ліцей І-ІІ ступенів; 3 роки (відповідальний: завуч з навчально-виховної роботи Конончук Н. В.). П 14. 14.1 Керівництво роботою студентки, яка посила призове місце (ІІІ) на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт: 2021 р. – студентка К-41 – Німець Ольга.
31414	Хеленюк Анастасія Анатоліївна	старший викладач кафедри, Суміщення	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин та національної безпеки	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 067475, виданий 30.03.2011	10	Основи музезнавства.	П 11: Наукове консультування відділу культури та туризму Острозького міськвиконкому (з 2016 року) П 12: 12.1. Anastasiia Kheleniuk, Yuriy Plyska: Ostroh Academy: the history and tradition Przegląd Historyczno-Oświatowy. 2020. Вип. 1-2. С. 20-40 12.2. Хеленюк А. Музей історії Національного університету «Острозька академія». Острозька академія: історія та сучасність культурно-освітнього осередку. Енциклопедичне видання. За ред. І. Пасічника, П. Кралоюка, Д. Шевчука та ін.. Вид. 3-те, доп. і переробл. Острог: Видавництво НаУОА, 2019. С. 688-690. 12.3. Хеленюк А., Новак Б. Архітектурний комплекс Національного університету «Острозька академія». Острозька академія: історія та сучасність культурно-освітнього осередку. Енциклопедичне видання. За ред. І. Пасічника, П. Кралоюка, Д. Шевчука та ін.. Вид. 3-те, доп. і переробл. Острог: Видавництво НаУОА, 2019. С. 713-715. 12.4. Хеленюк А. Колекція стародруків та рідкісних книг Музею історії Національного університету «Острозька академія». Волинська книга: історія, дослідження, колекціонування. Науковий збірник / Державний історикокультурний заповідник м. Острога; Музей книги та друкарства. Випуск 4, Острог, 2020, 212 с. (С.131-140). 12.5. Хеленюк А. Колекція Мірталі Пилипенко в Музеї історії НаУОА. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Історичні науки. Острог, 2020. Вип.1. С.232-239 12.6. Дмитро Шевчук, Анастасія Хеленюк Відродження університету: кейс Острозької Академії ""Ponad podziałami: Wspólne perspektywy i dążenia w polsko-ukraińskiej współpracy naukowej"" (""За поділом: Спільні перспективи та прагнення в польсько-українському науковому співробітництві"")) Szczecinek – Dąbrowa Górnicza 2021, с. 130-145 12.7. Бондарчук В. О., Хеленюк А. А. Музей історії Національного університету Острозька академія // Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [веб-сайт] / гол. редкол.: І.М. Дзюба, А.І. Жуковський, М.Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2020. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=70352 П14: Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком ""Історико-культурна спадщина Острозької академії в музейній справі"".

						П 20: Директор Музею історії НаУОА з 2010 року.
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора наук ДД 009225, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 044556, виданий 17.01.2020, Аттестат доцента 12ДЦ 031344, виданий 20.03.2012	15	Основи гендеру. П 3: 3.1 Феміністичні електронні мас-медіа в українському сегменті Інтернету: тематична різноманітність релігійної проблематики // Гуманітарне поле гендерних досліджень: колективна монографія / за ред. Марії Петрушкевич. Острог. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 25 – 54. DOI 10.25264/23.12.2020 П 5: 5.1 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.11 – релігієзнавство, 16 жовтня 2019 р. (Спеціалізована вчена рада Д 48.125.01) https://www.oa.edu.ua/ua/science/vcheni_rady/spetsrada_religiyeznastvo#collapseTwo П 8: 8.1. Наукова керівниця теми «Соціокультурні виклики в умовах сучасності» (державний реєстраційний номер 0121U109151) 8.2. Czasopismo „Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych” (Науково-періодичне видання «Науковий зошит українознавчих праць», Польща) (рецензентка) http://zeszytnaukowy.ajp.edu.pl/uploads/zeszyt-naukowy-lista-recenzentow.pdf П 12: 12.1. Гендерні стереотипи у релігійних мас-медіа: деякі роздуми про особливості використання // Гендер. Екологія. Здоров'я: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 20 – 21 квітня 2017 р.). – Харків: ХНМУ, 2017. – С. 144 – 146. 12.2. Сучасна людина в комунікативному полі культури // Людина і культура / за ред. Д. Шевчука. – Острог: Видавництво НаУ ОА, 2019. – С. 67 – 85. https://eprints.oa.edu.ua/7991/1/7.pdf 12.3. Можемо про нього не говорити, але він є: інтерв'ю Вікторії Назарук // Свої, 2020 https://svoi.media 12.4. Проблеми ратифікації Стамбульської конвенції (Конвенції Ради Європи про запобігання насильству щодо жінок і домашньому насильству та боротьбу з цими явищами) в Україні // Актуальні проблеми правотворення в сучасній Україні: матеріали X Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Рівне, Рівненський інститут КУП НАНУ 25 травня 2020 р.). Львів: «ГАЛІЧ-ПРЕС», 2020. – С. 170 – 175. 12.5. Наукові інтерпретації тілесних канонів та патріархальна культурна традиція / Гендер. Екологія. Здоров'я: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Харків 22-23 квітня 2021 р.). – Харків: ХНМУ. – С. 114 – 115.
270938	Бобков Вадим Олексійович	викладач кафедри, Основне місце роботи	факультет романо-германських мов	Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2007, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	14	Англійська мова (2 курс). П1: 1.1. Kotsiuk, L. ., Kostiuk, O., Kovalchuk, L., Polishchuk, V., & Bobkov, V. (2021). The Formation and Development of Women's Secondary Education in Volyn in the 19th–the Beginning of the 20th Century. Journal of Education Culture and Society, 12(2), 227–240. 1.2. Бобков В.О. Лінгвокультурологічний аспект англійської метрологічної фразеології (на прикладах мовознавчих часописів 2018-2019) // English for specific purposes. - 2019. - С. 31-34. 1.3. Bobkov V. Linguistic and cultural semantic peculiarities of metrological phraseological units with components-names of volume, capacity and weight of friable bodies and liquids in English, German, Polish and Ukrainian languages. // Scientific Journal of Polonia University. - Czestochowa. - 2019. 1.4. Бобков В.О. Стереотипне сприйняття метрологічної фразеології (англ., нім., пол., укр. мови) // English for Specific Purposes. – Острог: Національний університет "Острозька академія", 2018. – С. 18-22. 1.5. Гуцук І.В., Бобков В.О. Radioactivity as one of the Chornobyl NPP Problems. м. Острог: НаУОА. - 2018. - с. 23-27. П.4 : 4.1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни ""Англійська мова"".

							4.2. Методичні вказівки до самостійної роботи з навчальної дисципліни ""Англійська мова"". 4.3. Робоча програма з навчальної дисципліни ""Англійська мова"". П 8: 8.1. Рецензент наукового журналу «Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Філологія». Журнал входить до «Переліку наукових фахових видань, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук» на підставі Наказу МОН України №735 від 29.06.2021р. (категорія Б). 8.2. Відповідальний виконавець науково-дослідної теми ""Професійна англійська мова для студентів немовних спеціальностей у ЗВО"". Державний реєстраційний номер: 0120U105113. П14: Наукове керівництво студентом Бойком О.О., який зайняв призове місце на Всеукраїнській студентській олімпіаді з навчальної дисципліни «Англійська мова» для непрофільних спеціальностей, диплом III ступеня, Наказ МОНУ від 05. 08. 2019 р. № 1060.	
138223	Мініч Лариса Степанівна	доцент кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом кандидата наук ДК 009507, виданий 26.10.2012, Атестація доцента 12ДЦ 045341, виданий 15.12.2015	24	Українська мова за професійним спрямуванням.	П14: 4.1 Вступ до мовознавства: методичні рекомендації / авторуклад.: Л. С. Мініч. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2017. 98 с. 4.2 Методичні рекомендації з написання магістерських робіт / автор-уклад.: Л. С. Мініч. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2018. 80 с. 4.3 Загальне мовознавство: методичні рекомендації / авторуклад.: Л. С. Мініч. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2020.102 с. П 8: Рецензент наукового журналу «Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Філологія». Журнал входить до «Переліку наукових фахових видань, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук» на підставі Наказу МОН України №735 від 29.06.2021р. (категорія Б). П14: Керівництво студенткою, яка посіла призове місце у II етапі XVIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (Приступа В. С., 2017 р.). П19: Член Асоціації викладачів української мови і літератури Національного університету «Острозька академія» (структурного підрозділу Всеукраїнської асоціації викладачів української мови і літератури) (з 2013 р.)."	
172578	Жовтенко Тарас Григорович	доцент кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут міжнародних відносин та національної безпеки	Диплом спеціаліста, Вищий навчальний заклад "Рівненський інститут слов'янознавства" Київського слав'янського університету, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030404 Міжнародна інформація, Диплом кандидата наук ДК 061584, виданий 06.10.2010	11	Національна безпека України.	П8: Член редакційної колегії міжнародного наукового журналу «International Journal of Politics and Security» (Туреччина) П10: Участь у міжнародному проєкті Європейського Союзу "WARN – Академічна протидія гібридним загрозам" https://cutt.ly/dkr9tM5 П11: Проведення занять з офіцерами управління оперативного командування ""Захід"" в системі національно-патріотичної підготовки за напрямками національної та міжнародної безпеки (з 2010 року). П12: 12.1. Zhovtenko T. Super-Power Plays: NATO's Ready Response to Russia's Geopolitical Ambitions / T. Zhovtenko // "Atlantica" Journal, Issue 1, October, 2019. 12.2. Zhovtenko T. Ukrainian Presidential Elections Results and Their Political Impact // Center for Strategic Researches (INUSAM), URL: http://inonu.edu.tr/media/cms/announcement/2420/2019/8/8_Ukrainian_Presidential_Election_FRbTIq2.pdf fbclid=IwAR1Db_oKY04MkQjqZESSQ7IL6oegNtkPW5lc9wzbOtJkiRGGuy-PeR_QpPY 12.3. Zhovtenko T. «Hybrid» Terrorism: How Putin Follows bin Laden Footsteps // Center for Strategic Researches (INUSAM),	

							URL: http://inusal.inonu.edu.tr/index.php/2019/10/07/hybrid-terrorism-how-putin-follows-bin-laden-footsteps/?fbclid=IwARomzKBuc2bKegu0CXpX_TsHgriiHFeaIPbk65WPQ7ITKqzH4l6ShTTAWRI 12.4. Жовтенко Т.Г. Україна і непростий саміт НАТО: як пишеться слово «дипломатія»? / Т. Жовтенко // Радіо «Свобода». – 2018. (13 липня). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.radiosvoboda.org/a/29359982.html 12.5. Жовтенко Т.Г. Кремль готує новий фронт на Балканах / Т. Жовтенко // ТСН – Телевізійна служба новин. – 2018. (28 березня). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://tsn.ua/blogi/themes/politics/kreml-gotuye-noviy-front-na-balkanah-1131495.html П19: з травня 2019 р. – член Громадської ради Міністерства закордонних справ України (м. Київ).
78700	Квашук Олександр Вячеславович	викладач кафедри, Основне місце роботи	економічний факультет	Диплом спеціаліста, Рівненський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: математика і фізика	20	Сучасні інформаційні технології.	П 3. Навчальний посібник «Операційні системи» Острог, 2020. П 4. 4.1. Рекомендації для підготовки до практичних занять з дисципліни ""Сучасні інформаційні технології"" Острог, 2020. 4.2. Навчально-методичні вказівки з навчальної практики з дисципліни «Сучасні інформаційні технології» студентами 1-го року навчання спеціальності 112 «Комп'ютерні науки» ОПП «Комп'ютерні науки» – Острог, 2020. 4.3. Навчально-методичні вказівки для виконання самостійної роботи з дисципліни «Сучасні інформаційні технології» Острог, 2020. П 11. Наукове консультування Національного університету "Острозька академія" з питань апаратної частини комп'ютерів та їх програмного забезпечення. П 20. Відповідальний за адміністрування студентського наукового блогу НаУОА.
49357	Зайцев Микола Олександрович	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом доктора наук ДД 000170, виданий 10.11.2011, Диплом кандидата наук ФС 007274, виданий 24.01.1986, Атестат доцента ДЦ 038985, виданий 04.07.1991, Атестат професора 12ПР 010499, виданий 28.04.2015	40	Антропологічні студії.	П 6. Науковий консультант здобувача наукового ступеня доктора наук: Петрушкевич М. С. Тема дисертації: ""Релігійні комунікації як об'єкт впливу масової культури: український контекст"". Спеціальність 09.00.11 – релігієзнавство (НаУОА 2019 р.) П 7. 7.1. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д35.051.02 – соціальна філософія та історія філософії Львівський національний університет ім. І. Я. Франка. 7.2. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 48.125.01 - релігієзнавство Національний університет «Острозька академія». П 8. Науковий керівник теми «Культура в горизонті сталих і плінних ідентичностей» (державний реєстраційний номер 0113U002432). П12: 12.1 Зайцев М.О. Право людини на культуру, або право людини бути людиною. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філософські науки Луцьк, 2017. № 13-14 (362-363). С. 19 – 22. 12.2 Зайцев М. О. Ідея людини та питання її визначеностей. Людина і культура. Острог, 2019. С. 16-22. 12.3 Зайцев М. Політика подвійних стандартів у онтологічному вимірі // Partnersnwo Wschodnie. Etyczne i społeczno-prawne aspekty relacji między Unią Europejską a Ukraina. Gorzow Wielkopolski 2018. Т. 1. С.27 – 36. 12.4 Зайцев М. О. Культурне різноманіття в смислового вимірі // Духовність. Культура. Глобалізація. – Львів, 2019. – С. 30-34. 12.5 Зайцев М. Ідея університету Вільгельма Гумбольдта та сучасність. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2020, С. 9 - 16 П19. Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393).

270938	Бобков Вадим Олексійович	викладач кафедри, Основне місце роботи	факультет романо-германських мов	Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2007, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	14	Англійська мова за професійним спрямуванням (3-4 курс).	"Пі: 1.1. Kotsiuk, L. ., Kostiuk, O., Kovalchuk, I., Polishchuk, V., & Bobkov, V. (2021). The Formation and Development of Women's Secondary Education in Volyn in the 19th–the Beginning of the 20th Century. Journal of Education Culture and Society, 12(2), 227–240. 1.2. Бобков В.О. Лінгвокультурологічний аспект англійської метрولوгічної фразеології (на прикладах мовознавчих часописів 2018-2019) // English for specific purposes. - 2019. - С. 31-34. 1.3. Bobkov V. Linguistic and cultural semantic peculiarities of metrological phraseological units with components-names of volume, capacity and weight of friable bodies and liquids in English, German, Polish and Ukrainian languages. // Scientific Journal of Polonia University. - Czestochowa. - 2019. 1.4. Бобков В.О. Стереотипне сприйняття метрولوгічної фразеології (англ., нім., пол., укр. мови) // English for Specific Purposes. – Острог: Національний університет "Острозька академія", 2018. – С. 18-22. 1.5. Гушук І.В., Бобков В.О. Radioactivity as one of the Chornobyl NPP Problems. м. Острог: НаУОА. - 2018. - с. 23-27. П.4 : 4.1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни ""Англійська мова"". 4.2. Методичні вказівки до самостійної роботи з навчальної дисципліни ""Англійська мова"". 4.3. Робоча програма з навчальної дисципліни ""Англійська мова"". П 8: 8.1. Рецензент наукового журналу «Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Філологія». Журнал входить до «Переліку наукових фахових видань, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук» на підставі Наказу МОН України №735 від 29.06.2021р. (категорія Б). 8.2. Відповідальний виконавець науково-дослідної теми ""Професійна англійська мова для студентів немовних спеціальностей у ЗВО"". Державний реєстраційний номер: 0120U105113. П14: Наукове керівництво студентом Бойком О.О., який зайняв призове місце на Всеукраїнській студентській олімпіаді з навчальної дисципліни «Англійська мова» для непрофільних спеціальностей, диплом III ступеня, Наказ МОНУ від 05. 08. 2019 р. № 1060."
159828	Карповець Максим Вячеславович	декан факультету, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 016430, виданий 10.10.2013, Аттестат доцента АД 002382, виданий 28.03.2019	10	Методологія гуманітарного пізнання.	Шевчук Катерина Сергіївна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії Рівненського державного гуманітарного університету. Професійна активність: П 1. 1.1.Шевчук К. С. Художні цінності і естетичні цінності в польській естетиці першої половини ХХ ст. / К. С. Шевчук // Наукові записки НаУОА. Серія: Філософія. – Вип. 20. – Острог, 2017. – С. 116-120. Фахове видання. 1.2.Kateryna Shevchuk, Dmytro Shevchuk. Politics Between Theology and Messianism sn Secular Times // Jornal for the Study of Religions and Ideologies. – Vol. 17. – N 51 (2018). – р. 148-161.Scopus. 1.3.Екатерина Шевчук. Аналитика искусства первой половины XX в. в исследованиях представителей польской эстетики // Научный журнал «Власти и общество (История, Теория, Практика)». – Тбилиси, 2018. – № 3 (47) 2018. – С. 147-159. 1.4.Shevchuk K. The Aesthetic Experience in the Age of New Media Art // Analele Universității din Craiova. Seria: Filosofie. – 2018. – Nr 2(42). – P. 105-119. Scopus. 1.5.Шевчук Катерина. Естетичні цінності в концепціях представників універсализму та плюрализму в польській естетиці першої половини ХХ ст. / К. С. Шевчук // Наукові записки НаУОА. Серія: Філософія. – Вип. 21. – Острог, 2018. – С. 44-49. Фахове видання. 1.6.Shevchuk Kateryna. The concept of the ""Contemporary art"" and the ""Aesthetic Situation"" in Polish Aesthetics// Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки.

					Вип. 1 (85) С.95-102. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(85).2019.95-102. Фахове видання. П 3. 3.1. Шевчук Катерина. Панорама сучасної зарубіжної філософії / Катерина Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 240 с. 3.2. Шевчук К. Роман Інгарден: філософська особистість. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 8–15;. 3.3. Шевчук К. Основні положення аксіологічної концепції Р. Інгардена. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 118–130;. 3.4. Шевчук Д., Шевчук К. Естетична теорія Романа Інгардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203;. П 4. 4.1. Шевчук К. С. Філософія. Навчально-методичне забезпечення курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 50 с. 4.2. Шевчук К. С. Етика та естетика. Навчально-методичне забезпечення курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 52 с. 4.3. Катерина Шевчук. Панорама сучасної зарубіжної філософії: навчально-методичний посібник / К. С. Шевчук. – Рівне, 2019. – 244 с. 4.4. Шевчук К. С. Філософія і методологія науки. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 13 с. 4.5. Шевчук К. С. Етика та естетика. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 14 с. 4.6. Шевчук К. С. Філософія. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 16 с;. П 5. 5.1 Присвоєння наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.08 - естетика. Диплом доктора наук ДД № 007142 від 12. 12. 2017р.;. П 8. член редакційної колегії 2 наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: 8.1. Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. Філософські науки. 2019-2021. 8.2. Шевчук К. С. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство. 2019-2021;. П 12. 12. 1. Шевчук Катерина. Любов як осягнення Бога в концепції Христоса Яннараса / Катерина Шевчук // В Андріївські читання. – Рівне, 2017. – № 6. – С. 278-281. 12. 2. Шевчук К.С. Роль князя Костянтина-Василя Острозького в історії українського православ'я // Андріївський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2018. - №7. – С. 129 -132. 12. 3. Шевчук Катерина. Естетичне переживання як важливий чинник ідентичності сучасної естетики / Катерина Шевчук // Тези доповідей VI Всеукраїнської наукової конференції «Філософія як культурна політика сучасності» / Міністерство освіти і науки України; Національний університет «Острозька академія». – Острог, 2018. – С. 20-23. 12. 4. Шевчук Катерина. Роль князя Костянтина Василя Острозького в історії українського православ'я / Катерина Шевчук // Андріївський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2018. – № 7. – С. 129-132. 12. 5. Катерина Шевчук. Людина та її відповідальність у сучасному світі // Людина і культура, за ред. Дмитра Шевчука. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2019. – С. 86-102. 12. 6. Катерина Шевчук. Духовні цінності як складова інтелектуального потенціалу // Андріївський вісник: історико-
--	--	--	--	--	--

							богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2019. – № 8. 12.7. Катерина Шевчук. Європейські цінності як фундамент європейської ідентичності і виклики глобалізації // Україна та цінності Європи: культура, політика, освіта: матеріали Міжнародної наукової конференції «Україна та цінності Європи: культура, політика, освіта». – Острогор: видавництво НаУОА, 2020. – С. 13-15. 12.8. Шевчук К. Концепція твору мистецтва в естетиці Романа Інгардена. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія»: науковий журнал. Острогор: Вид-во НаУОА, 2021. № 22. С. 3–9.
49357	Зайцев Микола Олександрович	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом доктора наук ДД 000170, виданий 10.11.2011, Диплом кандидата наук ФС 007274, виданий 24.01.1986, Атестат доцента ДЦ 038985, виданий 04.07.1991, Атестат професора 12ПР 010499, виданий 28.04.2015	40	Історія філософії.	П 6. Науковий консультант здобувача наукового ступеня доктора наук: Петрушкевич М. С. Тема дисертації: ""Релігійні комунікації як об'єкт впливу масової культури: український контекст""". Спеціальність 09.00.11 – релігієзнавство (НаУОА 2019 р.) П 7. 7.1. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д35.051.02 – соціальна філософія та історія філософії Львівський національний університет ім. І. Я. Франка. 7.2. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 48.125.01 - релігієзнавство Національний університет «Острозька академія». П 8. Науковий керівник теми «Культура в горизонті сталих і плінних ідентичностей» (державний реєстраційний номер 0113U002432). П12: 12.1 Зайцев М.О. Право людини на культуру, або право людини бути людиною. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філософські науки Луцьк, 2017. № 13-14 (362-363). С. 19 – 22. 12.2 Зайцев М. О. Ідея людини та питання її визначеності. Людина і культура. Острогор, 2019. С. 16-22. 12.3 Зайцев М. Політика подвійних стандартів у онтологічному вимірі // Partnersnwo Wschodnie. Etyczne i społeczno-prawne aspekty relacji między Unią Europejską a Ukraina. Gorzow Wielkopolski 2018. Т. 1. С.27 – 36. 12.4 Зайцев М. О. Культурне різноманіття в смисловому вимірі // Духовність. Культура. Глобалізація. – Львів, 2019. – С. 30-34. 12.5 Зайцев М. Ідея університету Вільгельма Гумбольдта та сучасність. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2020, С. 9 - 16 П19. Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393).
353736	Шевчук Дмитро Михайлович	професор кафедри (0,5 ставки), Суміщення	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом бакалавра, Національний Університет "Києво-Могиланська Академія" Острозька Академія, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могиланська академія", рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 004549, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук ДК 048617, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033168, виданий 30.11.2012, Атестат професора АП 000632, виданий 18.12.2018	15	Філософія культури.	П1. 1.1. Shevchuk D. The Three-dimensional model of the political world: a philosophical interpretation // Problemos. – 2017. – Issue 92. – pp. 7-22. 1.2. Shevchuk D. The philosophy of extraordinary politics and the state of exception // Revue Roumaine de Philosophie. – 2018. – Tome 62. - № 1. – P. 81-91. 1.3. Shevchuk D., Matushevych T. Discursive Identity and Problem of Social Identification // Analele Universității din Craiova. Seria: Filosofie. – Nr 39 (1/2017). – s. 194-201. (Scopus). 1.4. Shevchuk D., Shevchuk K. The Politics Between Theology and Messianism in Secular Times // Journal for the Study of Religions and Ideologies. – 2018. – Vol. 17, No 51 – P. 148-161 (Scopus). 1.5. Shevchuk, Dmytro, Karpovets, Maksym (2020) The Performative Practices in Politics: The Ukrainian Maidan and its Carnivalization. Symposium, Volume 7, Issue 1. p. 85-97. 1.6. Shevchuk, D., Matushevych, T., Kolesnyk, L., Youth civic education: Global trends and the Ukrainian case, Youth Voice Journal, 2021 (Special issue 2), pp. 46–56 (Scopus). П7.

							Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 48.125.01 за спеціальністю 09.00.11 - релігієзнавство (філософські та історичні науки). П8. Член редколегії журналу «Філософія освіти». Журнал внесено до переліку фахових видань України, категорія Б з 17.03.2020р. П10. З 2017 – участь в міжнародному проєкті «TheComparativeStudyofDemocratization: TransitionPoliticsin V4 countriesandUkraine» V4EaP VisegradUniversityStudiesGrant № 61610036.
49357	Зайцев Микола Олександрович	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом доктора наук ДД 000170, виданий 10.11.2011, Диплом кандидата наук ФС 007274, виданий 24.01.1986, Атестат доцента ДЦ 038985, виданий 04.07.1991, Атестат професора 12ПР 010499, виданий 28.04.2015	40	Філософська пропедевтика.	П 6. Науковий консультант здобувача наукового ступеня доктора наук: Петрушкевич М. С. Тема дисертації: ""Релігійні комунікації як об'єкт впливу масової культури: український контекст""". Спеціальність 09.00.11 – релігієзнавство (НаУОА 2019 р.) П 7. 7.1. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д35.051.02 – соціальна філософія та історія філософії Львівський національний університет ім. І. Я. Франка. 7.2. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 48.125.01 - релігієзнавство Національний університет «Острозька академія». П 8. Науковий керівник теми «Культура в горизонті сталих і плінних ідентичностей» (державний реєстраційний номер 0113U002432). П12: 12.1 Зайцев М.О. Право людини на культуру, або право людини бути людиною. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філософські науки Луцьк, 2017. № 13-14 (362-363). С. 19 – 22. 12.2 Зайцев М. О. Ідея людини та питання її визначеностей.Людина і культура. Острог, 2019. С. 16-22. 12.3 Зайцев М. Політика подвійних стандартів у онтологічному вимірі // Partnerswo Wschodnie. Etyczne i społeczno-prawne aspekty relacji między Unią Europejską a Ukrainą. Gorzow Wielkopolski 2018. Т. 1. С.27 – 36. 12.4 Зайцев М. О. Культурне різноманіття в смислового вимірі // Духовність. Культура. Глобалізація. – Львів, 2019. – С. 30-34. 12.5 Зайцев М. Ідея університету Вільгельма Гумбольдта та сучасність. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2020, С. 9 - 16 П19. Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393).
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора наук ДД 009225, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 044556, виданий 17.01.2020, Атестат доцента 12ДЦ 031344, виданий 20.03.2012	15	Історія релігії.	П 4. Електронні курси на освітній платформі Moodle 4.1. Давня культура: https://moodle.ua.edu.ua/course/view.php?id=612 4.2. Етика: https://moodle.ua.edu.ua/course/view.php?id=614 4.3. Методичні вказівки та плани семінарських занять з навчальної дисципліни «Культурологія та релігієзнавство» для студентів спеціальності «Туризм» денної форми навчання [Методичне забезпечення]. – Стратонова, Н. О., – НУВГП, 2017 http://ep3.nuwm.edu.ua/7461/ 4.4. Освітньо-професійна програма «Релігієзнавство» першого рівня вищої освіти за спеціальністю № 031 «Релігієзнавство» галузі знань № 03 «Гуманітарні науки». Кваліфікація: 1. бакалавр з релігійних комунікацій та комунікаційних засобів сучасної культури. 2. бакалавр з етичних основ релігії та консультативної діяльності в соціальній та військовій сферах. [Освітні програми]. – Наконечна, О. П., Залужна, А. Є., Стратонова, Н. О., Шадок, Т. А., – НУВГП, 2017 http://ep3.nuwm.edu.ua/17890/ П 12. 12.1. Біля Рівного провели розкопки на давньоруському городищі. Що там знайшли https://suspinne.media/152403-bilavivnogo-proveli-rozkopki-nadavnoruskomu-gorodisi-so-tam-

							znajšli/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.2. Волинська археологічна експедиція на Рівненщині: що знайшли та куди передадуть https://suspilne.media/151534-volinska-arheologicna-ekspedicia-na-rivnensini-so-znajšli-ta-kudi-peredadut/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.3. Дідух та ялинка: у Рівному за склом демонструють традиційне і радянське свята https://suspilne.media/92490-diduh-ta-alinka-u-rivnomu-za-sklom-demonstruut-tradicijne-i-radanske-svata/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.4. Виставили експонати, яким тисячі років: у Рівному підсумували археологічний сезон https://suspilne.media/90721-vistavili-eksponati-akim-tisaci-rokiv-u-rivnomu-pidsumuvati-arheologijnij-sezon/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.5. Скульптуру давньоримського воїна, яку на Рівненщині викопали селяни, передали в музей https://suspilne.media/89311-skulpturu-davnorimskogo-voina-aku-na-rivnensini-vikopali-selani-peredali-v-muzej/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.6. На Рівненщині у ""Ладомирі"" показали нову локацію під відкритим небом https://suspilne.media/88686-na-rivnensini-u-ladomirii-pokazali-novu-lokaciju-pid-vidkritim-nebom/ (текст, ілюстрації) 12.7. Стріли з давньоруською автентикою майструє рівненський археолог https://suspilne.media/83761-strili-z-davnoruskou-avtentikou-majstruje-rivnenskij-arheolog/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.8. Археологи знайшли піч та обручку 11-го століття на Рівненщині https://suspilne.media/59934-rivnensina-u-gosanskomu-gorodisi-arheologi-znajšli-pic-ta-obrucku-11-go-stolitta/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.9. На ""Оствиці"" у Рівному кували автентичні ножі https://suspilne.media/54107-na-ostvici-u-rivnomu-kuvali-avtenticni-nozi/ (текст, ілюстрації) 12.10. На давньоруському городищі біля Рівного виявили знахідки, яким 7 тисяч років. РЕПОРТАЖ https://suspilne.media/53879-na-davnoruskomu-gorodisi-bila-rivnogo-viavili-znahidki-akim-7-tisac-rokiv-reportaz/ П19. 19.1 Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393) П 20. 20.1 фахівець відділу виробництва регіонального контенту бюро виробництва регіонального контенту АТ НСТУ 'Рівненська регіональна дирекція"
118764	Стратонова Наталія Олегівна	доцент, Сумісництво	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2001, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 013175, виданий 25.04.2013, Атестат доцента 12/ДЦ 045335, виданий 15.12.2015	16	Давня культура.	П 4. Електронні курси на освітній платформі Moodle 4.1. Давня культура: https://moodle.ua.edu.ua/course/view.php?id=612 4.2. Етика: https://moodle.ua.edu.ua/course/view.php?id=614 4.3. Методичні вказівки та плани семінарських занять з навчальної дисципліни «Культурологія та релігієзнавство» для студентів спеціальності «Туризм» денної форми навчання [Методичне забезпечення]. – Стратонова, Н. О., – НУВГП, 2017 http://ep3.nuwm.edu.ua/7461/ 4.4. Освітньо-професійна програма «Релігієзнавство» першого рівня вищої освіти за спеціальністю № 031 «Релігієзнавство» галузі знань № 03 «Гуманітарні науки». Кваліфікація: 1. бакалавр з релігійних комунікацій та комунікаційних засобів сучасної культури. 2. бакалавр з етичних основ релігії та консультативної діяльності в соціальній та військовій сферах. [Освітні програми]. – Наконечна, О. П., Залужна, А. Є., Стратонова, Н. О., Шадюк, Т. А., – НУВГП, 2017 http://ep3.nuwm.edu.ua/17890/ П 12. 12.1. Біля Рівного провели розкопки на давньоруському городищі. Що там знайшли https://suspilne.media/152403-bila-rivnogo-proveli-rozkopki-na-davnoruskomu-gorodisi-so-tam-znajšli/ (текст, монтаж відео,

						ілюстрації) 12.2. Волинська археологічна експедиція на Рівненщині: що знайшли та куди передадуть https://suspilne.media/151534-volinska-arheologiczna-ekspedicia-na-rivnensini-so-znajsli-ta-kudi-peredadut/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.3. Дідух та ялинка: у Рівному за склом демонструють традиційне і радянське свята https://suspilne.media/92490-diduh-ta-alinka-u-rivnomu-za-sklom-demonstruut-tradicijne-i-radanske-svata/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.4. Виставили експонати, яким тисячі років: у Рівному підсумували археологічний сезон https://suspilne.media/90721-vistavili-ekspوناتi-akim-tisaci-rokiv-u-rivnomu-pidsumuvati-arheologijnj-sezon/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.5. Скульптуру давньоримського воїна, яку на Рівненщині викопали селяни, передали в музеї https://suspilne.media/89311-skulpturu-davnorimskogo-voina-aku-na-rivnensini-vikopali-selani-peredali-v-muzej/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.6. На Рівненщині у ""Ладомирії"" показали нову локацію під відкритим небом https://suspilne.media/88686-na-rivnensini-u-ladomirii-pokazali-novu-lokaciju-pid-vidkritim-nebom/ (текст, ілюстрації) 12.7. Стріли з давньоруською автентикою майструє рівненський археолог https://suspilne.media/83761-strili-z-davnoruskou-avtentikou-majstrue-rivnenskij-arheolog/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.8. Археологи знайшли піч та обручку 11-го століття на Рівненщині https://suspilne.media/59934-rivnensina-u-gosanskomu-gorodisi-arheologi-znajsli-pic-ta-obrucku-11-go-stolitta/ (текст, монтаж відео, ілюстрації) 12.9. На ""Оствиці"" у Рівному кували автентичні ножі https://suspilne.media/54107-na-ostvici-u-rivnomu-kuvali-avtenticni-nozi/ (текст, ілюстрації) 12.10. На давньоруському городищі біля Рівного виявили знахідки, яким 7 тисяч років. РЕПОРТАЖ https://suspilne.media/53879-na-davnoruskomu-gorodisi-bila-rivnogo-viavili-znahidki-akim-7-tisac-rokiv-reportaz/ П19. 19.1 Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393) П 20. 20.1 фахівець відділу виробництва регіонального контенту бюро виробництва регіонального контенту АТ НСТУ 'Рівненська регіональна дирекція'".	
159828	Карповець Максим Вячеславович	декан факультету, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 016430, виданий 10.10.2013, Атестат доцента АД 002382, виданий 28.03.2019	10	Організація навчальної та наукової роботи студентів.	Шевчук Катерина Сергіївна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії Рівненського державного гуманітарного університету. Професійна активність: П 1. 1.1.Шевчук К. С. Художні цінності і естетичні цінності в польській естетиці першої половини XX ст. / К. С. Шевчук // Наукові записки НаУОА. Серія: Філософія. – Вип. 20. – Острог, 2017. – С. 116-120. Фахове видання. 1.2. Kateryna Shevchuk, Dmytro Shevchuk. Politics Between Theology and Messianism sn Secular Times // Jorنال for the Study of Religions and Ideologies. – Vol. 17. – N 51 (2018). – р. 148-161.Scopus. 1.3.Екатерина Шевчук. Аналітика искусства первой половины XX в. в исследованиях представителей польской эстетики // Научный журнал «Власти и общество (История, Теория, Практика)». – Тбилиси, 2018. – № 3 (47) 2018. – С. 147-159. 1.4. Shevchuk K. The Aesthetic Experience in the Age of New Media Art // Analele Universității din Craiova. Seria: Filosofie. – 2018. – Nr 2(42). – Р. 105-119. Scopus. 1.5.Шевчук Катерина. Естетичні цінності в концепціях представників універсалізму та плюралізму в польській естетиці першої половини XX ст. / К. С. Шевчук // Наукові записки НаУОА. Серія: Філософія. – Вип. 21. – Острог, 2018. – С. 44-49. Фахове видання.

						1.6.Шевчук Катерина. The concept of the ""Contemporary art"" and the ""Aesthetic Situation"" in Polish Aesthetics//Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки. Вип. 1 (85) С.95-102. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(85).2019.95-102. Фахове видання. П 3. 3.1. Шевчук Катерина. Панорама сучасної зарубіжної філософії / Катерина Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 240 с. 3.2.Шевчук К. Роман Інгарден: філософська особистість. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 8–15;. 3.3. Шевчук К. Основні положення аксіологічної концепції Р. Інгардена. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 118–130;. 3.4. Шевчук Д., Шевчук К. Естетична теорія Романа Інгардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203;. П 4. 4.1.Шевчук К. С. Філософія. Навчально-методичне забезпечення курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 50 с. 4.2.Шевчук К. С. Етика та естетика. Навчально-методичне забезпечення курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2019. – 52 с. 4.3.Катерина Шевчук. Панорама сучасної зарубіжної філософії: навчально-методичний посібник / К. С. Шевчук. – Рівне, 2019. – 244 с. 4.4.Шевчук К. С. Філософія і методологія науки. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 13 с. 4.5.Шевчук К. С. Етика та естетика. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 14 с. 4.6.Шевчук К. С. Філософія. Робоча програма курсу / К. С. Шевчук. – Рівне: РДГУ, 2021. – 16 с;. П 5. 5.1 Присвоєння наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.08 - естетика. Диплом доктора наук ДД № 007142 від 12. 12. 2017р;. П 8. член редакційної колегії 2 наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: 8.1. Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка. Філософські науки. 2019-2021. 8.2.Шевчук К. С. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство. 2019-2021;. П 12. 12.1.Шевчук Катерина. Любов як осягнення Бога в концепції Христоса Яннараса / Катерина Шевчук // В Андрійвські читання. – Рівне, 2017. – № 6. – С. 278-281. 12.2.Шевчук К.С. Роль князя Костянтина-Василя Острозького в історії українського православ'я // Андрійвський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2018. - №7. – С. 129 -132. 12.3.Шевчук Катерина. Естетичне переживання як важливий чинник ідентичності сучасної естетики / Катерина Шевчук // Тези доповідей VI Всеукраїнської наукової конференції «Філософія як культурна політика сучасності» / Міністерство освіти і науки України; Національний університет «Острозька академія». – Острог, 2018. – С. 20-23. 12.4.Шевчук Катерина. Роль князя Костянтина Василя Острозького в історії українського православ'я / Катерина Шевчук // Андрійвський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2018. – № 7. – С. 129-132. 12.5.Катерина Шевчук. Людина та її відповідальність у сучасному світі // Людина і культура, за ред. Дмитра Шевчука. – Острог: Видавництво Національного
--	--	--	--	--	--	--

						університету «Острозька академія», 2019. – С. 86-102. 12.6. Катерина Шевчук. Духовні цінності як складова інтелектуального потенціалу // Андріївський вісник: історико-богословський щорічний журнал Рівненської Духовної семінарії Української Православної Церкви Київського Патріархату. – Рівне, 2019. – № 8. 12.7. Катерина Шевчук. Європейські цінності як фундамент європейської ідентичності і виклики глобалізації // Україна та цінності Європи: культура, політика, освіта: матеріали Міжнародної наукової конференції «Україна та цінності Європи: культура, політика, освіта». – Острогож: видавництво НаУОА., 2020. – С. 13-15. 12.8. Шевчук К. Концепція твору мистецтва в естетиці Романа Інгардена. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія» : науковий журнал. Острогож : Вид-во НаУОА, 2021. № 22. С. 3–9.
270938	Бобков Вадим Олексійович	викладач кафедри, Основне місце роботи	факультет романо-германських мов	Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2005, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2007, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська)	14	Англійська мова (ікурс) П1: 1.1. Kotsiuk, L., Kostiuk, O., Kovalchuk, L., Polishchuk, V., & Bobkov, V. (2021). The Formation and Development of Women's Secondary Education in Volyn in the 19th–the Beginning of the 20th Century. Journal of Education Culture and Society, 12(2), 227–240. 1.2. Бобков В.О. Лінгвокультурологічний аспект англійської метрологічної фразеології (на прикладах мовознавчих часописів 2018-2019) // English for specific purposes. - 2019. - С. 31-34. 1.3. Bobkov V. Linguistic and cultural semantic peculiarities of metrological phraseological units with components-names of volume, capacity and weight of friable bodies and liquids in English, German, Polish and Ukrainian languages. // Scientific Journal of Polonia University. - Czestochowa. - 2019. 1.4. Бобков В.О. Стереотипне сприйняття метрологічної фразеології (англ., нім., пол., укр. мови) // English for Specific Purposes. – Острогож: Національний університет "Острозька академія", 2018. – С. 18-22. 1.5. Гуцук І.В., Бобков В.О. Radioactivity as one of the Chernobyl NPP Problems. м. Острогож: НаУОА. - 2018. - с. 23-27. П.4 : 4.1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни "Англійська мова". 4.2. Методичні вказівки до самостійної роботи з навчальної дисципліни "Англійська мова". 4.3. Робоча програма з навчальної дисципліни "Англійська мова". П.8: 8.1. Рецензент наукового журналу «Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Філологія». Журнал входить до «Переліку наукових фахових видань, в яких можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук» на підставі Наказу МОН України №735 від 29.06.2021р. (категорія Б). 8.2. Відповідальний виконавець науково-дослідної теми "Професійна англійська мова для студентів немовних спеціальностей у ЗВО". Державний реєстраційний номер: 0120U105113. П.14: Наукове керівництво студентом Бойком О.О., який зайняв призове місце на Всеукраїнській студентській олімпіаді з навчальної дисципліни «Англійська мова» для непрофільних спеціальностей, диплом III ступеня, Наказ МОНУ від 05. 08. 2019 р. № 1060.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН11. Формувати толерантне ставлення до представників	☐	Практика (соціокультурна).	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.

різнихсоціокультурних угрупувань і менишин.			Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна. Англійська мова (2 курс).	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація). Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проекти, рольові ігри, ігрові завдання).	Перевірка виконання звіту, захист звіту. Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
			Українська мова за професійним спрямуванням.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (навчальний груповий проект).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, навчальний груповий проект), контрольна робота (тест), підсумковий контроль (екзамен - тест).
			Міфологія.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді), контрольна робота (практикум/презентація дослідження), підсумковий контроль (залік (тест)).
			Національна безпека України.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (есе).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік - есе).
			Українська етнологія.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, родинне дерево, презентація та захист доповіді, есе), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
			Менеджмент у культурній сфері.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – тест, розгорнуті питання).
			Риторика.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (декламація та виголошення виступів).	Поточний контроль (усне опитування, виголошення тексту), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
			Методика викладання культурологічних дисциплін.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (моделювання різних форм роботи у вищій школі, підготовка фрагменту уроку).	Поточний контроль (усне опитування, моделювання), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
			Антропологічні студії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе).	Поточний контроль (усне опитування, конспект лекцій), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
			Основи гендеру.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, презентація наукового дослідження / творчої роботи).	Поточний контроль (презентація та захист доповіді, контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
			Історія релігії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (групова презентація, конспект першоджерел).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, конспект першоджерел) контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
			Англійська мова за професійним спрямуванням (3-4 курс).	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проекти, рольові ігри, ігрові завдання).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
			Англійська мова (1курс)	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проекти, рольові ігри, ігрові завдання).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
ПРН12. Застосовувати культурологічне знання для аналізу й практичного вирішення сучасних соціокультурних проблем в контексті національної ідентичності, збереження культурної спадщини, функціонування культурних інституцій; для ефективного управління людськими ресурсами.	☒		Міфологія.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді), контрольна робота (практикум/презентація дослідження), підсумковий контроль (залік (тест)).
			Практика (ознайомча) музейна.	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
			Практика педагогічна (шкільна).	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
			Методика викладання культурологічних дисциплін.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (моделювання різних форм роботи у вищій школі, підготовка фрагменту уроку).	Поточний контроль (усне опитування, моделювання), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
			Національна безпека України.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (есе).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік - есе).
			Менеджмент у культурній сфері.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – тест, розгорнуті питання).
ПРН13. Володіти сучасними інформаційними технологіями та навичками для пошуку, осмислення і продукування культурологічної інформації.	☒		Сучасні інформаційні технології.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (робота з хмарними сховищами).	Поточний контроль (усне опитування, індивідуальні завдання, самостійні роботи, есе, презентація), контрольна робота (тест), підсумковий контроль (залік (тест)).
			Організація навчальної та наукової роботи студентів.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (групова презентація культурологічного проекту).	Поточний контроль (усне опитування, критичне обговорення в групі, написання обґрунтування вибору методів для міні-дослідження, міні словник наукової термінології, презентація проектів), контрольна робота (презентація культурологічного проекту), підсумковий контроль (залік – розширені питання).
			Основи музеєзнавства.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення термінологічного словника, групові	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, створення термінологічного словника), контрольна робота (груповий відеопроєкт), підсумковий

			відеопроєкти на задані теми).	контроль (залік (тест)).
		Сучасне мистецтво.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення форуму, аналіз фільмів, розробка проєкту, порівняльний аналіз робіт, створення біографічної довідки).	Поточний контроль (усне опитування, проєкт, форум), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Практика (соціокультурна).	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
ПРН 14. Застосовувати знання з державної та іноземної мови для фахового спілкування та опанування спеціалізованих джерел.	☒	Англійська мова (1курс)	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проєкти, рольові ігри, ігрові завдання).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
		Англійська мова (2 курс).	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проєкти, рольові ігри, ігрові завдання).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
		Історія України.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи написання есе, індивідуальні презентації).	Поточний контроль (усне опитування, доповідь, презентація, круглий стіл, есе), контрольна робота (тест), підсумковий контроль – екзамен (комбіновані екзаменаційні завдання: тести, визначення та розширені питання).
		Українська мова за професійним спрямуванням.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (навчальний груповий проєкт).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, навчальний груповий проєкт), контрольна робота (тест), підсумковий контроль (екзамен - тест).
		Англійська мова за професійним спрямуванням (3-4 курс).	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проєкти, рольові ігри, ігрові завдання).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
		Риторика.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (декламація та виголошення виступів).	Поточний контроль (усне опитування, виголошення тексту), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Курсова робота.	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Захист.
		Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна.	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		Практика педагогічна (шкільна).	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
ПРН 15. Застосовувати культурологічне знання в освітній діяльності з метою формування цілісного бачення світової та української культури.	☒	Практика педагогічна (шкільна).	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		Методика викладання культурологічних дисциплін.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (моделювання різних форм роботи у вищій школі, підготовка фрагменту уроку).	Поточний контроль (усне опитування, моделювання), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Англійська мова (1курс)	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проєкти, рольові ігри, ігрові завдання).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
		Англійська мова (2 курс).	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проєкти, рольові ігри, ігрові завдання).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
		Сучасні інформаційні технології.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (робота з хмарними сховищами).	Поточний контроль (усне опитування, індивідуальні завдання, самостійні роботи, есе, презентація), контрольна робота (тест), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Історія української культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, презентація), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік, екзамен – розгорнуті питання).
		Українська етнологія.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, родинне дерево, презентація та захист доповіді, есе), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
ПРН9. Аналізувати та інтерпретувати антропологічні виклики в культурі на основі релігійних, гендерних, політичних та інших аспектів.	☐	Національна безпека України.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (есе).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – есе).
		Історія релігії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (групова презентація, концепт першоджерел).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, концепт першоджерел) контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Давня культура.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, презентації в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, написання), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Основи гендеру.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, презентація наукового дослідження / творчої роботи).	Поточний контроль (презентація та захист доповіді, контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання)).
		Антропологічні студії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе).	Поточний контроль (усне опитування, концепт лекцій), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
ПРН10 Упроваджувати практику групової роботи для	☒	Сучасні інформаційні технології.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація),	Поточний контроль (усне опитування, індивідуальні завдання, самостійні роботи,

формування інноваційних проектів соціокультурного змісту.			практичні методи (робота з хмарними сховищами).	есе, презентація), контрольна робота (тест), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Менеджмент у культурній сфері.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – тест, розгорнуті питання).
		Основи музеєзнавства.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення термінологічного словника, групові відеопроєкти на задані теми).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, створення термінологічного словника), контрольна робота (груповий відеопроєкт), підсумковий контроль (залік (тест)).
ПНР2. Розуміти закономірності історичного поступу світової та української культури, виявляти специфіку феноменів культури зважаючи на унікальні особливості кожного етапу.	☒	Історія України.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, індивідуальні презентації).	Поточний контроль (усне опитування, доповідь, презентація, круглий стіл, есе), контрольна робота (тест), підсумковий контроль – екзамен (комбіновані екзаменаційні завдання: тести, визначення та розширені питання).
		Історія релігії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (групова презентація, конспект першоджерел).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, конспект першоджерел) контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Давня культура.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, презентації в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, написання), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Історія української культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, презентація), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік, екзамен – розгорнуті питання).
		Історія світової культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення форуму, аналіз фільмів, відгуки на фільми, формальний аналіз, контекстуальний аналіз, анотація джерел, конспект першоджерел, групова презентація).	Поточний контроль (усне опитування, усне опитування у вигляді форуму, аналіз/рецензії фільму, письмове опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді, анотація/конспект першоджерел, есе), контрольна робота (есе, індивідуальний проєкт, розгорнуті запитання, тест), підсумковий контроль (залік, екзамен – тест, розгорнуті питання, есе).
		Традиційна культура українців.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Культура української діаспори.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація, екскурсія), практичні методи (презентація доповіді, індивідуальний дослідницький проєкт).	Поточний контроль (усне опитування, захист презентації, тест, індивідуальний дослідницький проєкт), контрольна робота (тести, визначення, розгорнуте питання), підсумковий контроль (екзамен – екзаменаційні питання).
ПНР8. Застосовувати фундаментальні методи й підходи культурологічних теорій для аналізу соціокультурних процесів та викликів сучасності.	☒	Методологія гуманітарного пізнання.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання наукового есе у вигляді рецензії на книгу).	Поточний контроль (критичне обговорення в групі, конспект опрацьованих питань, есей у формі рецензії, презентація проєктів), контрольна робота (науковий есей у вигляді рецензії на книгу), підсумковий контроль (екзамен – розширені питання).
		Філософія культури.	"Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання наукового есе у вигляді рецензії на книгу, колективний конспект до тематики через систему google docs)."	Поточний контроль (усне опитування, конспект до тематики, презентація проєкту), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Історія філософії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік, екзамен – тести).
		Основи гендеру.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, презентація наукового дослідження / творчої роботи).	Поточний контроль (презентація та захист доповіді, контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Філософська пропедевтика.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Практика педагогічна (шкільна).	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
ПНР7. Демонструвати основні поняття та концепції категоріального апарату культурології для аналізу та вирішення проблем культурного характеру.	☒	Історія філософії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік, екзамен – тести).
		Організація навчальної та наукової роботи студентів.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (групова презентація культурологічного проєкту).	Поточний контроль (усне опитування, критичне обговорення в групі, написання обґрунтування вибору методів для міні-дослідження, міні словник наукової термінології, презентація проєктів), контрольна робота (презентація культурологічного проєкту), підсумковий контроль (залік – розширені питання питання).
		Методологія гуманітарного пізнання.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання наукового есе у вигляді рецензії на книгу).	Поточний контроль (критичне обговорення в групі, конспект опрацьованих питань, есей у формі рецензії, презентація проєктів), контрольна робота (науковий есей у вигляді рецензії на книгу), підсумковий контроль (екзамен – розширені питання).
		Філософія культури.	"Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання наукового есе у вигляді рецензії на книгу, колективний	Поточний контроль (усне опитування, конспект до тематики, презентація проєкту), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).

			конспект до тематики через систему google docs."	
		Філософська пропедевтика.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Антропологічні студії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе).	Поточний контроль (усне опитування, конспект лекцій), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Теорія культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (словник до теми, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, контрольна робота (розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен - тест).
		Міфологія.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді), контрольна робота (практикум/презентація дослідження), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Social and cultural theory.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект опрацьованих джерел).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
ПРН6. Знати основні аспекти традиційної культури українців із метою збереження та відтворення культурної пам'яті.	☒	Традиційна культура українців.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання)/
		Основи музезнавства.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення термінологічного словника, групові відеопроєкти на задані теми).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, створення термінологічного словника), контрольна робота (груповий відеопроєкт), підсумковий контроль (залік (тест)/
		Культура української діаспори.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація, екскурсія), практичні методи (презентація доповіді, індивідуальний дослідницький проєкт).	Поточний контроль (усне опитування, захист презентації, тест, індивідуальний дослідницький проєкт), контрольна робота (тести, визначення, розгорнуте питання), підсумковий контроль (екзамен – екзаменаційні питання).
		Риторика.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (декламація та виголошення виступів).	Поточний контроль (усне опитування, виголошення тексту), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна.	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		Українська етнологія.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, родинне дерево, презентація та захист доповіді, есе), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
ПРН5. Знати та застосовувати загальні та спеціальні методи культурології для аналізу соціокультурних процесів, виявлення матеріальної та духовної цінності об'єктів культурної спадщини.	☒	Англійська мова за професійним спрямуванням (3-4 курс).	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, проекти, рольові ігри, ігрові завдання).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екзамен).
		Українська мова за професійним спрямуванням.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (навчальний груповий проєкт).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, навчальний груповий проєкт), контрольна робота (тест), підсумковий контроль (екзамен - тест).
		Курсова робота.	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Захист.
		Методологія гуманітарного пізнання.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання наукового есе у вигляді рецензії на книгу).	Поточний контроль (критичне обговорення в групі, конспект опрацьованих питань, есей у формі рецензії, презентація проєктів), контрольна робота (науковий есей у вигляді рецензії на книгу), підсумковий контроль (екзамен – розширені питання).
		Давня культура.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, презентації в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, написання), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Основи музезнавства.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення термінологічного словника, групові відеопроєкти на задані теми).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, створення термінологічного словника), контрольна робота (груповий відеопроєкт), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Історія України.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи написання есе, індивідуальні презентації).	Поточний контроль (усне опитування, доповідь, презентація, круглий стіл, есе), контрольна робота (тест), підсумковий контроль – екзамен (комбіновані екзаменаційні завдання: тести, визначення та розширені питання).
		Сучасне мистецтво.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення форуму, аналіз фільмів, розробка проєкту, порівняльний аналіз робіт, створення біографічної довідки).	Поточний контроль (усне опитування, проєкт, форум), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Культура української діаспори.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація, екскурсія), практичні методи (презентація доповіді, індивідуальний дослідницький проєкт).	Поточний контроль (усне опитування, захист презентації, тест, індивідуальний дослідницький проєкт), контрольна робота (тести, визначення, розгорнуте питання), підсумковий контроль (екзамен – екзаменаційні питання).
		Історія світової культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення форуму, аналіз фільмів, відгуки на фільми, формальний аналіз, контекстуальний аналіз, анотація джерел, конспект першоджерел, групова презентація).	Поточний контроль (усне опитування, усне опитування у вигляді форуму, аналіз/рецензія фільму, письмове опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді, анотація/конспект першоджерел, есе), контрольна робота (есе, індивідуальний проєкт, розгорнуті запитання, тест),

				підсумковий контроль (залік, екзамен – тест, розгорнуті питання, есе).
		Теорія культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (словник до теми, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (екзамен - тест).
		Історія української культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, презентація), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік, екзамен – розгорнуті питання).
		Традиційна культура українців.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Social and cultural theory.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект опрацьованих джерел).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
ПРН4. Формувати повагу до української національної ідентичності, традицій та художньої культури.	☐	Практика (ознайомча) музейна.	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		Практика (дослідницька) фольклорно-етнографічна.	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
ПРН1. Обґрунтовувати роль культурології в системі наукового та гуманітарного знання.	☐	Організація навчальної та наукової роботи студентів.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (групова презентація культурологічного проекту).	Поточний контроль (усне опитування, критичне обговорення в групі, написання обґрунтування вибору методів для міні-дослідження, міні словник наукової термінології, презентація проєктів), контрольна робота (презентація культурологічного проєкту), підсумковий контроль (залік – розширені питання).
		Історія філософії.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік, екзамен – тести).
		Філософія культури.	"Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання наукового есе у вигляді рецензії на книгу, колективний конспект до тематики через систему google docs)."	Поточний контроль (усне опитування, конспект до тематики, презентація проєкту), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Філософська пропедевтика.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (розв'язок задач).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Теорія культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (словник до теми, індивідуальна презентація).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, контрольна робота (розгорнуті питання), підсумковий контроль (екзамен - тест).
		Social and cultural theory.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект опрацьованих джерел).	Поточний контроль (усне опитування), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Практика (соціокультурна).	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
ПРН3. Застосовувати теоретичні та історичні знання при аналізі світової та української художньої культури.	☒	Основи музеєзнавства.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення термінологічного словника, групові відеопроєкти на задані теми).	Поточний контроль (усне опитування, презентація та захист доповіді, створення термінологічного словника), контрольна робота (груповий відеопроєкт), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Історія світової культури.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення форуму, аналіз фільмів, відгуки на фільми, формальний аналіз, контекстуальний аналіз, анотація джерел, конспект першоджерел, групова презентація).	Поточний контроль (усне опитування, усне опитування у вигляді форуму, аналіз/рецензії фільму, письмове опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді, анотація/конспект першоджерел, есе), контрольна робота (есе, індивідуальний проєкт, розгорнуті запитання, тест), підсумковий контроль (залік, екзамен – тест, розгорнуті питання, есе).
		Сучасне мистецтво.	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення форуму, аналіз фільмів, розробка проєкту, порівняльний аналіз робіт, створення біографічної довідки).	Поточний контроль (усне опитування, проєкт, форум), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік (тест)).
		Практика (ознайомча) музейна.	Словесні (пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація).	Перевірка виконання звіту, захист звіту.