

Національний університет «Острозька академія»

«Затверджую»

Голова приймальної комісії
Ректор Національного університету
«Острозька академія»



Пасічник І. Д.

лютого 2016 р.

Програма

додаatkового вступного випробування

ступеня магістра зі спеціальності 034 Культурологія

ОСТРОГ-2016

Програма додаткового вступного випробування для вступників на навчання для здобуття ступеня магістра зі спеціальності 034 Культурологія/ Укладачі: Зайцев М.О., Янковська Ж.О., Петрушкевич М.С. . – Острог: НаУОА, 2016.

Програма схвалена і рекомендована до друку кафедрою культурології та філософії (протокол № 7 від 04.02.2016 р.).

Програма розглянута та схвалена на засіданні Приймальної комісії НаУОА (Протокол № 2 від 29 лютого 2016 р.)

Відповідальний секретар
приймальної комісії

Г.С.Пастушок

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Додаткове вступне випробування має на меті визначити рівень підготовки вступників до навчання за магістерською програмою спеціальності культурологія. Додатковий іспит передбачає перевірку знань та вмінь вступників.

Вступник повинен знати і вміти:

1. Історія та теорія української культури:

Культура стародавніх слов'ян. Культура Київської русі. Культура Галицько-Волинського князівства. Розвиток української культури в XV – XVI ст. Українська культура XVII ст. Острозька академія як явище культури. Розвиток української культури у XVIII ст. Українська культура першої половини XIX ст. Роль Т. Г. Шевченка у розвитку української культури. Розвиток української культури у другій пол. XIX ст. Українська культура у роки боротьби за державну незалежність (1917-1920). Розвиток української культури в добу Відродження. Українська культура 30 –х років XX ст. Розвиток української культури в роки Другої світової війни та післявоєнний період. Українська культура на сучасному етапі.

Календарна обрядовість українців. Символіка української культури: найдавніші знаки і символи; космогонічна рослинна і тваринна символіка. Етнографічне регіонування України.

2. Історія світової культури:

Основні етапи розвитку античної культури та їх особливості. Іконоборчість – сутність та наслідки. Сутність та характерні риси середньовічного світобачення. Культура раннього західноєвропейського Середньовіччя. Середньовічні університети: виникнення та організація. Характерні риси культури Відродження.

3. Теорія культури:

Сутність культури та її структура. Антропологічні концепції культури. Поняття архетипу. Антропологічні концепції культури. Знак і символ в культурі. Ритуал: своє і чуже в культурі. “Осьовий час” – сутність та характерні риси. “Неолітична революція” – сутність та роль в соціокультурному просторі. Поняття міфу. Міф у системі культури. Гра як феномен культури. Я – Ти як наріжна тема філософської антропології. Проблема “подвійної” народжуваності людини. Людина як тілесно – душевна істота.

Тематика питань для підготовки до додаткового вступного випробування

1. Дохристиянські вірування українського народу. Система язичницьких богів.
2. Писемність та освіта у Київській Русі.
3. Розвиток архітектурного мистецтва у Давньоруській державі.
4. Літописання на Русі як феномен культури.
5. Декоративно-ужиткове мистецтво Київської Русі.
6. Розвиток освіти на Україні у I пол. XIX ст.
7. Українська культура в період боротьби за державну незалежність (1917-1920 рр.).
8. Театральне життя на Україні у II пол. XIX ст.
9. Українське національне відродження в 20-х рр. XX ст. Розвиток театрального мистецтва.
10. Політика українізації та її значення для розвитку української культури.
11. Характерні риси візантійської культури.

12. Іконоборчість-сутність та наслідки.
13. Основні етапи та їх особливості культури Західноєвропейського середньовіччя.
14. Сутність та характерні риси середньовічного світобачення.
15. Характерні риси раннього Середньовіччя.
16. Аккультурація та її сутність.
17. Поняття репрезентативної культури.
18. Суть символічного інтеракціонізму.
19. Поняття полістилістичної та моностилістичної культури.
20. Міф у системі культури. Поняття міфу.
Символ у системі культури.
21. Досократична філософська думка Еллади.
22. Характерні риси культури Відродження.
23. Світоглядна модель Античної Греції та її втілення в пам'ятках архітектури.
24. Періодизація античної культури.
25. Дохристиянські вірування українців та їх відгомін у наш час.
26. Доба Івана Мазепи. Її значення для української культури.
25. Українська культура в тоталітарній радянській державі.
27. Антична культура як полісна. Соціокультурний феномен полісу.
28. Діалектика Я та Іншого.
29. Метафізичні основи особистості.
30. Традиції та новації в культурі.

Література

- Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью // Из истории Средних веков и Возрождения. – М., 1976.
- Античность, как тип культуры. – М., 1998.
- Боровський Я.Я. Світогляд давніх киян. – К., 1992.
- Брайчевський Ю.М. Утвердження християнства на Русі. – К., 1988.
- Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. - К., 1992.
- Бубер М. Я и Ты // М. Бубер Два образа веры.– М. Ремпубліка, 1995. – С. 15 – 92.
- Горський В.С. Історія української філософії. - К., 1996.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Дюби Ж. Европа в средние века. - Смоленск, 1994.
- Іванченко Р. Київська Русь: початки української держави. – К., 1995.
- Костомаров М.І. Слов'янська міфологія. - К.: Либідь, 1994.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
- Лозко Г. Українське язичництво. - К., 1994.
- Лозко Г. Українське народознавство. - К., 1995.
- Ле Гофф Ж. Цивілізації середньовікового Запада. – М., 1992.
- Макарчук С.А. Український етнос (виникнення та історичний розвиток). К., 1992.
- Моця О., Ричка В. Київська Русь: від язичництва до християнства. - К., 1996.
- Павленко Ю.В. Передісторія давніх русів у світовому контексті. – К., 1994.
- Попович М.В. Мироззрение древних славян. – К.: Наукова думка, 1985
- Толочко П.П. Київська Русь. - К.: Абрис, 1996.
- Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., Политиздат, 1991. – ь28 - 287