



THE NATIONAL UNIVERSITY OF OSTROH ACADEMY

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

ПРО ІV ВСЕУКРАЇНСЬКУ ОЛІМПІАДУ З КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Кафедра культурології та філософії Національного університету «Острозька академія» проводить ІV Всеукраїнську олімпіаду з «Культурології».

До участі запрошуються учні 9-11 класів загальноосвітніх шкіл, гімназій, ліцеїв, а також студенти професійно-технічних училищ, які вивчають предмети культурологічного та історичного спрямування: «Художня культура», «Історія культури України» та «Історія культур світу» (розділи, що включені до курсів «Історія України» та «Всесвітня історія»).

Метою конкурсу є підвищення інтересу молоді до питань розвитку культури; залучення учнів до вивчення курсів культурно-історичного та філософського спрямування; виховання всебічно розвиненої особистості.

Проведення олімпіади відбуватиметься у два етапи

1-й етап – передбачає написання есе на тему: **«Збереження національних традицій у контексті української культури»**.

- ✓ Есе приймаються комісією до розгляду в терміни з 24 лютого по 1 квітня (включно) 2020 року в електронному варіанті на e-mail: **kulturaoa@gmail.com**
- ✓ Відразу після отримання есе на зазначену адресу, учень стає учасником 1-го етапу Всеукраїнської олімпіади з «Культурології».
- ✓ Обсяг есе від 3 до 5 сторінок друкованого тексту А-4, оформляється в редакторі Microsoft Word; шрифт Times New Roman; розмір шрифту – 14; інтервал – 1,5; поля: ліве, праве, верхнє і нижнє – 20 мм.
- ✓ Титульна сторінка есе: назва есе, прізвище, ім'я автора; клас; повна назва школи; область; країна; e-mail; контактний телефон (Зразок див. у Додатку 1).
- ✓ Орієнтовні вимоги та поради до написання есе див. у Додатку 2.
- ✓ Максимальна кількість балів, яку можна отримати на даному етапі – 30 (максимум 10 балів від кожного члена журі).
- ✓ Учасники, які отримають за есе прохідний бал, будуть запрошені до участі у другому етапі олімпіади.
- ✓ **Прохідний бал у 2-й етап** – 15 балів із 30-ти можливих.
- ✓ Результати першого етапу будуть розміщені на сайті Культурологія в НаУОА (<http://kulturolog.org.ua/>), facebook-сторінці (<https://www.facebook.com/oa.kulturologia.3>) та instagram-сторінці (https://instagram.com/cultural_studies.ostroh?igshid=rzfatae1njxx) до 5-го квітня 2020 року. **Долучайтесь і стежте за перебігом олімпіади!**

УВАГА! Надіслані есе проходять перевірку на плагіат через відповідні системи.



ВАЖЛИВО! Відповідь про результати 1-го етапу і запрошення на 2-й етап учасник отримає лише на ту ел. скриньку, яку вкаже на титульному аркуші есе.

2-й етап – передбачає візит учасників до Національного університету «Острозька Академія» **23 квітня 2020 року** для виконання тестових та розгорнутих письмових завдань.

- ✓ Усі учасники і їх супроводжуючі отримають (при потребі) електронне запрошення на 2-й етап олімпіади на офіційному бланку університету.
- ✓ Список основних тем для підготовки див. у Додатку 3.
- ✓ Максимальну кількість балів, яку можна отримати у цьому етапі – 70.

Важлива інформація

- ✓ При визначенні переможця, бали за перший і другий етап будуть додаватися.
- ✓ Тривалість проведення другого етапу – один робочий день.
- ✓ Учасникам і супроводжуючим особам (вчителям або батькам), при потребі, будуть надані листи-підтвердження про участь в олімпіаді та відзначені службові відрядження.
- ✓ Університет не компенсує учасникам олімпіади кошти на супроводжуючі витрати (проїзд, харчування, проживання, тощо)
- ✓ Результати олімпіади будуть оголошені через кілька годин після її проведення.
- ✓ В період очікування підсумків другого етапу, учні та супроводжуючі особи матимуть можливість відвідати низку захоплюючих місць та цікавих заходів в Національному університеті «Острозька академія».

ВСІ УЧАСНИКИ 2-ГО ЕТАПУ ОЛІМПАДИ ОТРИМАЮТЬ СЕРТИФІКАТИ ПРО УЧАСТЬ, ПЕРЕМОЖЦІ – ЦІННІ ПРИЗИ ТА ДИПЛОМИ.

Увага! При потребі надання додаткової інформації про олімпіаду (в тому числі консультації щодо поселення супроводжуючих осіб та учасників II етапу) – звертатись до координатора олімпіади.

Координатор олімпіади - Німець Ольга Павлівна

Телефонні консультації можливі лише після 14-ї години у зв'язку із перебігом навчального процесу.

Контактний телефон: 0686252727

Контактний e-mail: kulturaoa@gmail.com



Додаток 1.

Міністерство освіти і науки України

Есе на тему:

**УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ
НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ: АКТУАЛЬНИЙ СТАН, ПРОБЛЕМИ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ**

Німець Ольга

11 клас

Бучацька школа I-III ступенів №3

Бучацький район

Тернопільська область

Україна

e-mail: обов'язково!

тел.учня/учениці:

тел. керівника:

Посилання на сторінку facebook

Наприклад [OliaNimets](https://www.facebook.com/OliaNimets)

<https://www.facebook.com/oa.kulturologia.3>



Додаток 2

Поради щодо написання есе

Хоча й есе (із фр. *Essai*– «нарис, спроба») є більше літературним жанром та передбачає достатньо вільну композицію висвітлення ідей, однак в академічному середовищі також можна помітити стабільний «попит» на таку форму самостійної роботи. Як правило, учням і студентам теж подобається писати есе (напевно, з огляду на ту ж необмеженість у презентації власних думок), але часто із написаного далеко не все подібне до цього жанру. Просто варто пам'ятати алгоритм написання есе, що хоч і є найбільш демократичним літературним та науковим жанром, однак має свої правила.

1. **Тема.** Вибір теми для есе – чи не найважливіша частина роботи. Оскільки есе не є великим текстом, то бажано обирати точну й чітку тему, щоб максимально її висвітлити. Попри це, в есе не вимагається цілком вичерпати тему, а висловити щодо неї свій погляд. тому тут можна вживати вислови типу «я думаю», «мені видається», оскільки простір суб'єктивності тут достатньо широкий і взагалі є вихідним. Проте існують і так звані «об'єктивні» есе, де центральним наміром є висвітлення ідеї чи концепту, а тому не обов'язково враховуються наші міркування та світоглядні позиції.

2. **Організація теми.** Ця частина алгоритму подібна до плану, але не такого чіткого, як у науковій роботі. Однак тему потрібно організувати для того, щоб якомога краще її презентувати: визначити логіку (зі слабкими та сильними її сторонами), причину, наслідок, основну ідею. Суб'єктивний погляд на речі зовсім не означає, що ви повинні заплутати читача й себе, а в підсумку нічого не сказати. Поставте собі якомога більше питань щодо теми, а потім оберіть найбільш цінні та важливі. Відповіді на ці питання – практично і є вашим есе.

3. **Ідея.** Якщо вже провели достатньо часу для «штормового мислення» (brainstorming), то потрібно чітко визначитись із основною ідеєю вашого есе. Кожне есе (як і зрештою будь-який науковий проект) приречене на поразку без ідеї. Як правило, ідея завжди дуже проста, але це не означає, що висловити її так само просто. Відповідно, всі наступні абзаци – це покрокове розкриття ідеї у формі тез та аргументацій.

4. **Теза й (контр)аргументи.** У такому стилі пишуться практично всі англійські есе. Основний хід ваших думок повинен будуватися за такою схемою: висловлюєте ідею / позицію, а потім підкріплюєте її своїми аргументами чи контраргументами. Від останніх ваше есе тільки покращиться, оскільки це демонструватиме гнучкість та відкритість мислення, здатність аналізувати проблему, враховуючи різні погляди. Не потрібно забувати, що стратегія «теза-аргумент» має бути присутня невидимо в есе, щоб це не кидалося в очі читачу.

5. **Висновок.** На відміну від більш чітких форм наукової роботи, висновок може бути різним – від обіграної цитати до несподіваного аналітичного повороту із риторичним запитанням. Можна не тільки грамотно завершити вашу ідею, але й спонукати читача до інтелектуальних пошуків та сумнівів. Для цього й пишуться есе, щоб «збунтувати» мислення читача, поставити незвичні питання, розкрити цікаві нюанси.



Додаток 3

Основу тестових та розгорнутих завдань становлять теми, викладені у підручниках з «Художньої культури» для 9 та 10 класів загальноосвітніх навчальних закладів.

Список тем.

Тема 1: Види і мова мистецтв

Тема 2: Візуальне мистецтво

2.1. Архітектура

2.2. Скульптура

2.3. Графіка

2.4. Живопис

2.5 Декоративно-прикладне мистецтво.

Тема 3. Визначні постаті музичного мистецтва.

Тема 4. Театр як синтез мистецтв.

Тема 5: Розвиток фото- і кіномистецтва.

Тема 6: Художні напрями та стилі

6.1. Античність

6.2. Середньовіччя

6.3. Ренесанс

6.4. Бароко

6.5. Від класицизму до імпресіонізму

6.6. Художні напрями ХХ ст.

Тема 7. Захід і Схід у світовій культурній традиції.

Тема 8. Художня культура рідного краю.

Тема 9. Художня культура України від найдавніших часів до кінця XVI ст. (знакові культурні події, образотворче мистецтво, музична культура, театральна культура)

Тема 10: Художня культура України XVII-XVIII ст. (образотворче мистецтво, музична культура, театральна культура)

Тема 11: Українська художня культура XIX ст. (образотворче мистецтво, музична культура, театральна культура)

Тема 12: Українська художня культура ХХ ст. (образотворче мистецтво, музична культура, театральна культура)